

# جذایار

مِصْنَفِیْ

سخنور باکمال شاعر نازک خیال

جناب مولوی مرزا محمد بهادر صاحب - تلور خیر آبادی

جج دوشلکٹ جمہوریت پرستی

(۱۸۸۱ء)

رضا



مطبع آملہ لکھنؤ

# فہرست جذبات یاور ناظم ضلع پٹنہ

کیفیت

موضوعہ اول

قصیدہ حمد و ثنیت  
قصیدہ تہنیت سیالگر مبارک

ایضاً

ایضاً

عزل

جشن

قصیدہ جشن

عزل

جشن ولادت حضرت امام حسین علیہ السلام

سلام

تغییرات عالم

منا احمد وصف حیدر اور حمد کردگار

بہاں وہ نمایاں سرور کے آثار

خسبہ میں ہے فصل بہاری کا گزر

جہاں میں روح افزا نسیم خوشگوار آئی

اٹھ اے ساقی ہوش باغ عالم میں بہار آئی

لکھنؤ ہو گئیں کلیاں نسیم پھر آئی

جہاں میں روشنی نروں پھر اب کے بہار آئی

کہاں سے تم کہاں پہنچے ظالموں کو یاد

کیا پیدا خدائے قوت بازوئے شبر کو

صدف سے کیوں نہ ہم بہتر کہیں اس دیدہ تر کو

یہی چاہئے بشر کو جو زبان اپنی کھولے

بہمیشہ کشت کو کس نے جہاں میں بارود دیکھا

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

نمبر صفحہ	مصرعہ اقل	کیفیت
۴۸	اک جزیرہ گرد جکے ہے پہاڑوں کی قطار	جذب عشق
۷۹	قرض بھی دنیا میں ہے یک بد بلا	قرض کرا
۸۴	اخلاق و عشق دونوں میں رنگ شاعری کے	تقابل عشق
۸۶	بہترین شے زمانہ میں ہے یادِ اعدا	خیر الامور
۹۳	کہا اک روز اپنی بیوی سے	شکایت نسوان
۱۰۶	دوست بھی دنیا میں نیست نہیں سین کلام	حکایت اراؤلس بھی شہیدانِ فا
۱۱۴	پاؤں پھیلائے ہوئے سوتے ہو یا رو ہو شیار	شہر آشوب یعنی فسادِ عبرت
۱۲۴	سلطانِ دکن جہاں میں آباد رہیں	رباعی
۱۲۵	دولت کو لٹانہ اسکا ارمان رہے	رباعی
۱۲۶	اٹھا سایہ پدر کا رنگے ہم نیم جاں ہو کر	ترکیب بند
۱۳۱	لوگ کہنے کو کہا کرتے ہیں دولت چاہیے	قوی نظم
۱۳۵	لب کوثرِ نظروہ جانب سا غراؤٹھائے ہیں	سلام
۱۳۶	پاس خاطر پہ نظر اہل نظر رکھتے ہیں	"
۱۳۸	چشم سے اشکِ غم میں تڑپ کر تھکے	"

نمبر	مصرعہ اول	کیفیت
۱۳۹	عارض اکبر خوش رو کے مقابل ٹھہرے	سلام
۱۴۰	میرے لایق دوست محمود علی	قطعة تاریخ
۱۴۱	شعوی لایق کی یہ بے مثل ہے	قطعة
۱۴۲	ساتویں تیسر کا شیر و کن	سلام
۱۴۳	علی مرتضیٰ نے پیش رب جو مرتبہ پایا	قطعة
۱۴۴	ابنہ نیچے میرے آقا نے مجھے	قطعة
۱۴۵	پہلوں دوبارہ صدر اعظم شاد گشت	قطعة سرفرازی ہمارا میری السلطہ بہادر
۱۴۶	یاد ہمارے کان میں پہنچی جو یہ خبر	تولد نرنگا احمد دہلوی محمد عبداللہ یوسف
۱۴۷	بیٹی فضل حسین کی نکاح	سابق صدر الہام مال
۱۴۸	میرے بھتیجے ہیں دو اور بھتیجیاں دو ہیں	تاریخ وفات و تحریک فضل حسین جلالی
۱۴۹	مجھ سے برگشتگی نکت جدا ہو کیونکہ	تاریخ کتخانی بھتیجوں اور بھتیجیوں کی
۱۵۰	اور دس بیٹے اگر چاہنے والے ہوتے	غزلیات
	سی بختی مجھے گھیرے کیونکہ کوئی تاباں	غزل
		غزل



زیر صفحہ	مصرعہ اول	کیفیات
۱۵۲	نکاح کا دیکھیے انجام کا کیا ہوگا۔	غزل
۱۵۳	زبانی چاہتے والے تو یوں اکثر نکلتے ہیں	"
۱۵۵	نفسِ امارہ نہیں اک دشمن جاں ساتھ ہے	"
۱۵۶	سنوارے جارہے ہیں شام ہی تیرا آج کیسویں	"
۱۵۷	جنازہ غیر کے کا ندھے پہ ہے مجبور جاتا ہوں	"
۱۵۹	بہیں آسان ہرگز کوئے قاتل سے گزر جانا	"
۱۶۰	عزیز ہند میں یا دور پیام یار ہوا	"
۱۶۱	مجھ پہ یہ ظلم نہ ترک ستم ایجاو کرے	"
۱۶۲	کھ رہی ہے زلفِ آئینہ کو حیران بیکھر	"
۱۶۴	کیا آرزو نفس میں کرے انتظار کیا۔	"
۱۶۵	خط کے فضل سے باندھے ہی وہ رشکِ قمر ہوا	سہرا
۱۶۷	وحشت میں ساتھ سی دل دیوانہ چھٹ گیا	غزل
۱۶۷	دلِ فراقِ یار میں جب تک گزرتے جائینگے	"

نمبر صفحہ	مصرعہ اول	کیفیات
۱۶۸	دفا کی کیا کوئی امید رکھے اُس شکر سے	غزل
۱۶۹	ملا تا ہے نظر کا چھوڑ دینا دل کو نشتر سے	"
۱۷۰	ہر ایک دیکھ کے اب نا صبور ہونے لگا	"
۱۷۱	پسند اتنا کیا ہے بلبلوں نے کوئی جا ناں کو	"
۱۷۲	احساں کیا یہ گردش لیل و نہاں نے	"
۱۷۳	ضعف سے لب پہ نہ اک حرف تنہا پہنچا	"
۱۷۴	دل پہ اسطرح ترا تیر نظر بیٹھ گیا	"
۱۷۵	ہم اُسکو لائے تو ہیں آج التجا کر کے	"
۱۷۶	چند دن پہلے یہ انہیں طرزِ عثمانی نہ تھی	"
۱۷۷	سخنوروں نے جو تھوڑی سی قدردانی کی	"
۱۷۸	منوں ہے کو نہا جو چشمِ فتنہ گر میں نہیں	"
۱۷۹	اگر وہ احباب میں حسرت سے نظر کرتے ہیں	"
۱۸۰	کروٹ اگر زمانہ نہ رہے لی ہے لیا کرے	"

نمبر	مصرعہ اول	کیفیت
۱۹۰	مشقِ ستم سے باز نہ آئیں خدا کرے	غزل
۱۹۲	مانا کہ ہمیں رسم و فاجھی نہیں آتی	"
۱۹۳	ہم تو سمجھے تھے محبت ہوگی	"
۱۹۵	کسی کو سدھ نہیں اپنی یہ غویت کا نقشہ	"
۱۹۶	خوشی دم بھروا نکلی مرے گھر میں تو آنکلی	"
۱۹۷	ہنٹیں پہلو سے چھوٹا اور ہم کو غم نہیں	"
۱۹۸	کیا تلامح ہے جہاں ہیں چین اب اک نہیں	"
۱۹۹	باغ سے میں جانب کوہ و بیابان بڑھ گیا	"
۲۰۱	سرو سرد آہوں سے جوشِ چشم گریاں بڑھ گیا	"
۲۰۲	مناسب کیا ہے ناصح چھیڑنا رنجور و شدر کو	"
۲۰۳	حال دیکھا نہیں جاتا ترے سوداؤی کا۔	"
۲۰۵	ساتھ دکھ درد میں بھائی نہ دے بھائی کا	"
۲۰۶	درد دل شام ہی سے آج سوا ہوتا ہے	"

نمبر صفحہ	مِصْرَعَاتُ اَوَّل	کیفیات
۲۰۸	ان ہوشوں کو حسنِ جگر سوز گر دیا	غزل
۲۰۹	میں اُس بت پہ کیوں مبتلا ہو گیا	"
۲۱۱	مراد دل جو تھا آپ کا ہو گیا	"
۲۱۲	اچھا ہے اگر صبر و سکون ل میں نہیں ہے	"
۲۱۳	یو چھے گا حال کون بھلا اس غریب کا	"
۲۱۴	پھر ہمارائی ہوئی گھر سے پریشانی مجھے	"
۲۱۶	قطرہٴ نخل اگر کوئی میری رگ گلوں تھا	"
۲۱۷	ارمان دور سے یوں اس دن کو دیکھتے ہیں	"
۲۱۸	اب تو ہے اشکوں کے دریا حوش میں آئی ہوئی	"
۲۲۰	دیکھ لے اک نظر او آنکھ چرائی نوالے	"
۲۲۱	تیرے دیوانہ کے اشکوں کا یہ عالم ہو گیا	"
۲۲۲	جانا وہ منہ پھر ا کے تغافل شعرا کا	"
۲۲۴	اسی ہی گر عشق کا شعلہ نہ پیر افشاں ہوتا	"
۲۲۵	حیرانیاں ہوئیں کہ پریشانیاں ہوئیں	"

نمبر صفحہ	مِصْرَعہٴ اَوَّل	کیفیت
۲۲۶	دل اپنے مژدہ کر دیں، دیکھ لیں گرمہ حبیبی بہار	سہرا
۲۲۷	حشر تنہا ساتھ ہی عزیزہ مہرباں کوئی نہیں	غزل
۲۲۹	چلے رہے ہیں اولوں میں یوں عالم رہے	"
۲۳۱	بوسے گل بھی آگئی تو پھر کے دیکھا سودا دہشت	"
"	بریاں کر رہے مصیبت کیجئے اسے ہمتیں اپنی	"
۲۳۴	قوم کے واسطے اگر مدرسہ ہم بنائیں گے۔	قومی نظم
۲۳۶	جمعہ ماہ رجب چہار دہسم	قطعہ
"	یہ دیواں غیر زہاں کا ہے یادور	"
۲۳۷	دیوان عزیز خوشنویس بیان کا	"
"	نام سلطان جہاں نیگم تھا شہ کی تھیں کہنیز	"
۲۳۸	میں فریدیوں بھی ہمارے دوست اک عالی تھا	مدرسہ یادور
۲۴۰	ستکار یڈی سے چلے آپ تو دل ہے بے چین	"
۲۴۱	اے مے مالک مرے محبوب میرے کر دگار	مناجات
۲۴۲	گہر زید و گہرا نشان تجھے اے چشم تر جانا	غزل



**Mirza Mohamad Bahadur Yawar Judge.**



# تقریظ علامہ عصر عالیجناب نجیب یا خجائب در طباطبائی المتخلص بنظم میر ظللہ العالی

اس دیوان کا پہلا حصہ مضامین اخلاقی و قومی کا ایک گلدستہ ہے اسکے علاوہ  
دو فسانے مسدس میں انانک دن اور شہیدان وفا کی ٹریجڈی ٹینس کے دیوان سے  
ماخوذ ہے دونوں فسانے بہت خوبی سے نظم کیے ہیں۔

خیر الامور اوسطہا پر جو نظم لکھی ہے اسکا قافیہ مستزاد ٹکڑے میں لکھا ہے  
یہ ایک خاص ایجاد ہے اور بہت اچھا معلوم ہوتا ہے اگر یہ مستزاد ٹکڑے نہ ہوتے  
تو وہی بات ہوتی جس طرح اس زمانہ کے خود رو و خود رائے شاعر جس وزن میں چاہتے  
ہیں مثنوی لکھتے ہیں انکو یہ خیال نہیں کہ فردوسی نظامی و سنائی و خسرو و شیخ شیراز  
و عارف اودم نے مختصر اوزان کو مثنوی کیلئے انتخاب کیا ہے ان کے خلاف قدم  
نہ اٹھانا چاہیے۔ قصیدے اور سلام بھی دیکھنے کے لائق ہیں دوسرا حصہ غزلوں پر



مشتعل ہے یہ ایک حسن و عشق کا پریشانہ ہے ورنہ غزل کہنا کیا ضرور ہے عیانی  
 سلطنت کا ہندوستان پر یہ اثر پڑا ہے کہ لوگ رہبانیت کو شعر میں  
 پسند کرنے لگے اور اس بات میں اپنے اساتذہ ماسلف پر زبان تشنیع  
 دراز کرتے ہیں خود زاہد بنتے ہیں تغزل کو بڑا جانتے ہیں ان لوگوں سے  
 کہوں گا کہ غزلوں میں آپ ڈھونڈھینگے تو ایسے اشعار بھی نظر آئینگے جن کی نظیر  
 مسلسل نظموں میں شکل سے ملیگی۔ فقط

نظم طباطبائی

# تمہید

یہ بھی اس زمانہ کا انداز شاعرانہ ہے کہ اپنا کلام آویزہ گوش سامعین کرنے سے پہلے کچھ انکساری جملہ تمہید آرزبان پر لائے جاتے ہیں اسلئے حقیقت حال لکھنے میں پیش ہو رہا ہے مگر بغیر کتبہ بن نہیں پڑتا یہ امر واقعہ ہے کہ میں اپنے کلام کو اس قابل نہ سمجھتا تھا اور نہ سمجھتا ہوں کہ اسے زیور طبع سے آراستہ کیا جائے۔ یوں تو اکثر اجانب نے اپنی محبت اور عنایت سے اسے آرا فرمایا کہ اپنا کلام چھپو اور مگر دو صاحبوں کی تعمیل ارشاد میں مجھے آمادہ ہونا پڑا۔ ایک تو اپنے اوسے تاد و محترم نواب حیدر یار خٹک اور طباطبائی التخلیہ اور دوسرے نواب عماد الملک بہادر مرحوم و مغفور کے عید اصرار نے مجھے مجبور کیا۔ جناب مرحوم نے نہ محض زبانی بار بار ارشاد فرمایا بلکہ مقام سنگار ڈی ستر علی میدک جو عنایت نامحاجات اپنی بزرگانہ توجہات سے بھیجا مجھ کو غرت نشستے تھے او نہیں بھی تاکید کی حکم ہوتا تھا مجھے اسکا بہت افسوس ہے کہ تہیہ کر لینے کے بعد اور طباعت ختم ہوئی سے پہلے وہ میرے مغز بزرگ دنیا سے فانی سے چل بسے جس کا مجھ کو

ہمیشہ قلق رہیگا۔

میری شاعری کا رنگ ہمیشہ ایسا رہا کہ اپنی ضروریات اور فرائض سے  
جب میں تھک گیا یا طبیعت اکتالی تو دل بہلانے کو کچھ کہہ لیا یا بعض احباب  
خاص نے جب کوئی مشاعرہ کیا اور مجھ پر اصرار فرمایا تو کچھ کہہ کر مشاعرے میں جا کر سنا دیا  
اُن احباب میں مولوی سید محمد ضامن صاحب ضامن کمٹوری ہیں جن کے ہاں  
مشاعروں میں مجھے اکثر شرکت کا موقع ملا۔ میرے استاد محترم ممدوح القصد  
ایک مشاعرہ اس قید کے ساتھ شروع فرمایا کہ اخلاقی نظمیں اس میں پڑھی جائیں۔  
مجھے سلسلہ زیادہ زمانہ تک قائم نہیں رہا۔ برائے ہم وہ مشاعرے جب تک چوتھے  
اُن میں بھی میری شرکت ہوتی رہی اور اخلاقی نظموں کا ذوق اسی مشاعرے  
مجھے برہم جو قصائد اپنے آقا اور ولی نعم ظل اللہ تاجدار دکن حضرت اقدس علی  
ہزارا لٹریٹ ہائٹس آصفیہ مظفر الملک و لہما لک نظام الملک نظام الدولہ مستح حبک  
سلاطین معشیران غلجیان بہادر سلطان العلوم یار و فادار سلطنت برطانیہ  
جی سی ایس۔ آئی جی بی۔ ای فرماں روا سے دولت آصفیہ دام اللہ ملکہ کی  
پیکر کاہن گزرائے کا اس ناچیز کو شرف حاصل ہوا اُن سے ظاہر ہو گا کہ شتہ نمونہ  
اُن رفقاء عام کا بالاختصاص تذکرہ ہے جو زمام سلطنت ہاتھ میں لینے کے بعد

جہاں پناہ نے اپنے عہدِ معدلت ہمدیں فرمائی ہیں لیکن مجھے اسکا اعتراف کرنا  
 ضروری ہے کہ اس سرچشمہ فیض کی روز افزوں آبیاری نے کشت و کن کو  
 جیسا کچھ سرسبز اور شاداب کرنے کا پایہ ڈالا ہے اور اس مملکت ابدیت کے  
 مستحکم فرمانے میں جو توجہ مبذول فرمائی ہے اُسکا شمع بھی معرضِ تحریر میں نہ آسکا  
 حضرت اقدس کا دستِ کرم چار و انگ عالم میں کشادہ ہے اور متحقیں کی  
 دستگیری بہر گوشہ عالم میں فرمائی گئی ہے بہر نوع اوصاف حمیدہ و خصال  
 پسندیدہ جو کچھ زیتِ سلم ہوئے ہیں وہ تخیلِ شاعرانہ سے جدا ہیں اور واقعیت کا  
 اظہار ہے شاعری کا ذوق میری طبیعت میں بچپن سے تھا میرا نشوونما لکھنؤ میں  
 جہاں کی خاک میں ذوقِ شاعری ہے ابتدائی جو کچھ میرا کلام تھا اور تلف ہو نیکی بعد  
 رہ گیا تھا وہ غرہ ماہ صیام ۱۳۲۷ھ ہجری کو پسند خاطر رود موسیٰ ہو گیا اور دستِ  
 طغیانی سے نہ بچا پہلے کلام کے کچھ چیدہ چیدہ اشعار کبھی کبھی یاد آ جاتے ہیں۔  
 بعض نظمیں اُس ذخیرے میں ایسی ضرورتیں کہ جنکو داخلِ جذبات یا ور کرتا  
 جیسے ایک نظم جو محمد بن ابوجیشل کا نفس واقع علیکڈہ میں انتخاب ہو کر پڑھی  
 یا لارڈسٹین آنجہانی کی وفات پر اپنے محترم استاد سٹرٹاؤسن پر پسیل  
 نظام کالج کی فرمائش پر میں نے کچھ قطعات لکھے تھے اور وہ سا لہا سال

اُن کے آفس میں آویزاں رہے۔ یا ڈیوک آف کاناٹ کی تشریف آوری جبکہ  
 مدرسہ عالیہ میں ہوئی میری نو عمری تھی ایک چھوٹے سے قصیدے کی شان میں  
 انظم لکھی تھی بچپن میں زمانہ شباب تک کچھ فن سپہگری اپنے خاندان میں سیکھا  
 لکھنے پڑھنے کے بعد جو وقت میرا گزرتا تھا وہ اسی کے حصول میں گزرتا تھا۔ چونکہ  
 خاندان کا تذکرہ آگیا ہے اسلئے مختصر اس مقام پر یہ لکھ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے  
 کہ میرے جد اعلیٰ مرزا خدا داد بیگ صاحب قزلیاش نادر شاہ کیساتھ ملک بنگال  
 آئے اور شاہ وقت نے ایک بڑی جاگیر سیالکوٹ میں اُنکو مرحمت فرمائی۔  
 سکھوں سے ایک عرصہ تک جنگِ جدل کے بعد صرف ایک فرد خاندان بجات  
 شیرخواری باقی رہ گئے اور اُنکی والدہ ماجدہ اُنکو فیض آباد میں لے کر آئیں۔  
 انہیں سے سلسلہ میرے خاندان کا ہے بالآخر خیر آباد ضلع ستیا پور میں توطن پیر  
 بزرگوں نے اختیار کیا۔ اور عہدہ ہائے جلیلہ سے سلطنتِ اودھ میں ممتاز رہا  
 میرے والد ماجد علی مرزا صاحب مرحوم نے فن سپہگری میں یدِ طولی حاصل کیا  
 اور پیٹ و بانک میں استادِ کامل مانے گئے اُن کے حد کمال کا پتہ اس امر سے ملتا ہے  
 کہ میرے بڑے بھائی مرزا نواب بہادر صاحب خاؤر معجم جو پور سے چودہ برس کے  
 بھی نہیں ہوئے تھے اور میرے منجھلے بھائی بہادر مرزا صاحب جو شانِ دُنو سال کے تھے۔

کہ سایہ پداری سر سے اٹھ گیا۔ لیکن فن سپہگری میں اس حد کو پہنچ گئے تھے کہ تھوڑے ہی زمانہ میں اپنے فن کے استاد مانے گئے۔

رفتہ رفتہ بیھ دونوں صاحب شہرہ آفاق ہو گئے اور ملک دکن تک پہنچے اور یہاں منصب دیوانی کا ان دونوں صاحبوں کو عطا ہوا۔ اور بڑے بڑے امراء حیات آبادان کے اس فن میں شاگرد ہوئے۔

میر انجیلی سلسلہ بہت طولانی ہے مختصر یہ ہے کہ علامہ نواب تفضل حسین خان بہادر تک پہنچتا ہے جن کا نام باوجود محمدیاں گزر جانیکے اسوقت تک یادگار ہے۔ میری ابتدائی تعلیم لکھنؤ میں ہوئی میرے برادر صاحبان محترم مجھے حیدرآباد لے آئے تھوڑے زمانے تک آبائی فن سپہگری کے ساتھ حصول فارسی و عربی میں مصروف رہا۔ اسکے بعد میرے محسن علیجناب نواب بہرام الدولہ بہادر دام اقبالہ کے زیر پرورش آگیا۔ اور نواب صاحب مدوح نے میری تعلیم و تربیت اسطرح اپنے دست مبارک میں لی کہ میں اسکا تمام عمر مرہون منت رہوں گا۔ نواب صاحب نے مجھے مدرسہ عالیہ میں برمانہ وزارت نواب لایق علیخان بہادر عماد السلطنہ بعد حصول اجازت داخل فرمایا اسوقت یہ مدرسہ محض انراکیواسطے مختص تھا۔ سوائے امرا اور نجیا اور شرفا بلکہ کے کوئی شخص اس مدرسہ میں داخل نہیں ہو سکتا تھا۔

یہاں میری تعلیم انگریزی کی ہوئی میں محض مبتدی تھا۔ میٹرک تک میں نے تعلیم پائی۔  
 میں کہہ سکتا ہوں کہ نواب بہرام الدولہ بہادر نے مجھ پر ایسی مربیانہ نظر رکھی جس طرح  
 ایک چاہنے والا باپ اپنی چھٹی اولاد کے ساتھ رکھتا ہے۔

اسکے بعد کئی سال اپنی غلات کے سبب سے پڑھنا لکھنا ترک کر دینے پر  
 مجبور ہوا۔ ازان بعد علی گڑھ کالج میں تین سال رہا۔ دو سال تک قانونی ورک  
 میں رہ کر وکالت کے امتحان کی تیاری کرتا رہا۔ لاکلاسٹر ٹریفکٹ حاصل کر نیسے  
 پہلے میں حیدر آباد اپنے بزرگوں سے ملنے کیلئے آیا اور یہاں میں نے وکالت میں  
 کامیابی حاصل کی نتیجہ کامیابی علی گڑھ میں معلوم ہوا۔ الہ آباد میں امتحان دینا  
 باقی رکھ گیا تھا۔ اور قصد تھا کہ امتحان میں شریک ہوں مگر حیدر آباد میں آکر  
 میں نے پراکٹس شروع کر دی بائیس سال میں نے وکالت کی اور اسی مدت میں  
 کسی سال تک مشیقل قانونی کورٹ آف وارڈز رہا۔ اور خدا کا شکر ہے کہ  
 نیک نامی کے ساتھ اپنے فرائض انجام دیتا رہا۔ حضرت اقدس واعلیٰ کی  
 مردم شناسی تھی کہ میرا انتخاب بعض شش جی ہنگام خسروی سے ہوا  
 اور فرامین خسروی شرف صدور لائے شش جی خالی نہو نیسے میں اولاً  
 ضلع مپک پر ناظم عدالت ضلع مقرر کیا گیا۔ اور ایک ضلع کا کارڈیوانی وغیرہ

میرے سپرد ہو اکیں ضلعوں پر میرا تبادلو ہو نیکی کے بعد اب میں ضلع پر بھی کا ناظم ہوں  
 یہ بھی واضح کرنا ضروری ہے کہ ذوق شکر کی تکمیل کے سلسلے میں ابتداء میں نے  
 عالیجناب میر محمد سلطان صاحب حاکم دہلوی سے استفادہ کیا اور ان کے بعد  
 نواب حیدر یار جنگ بہادر طباطبائی المتخلص نظم سے شرف تلمذ حاصل کیا  
 اور اب تک صاحب ممدوح کے فیوض سے مستفیض ہو رہا ہوں۔

جذبات یاد کے ناظرین و احباب کی لطف فرمائی سے توقع ہے کہ  
 میری یہ چھوٹی پر نظر فرما کر جہاں کہیں ہو و خطا پائیں عفو و درگزر فرمائیں

میرزا محمد بہادر یاد  
 ناظم عدالت ضلع پر بھی  
 (دکن)





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



نعت احمد وصف حیدر اور حسد کر دگار  
گر کہے کوئی کہ دنیا سے نرا لاہی بیٹھ منگ  
معرض کو میں اب اس وقت دو دنگ لا کلام  
منزل قصو تک پہنچے انہیں کی مہر سے  
رہنمائی سے بنی کی ہم کو منزل دل گئی  
ٹھوکر کھاتے تھے کو ہستائے غار میں کبھی  
یو جتے تھے مشتری و زہرہ کو صبح و صا

ہے ہی مطلوب اپنا اور یہی اپنا اشعار  
نعت پہلے حمد پہچنے بیچ میں مع کب سار  
ہے ہی تدرین کرے غور تو اسے ہوشیار  
دوش پر اپنے میرا حال کجے بیدار  
ہم جھٹکتے پھرتے تھے بے خانمان کیو بار  
کھاہر گیتا میں کرتے تھے ستاروں کا شمار  
چاند سورج کی پرستش کرتے تھے لیل و نہا

خوفِ طغیانِ عناصر کا تعادل میں اس قدر  
 وہم میں ڈوبے ہوئے تھے رہنا ہر چیز تھی  
 بات ابھی بھی بڑی لگتی تھی اپنے ہوں کہ بغیر  
 دیر میں ناقوس اور گھنٹے بجاتے تھے سدا  
 موتیں ہر طرح کی گڑستے تھے اپنے ہاتھ سے  
 کل مخلوقات سے انکی زالی شکل تھی  
 اپنے ہاتھوں سے کرتے تھے انکی اسفید  
 رعد کو اور برق کو مانے ہوئے تھے دیوتا  
 مانتے تھے بس انہیں اپنا ہم سوزی سران  
 ہم دن نے کو بجاتے تھے کہ جسے خوش ہیں  
 بھنگ گھٹتی تھی کبت اچے تھے ہوئے بھیجن  
 نام چتے تھے توں کا سب گروانی کجا  
 کیسے سجدہ کا نشان اچھے چشتہ تھا کھچا  
 اڑھی پنجپیں سب بارہ سار کی سی شکل  
 مرد ہو کہ فخر کرتے تھے زبا نے ہمیں پر

ہم سمجھتے تھے خدا میں خاک کو بارہا و بار  
 جانور کن بولیوں پر کام کا دار و مدار  
 ہاں سکوں کے جھونکے ہاتھ بندھتے اپنا  
 دیوتا اور آئیں تاج طریح منتہی ہوئے تار  
 صورتیں ہر طرح کی کرتے تھے ان کی آفرین  
 اثر دے پر بے کوئی اور کوئی افق پتار  
 پوجتے تھے وائے نادانی انہیں مدد نہا  
 ابر کو اور باد کو سمجھے ہوئے تھے کردگار  
 جانتے تھے بس انہیں کو اپنا ہم پروردگار  
 راک گاتے تھے انہیں کا ہاتھ میں لیکر ستار  
 ذیلیوں پر ناپتے تھے اور گاتے تھے مار  
 ہاتھ میں مالا تھا کرتے تھے غداؤں کا شمار  
 کان میں حلقہ اطاعت کا گلے زنا روار  
 پتیلوں کا اور بول کا تھا گلے میں اپنا بار  
 ایک پیٹا سر پہ جس کا بھید تھا نا انشکار

فخر تھا و خیر کشتی پر ادا رہتی ہونے پہ ناز  
 ترک کر دی تھیں خدا کی دی ہوئی سب نعمتیں  
 کیوں تامل کر کے اپنے عیش میں ڈالیں غفل  
 خوف مالک کا کجا عیساں کہ تجاہم کو باک  
 بیشوا کے سامنے عیساں کا لب تھا عرفان  
 یہ عبادت تھی ہماری اور یہ زبیر و نقسا  
 خاک شیر کے ہوا اک نور پیدا یک بیک  
 نور وہ پھیلا چکا چونکہ اس سے نکھو میں ہوئی  
 سوچتے تھے کچھ نسلی دل کی ہوتی ہی نہ تھی  
 کل فکری میں تنزل آگیا اس نور سے  
 آگیا لرزہ میں اس سے گنبد گرد وین و دوں  
 بجھ گئے آتشکدے ٹھنڈے ہوئے آتش پرست  
 جیتے جی مر گئے لڑکے لڑکے لب بت پرست  
 سارے عالم کی زمیں اس سے منور ہو گئی  
 نور سے پہلے منور ہو گیا ملک عرب

جان مینے اور لینے میں نہ خود کو دکھار  
 ہوتا تھا قطع تناسل پر نہایت افتخار  
 جب کلیسا کی کنواری ہو گئے کاٹنے بار  
 کیوں کریں توجہ نہ گناہوں کے عیث ہوں شرما  
 اک نقطہ اقرار سے ہوتے تھے بالکل رستگار  
 ان عقاید پر رہا کرتا تھا ہم کو افتخار  
 روشنی پھیلی منور ہو گئے جس سے دیار  
 کماہنوں کے دلیں پیدا ہو گیا اک اضطراب  
 پوچھیاں رکھ رکھ کے آگے لاکھ کرتے تھے بچا  
 طاق کسر سے گرے بت اور ہوا اک انتشار  
 رعب سے اس نور کے تھل گئے کو پہنسا  
 خوف سے آنے لگا ہر اک کو لرزہ کا بخا  
 ہو گیا سینہ کے مقدس دلوں کا یوں فشار  
 آسمان پر طالع ہو کر جب یہ چمکا ایک بار  
 اور شعاعوں نے کیا پھر بڑھ کے عالم احسا

ایسا یورپ سے افریقہ میں پہنچی یہ ضیا  
 نورایاں نے کیا بڑھ بڑھ کے اُس کو منجلی  
 شرک کی اہوں کا تو نے ہی کیا ہے سدا  
 کفر کے ابواب ہم پر بند تو نے ہی کیے  
 خلق مخلوقات پیدا ایش سے تیری ہی مولیٰ  
 تو ہی بادی جہاں اور ہے تو ہی جانِ جاں  
 توشیحِ مذنبین تو شافعِ یومِ الحزاء  
 تیری بشتِ باعثِ رحمت ہو شکلِ سینِ نبین  
 بیچ میں تو کرو تیرے تھے منادِ قریش  
 جز علیٰ کسے بڑھایا ہاتھِ رحمت کے لیے  
 دیتیں حالِ پوئیں ترویجِ دین میں کس قدر  
 تیری انداؤں کو سب کفار سب تھے ثواب  
 تیری تکلیفوں پہ وہ بد بخت کرتے منہ کھ  
 شور سے ہو تو تھی باہم تا کریں جگو ہلاک  
 پر وہ داری کے لیے کافی تھی تارِ عکبوت

صاف اُسی سہ کی صحت ہو گیا سب نگہار  
 چھا گیا کفر و ضلالت کا دول میں جب غبار  
 اے تجلی گاہِ وحدتِ دل سے ہم تجھ پر نثار  
 ہو گئے تیری ہدایت سے جہانیں کا مگلا  
 قولِ خالقِ بے مثلِ شک نہیں اے زینہا  
 تو سراجِ راہِ حق ہے امِ شہِ عالی وقار  
 تیرا دامنِ ہاتھیا اور تجھ سے ہم اُسی درواز  
 دعوتِ اسلام تو نے دی بہ عز و افتخار  
 حکمِ خالق کا کیا اظہار جب با صد وقار  
 ہے تو یاریج جہاں میں آج کا دن یا نگار  
 مشکلیں عاید ہوئیں ہر طرح کی اور ہیشمار  
 راستے میں تیرے وہ سو فی بجھا دیتے تھے خاک  
 چلتے چلتے راہِ می گتے تھے جگو سنگ سار  
 حکمِ خالق سے چھپا تو پاس کے اک تاریک غار  
 رحمتِ حق و حقیقت ہو گئی تھی پر وہ دامن

سبائبِ محیل کر لاتا تھا راہِ راست پر  
 دعوتِ اسلام استقلال سے دیتا تھا تو  
 تو حیاں کرتا تھا اُن سب پر ہلالِ کبریا  
 رفتہ رفتہ لاکے چھوڑا انکو سید ہی راہ پر  
 دیکھ کر اعجازِ تیرے سحر کہتے تھے لعین  
 کوئی پہلو کر کا اُس نے اٹھا رکھا نہ تھا  
 اس کی پروا کچھ نہ کرتے سرورِ ہر دو جہاں  
 ابتدا سے تھے علی ہر کام میں اُنکے شریک  
 تھے نبی کے تابع فرماں علی رضی  
 نفسِ پیغمبرِ نبی کے تھے علی زوجِ بول  
 کون وہ غزوہ تھا جہین نامر حق تھے زآپ  
 دو جہاں کی تھی عبادت ایک ب شہِ پہنچ  
 جنگِ خندق پہنچ تو فاسیں شکستیں  
 بدر کی وہ جنگ جکی جہیں تیغ شاہِ دیں  
 جنگ میں بیرِ العلم کے یکہ و تنہا تھے آپ

اپنے اطلاقِ کریمہ سے رہا تو رُدا رہا  
 فرق آتا تھا نہ اپنے فرض میں کچھ زینہا رہا  
 تو بیاں کرتا تھا اُن سب سے وقار کو گار  
 جستہ جستہ کرویا ہر امر اُن پر آشکار  
 بولہب کونکرتھی کیونکر کروں میں انکو خوار  
 ہر دقیقہ فکر کا اُس نے کیا تھا اختیار  
 رحمتِ حق ساتھ تھی اور ایسی سے نور  
 کیوں نہوتے نور واحد تھے نہیں شکِ زینہا رہا  
 اور اطاعت سے نبی کی انکو عز و افتخار  
 عرش سے بھیجی تھی جن کے کبریا نے وفاتکار  
 جسکو سر کر کے نہ ملے کون تھی وہ کارزار  
 صاف یہ فرما گئے ہیں خود نبی با و تار  
 بابِ خیبر اور اُمّہ کی جنگ بھی ہے یادگار  
 تھی ہلالِ آساگر ہر لمحہ ہر جا آشکار رہا  
 کر لیا جا کر جنوں کو زیرِ فرماں ایک بار

پیاس سے لشکر خدا کا ہو گیا تھا جان حبیب  
 حکم دیتے تھے نبیؐ بابر کنوئیں سے لاؤ آب  
 در کے مارے بل نہ سکتا تھا جبکہ سے اپنی ایک  
 پشت لشکر پر سپر المومنین اسوقت تھے  
 سنتے ہی فرمان حضرت تھے کنویر کا شاہد  
 کاٹ دی گئی جنوں نے چاہ میں پہنچا جو ڈول  
 ویر تک ہوتی رہی پیکار ادمرک فرج تھی  
 منتظر سب چاہ پر تھے حال کچھ کھلتا نہ تھا  
 آپ منصوبہ و مظہر ہو کے مکمل چاہ سے  
 دائرے میں آگئے اسلام کے جن مرجہا  
 اس لڑائی میں نماز عصر ہوتی تھی قضا  
 رنج حیرت کو ہوا خوف خدا طاری ہوا  
 حکیم خالق سے نکل آیا جہاں میرا آفتاب  
 بس کجا لاکے نماز اور شکر ایزد کا کیسا  
 اے شجاع دہرم تیری شجاعت کے فدا

جا نہ سکتا تھا کنوئیں تک گئی کرتے تھے فدا  
 خوف سے لکھ کر کہہ سکتے تھے انہوں نے کہا اپنے بار  
 پاگل پیدل تھے اور سکتے میں گھوڑوں پر سوار  
 یاد فرمایا ہے آئے پیش شہر یار  
 دل ڈال دیا چاہ میں اور آب کا تھنا انتظام  
 غلط میں کو دوا خدا کا شیر لیکر ذوالفقار  
 اس طرف پہنچ رہا تھا اور لشکر جن ہتھیار  
 نعرۂ اللہ اکبر سر سر پہ تھے یار یار  
 ہاتھ میں تلوار تھی لب پر تھا شکر کردگار  
 جو کہ منکر تھے وہ شاہین اجل کے تھے شکار  
 شاہ خاور خوف کھنبر اکو کرتا تھا فدا  
 پڑ گیا ریشہ بدن میں خزن سے تھی لشکر بار  
 کچھ گئیں آخر طنائیں ہو گیا دن آشکار  
 ہو گئے سرور و شادان انہی جاں کش شہر یار  
 اے امام المتقین تیری عبادت کے مشار

اے ہمارے پشوا شکل کشا اے رہتا  
 کر یا اصنام سے اللہ کا گھر پاک و صاف  
 پرچم اسلام لہانے لگا باکر و فسر  
 آپ کے سب جانشین ہی حامی میں مبین  
 آپ ہی سب کی ہدایت موحد ہم بنے  
 اے خدایان ہادیان میں سے پچا نا تھے  
 اے مرے مالک سے مبود مگر کردگار  
 ایک کُن کہنے سے پیدا تو نے عالم کو کیا  
 یہ فلک اور یہ ستارے یہ منازل یہ رُوح  
 یہ شجر اور یہ حجر اقسام کی یہ بوٹیاں  
 بام گردوں پر ستارے اور درختے خاک پر  
 یہ فرشتے اور یہ انسان اور یہ وحش و طیر  
 سارے عالم کو غرض دیکھا جو چشم غور سے  
 تو رحیم اور تیری رحمت کا ٹھکانا ہی نہیں  
 بچل امت کو محبوب کی ہے انفاق

اے نبی کے قوت بازو و شیر کردگار  
 بھرو یا ہر رنگ میں اسلام کا نقش و نگار  
 دین کا جھنڈا کیا اک ایک جا پر استوار  
 آپ کو فرزند بھی بخشے خدا نے باوقار  
 راستے پر آگئے بھٹکے ہوئے ہم خاکسار  
 اور جانا چھو اپنا خالق و پروردگار  
 شان وحدت پر تری سو جان یا اور نشا  
 ایک مُشت خاک کو تو نے دیا کیا اختیار  
 یہ زمیں یہ لالہ و گل یہ جبال اور یہ بحر  
 جنگلوں کو جسے دوق جیسے ملو سبز زرا  
 پر تو قدرت سے تیرے میں درختاں بیناں  
 ہیں ترے مخلوق اور رحمت تجھ سے خوشگماں  
 ہیں کرشمے سب تیری قدرت کے اے پروردگار  
 تو کریم اور تری بخشش میں نہیں شک نہ ہوا  
 بغض دیکھنے کا مرض ہے اور خودی کا بخار



ہم نقائص کبھی اپنے نہیں کرتے نظر  
 عیب جوں دوسروں کی ہے نہیں اپنی خبر  
 خاک ہم قہر ذات سے ابھرنے پائینگے  
 بجائیونگی اپنے ہم کرتے نہیں مطلق مدد  
 اتفاقی بھی نہیں ہم میں رہا ہے اتفاق  
 دوسری قوموں نے سیکھیں ہم پہ چھی خصلتیں  
 شبک سب افعال ہم نے دیدیے اغیار کو  
 اکاکی شتی زمانہ بھر کی ہر قسم میں آگئی  
 ہونہار کی تقسیم محکم قدر کچھ انکی نہیں  
 کام کرنے میں تو نانی ہو گئی مشہور خلق۔  
 رحم فرما رحم فرما ہم پر رب العالمین  
 دل نگا کر متقی ہو کر کریں ہر کام کو  
 ہو رہے ہیں غیر قوموں کی نگاہوں میں ذلیل  
 سیکھ لیں علم ریاضی سنیں اور جبر ثقیل  
 ہے تقابل دوسری اقوام سے اکی کبریا

کھتہ چینی عیب مینی ہو گیا اپنا شعا  
 راؤ کم کردہ میں خود اور پھر نہایت ہوشیار  
 بھائیوں سے اپنے رکھتے ہیں سدا میں غبار  
 دوسری اقوام کی اکہ نہیں ہیں ہر جذبہ غار  
 بھول بیٹھے آہ ہم اسلام کا باطل شعا  
 اُن کے افعال قبیح ہم نے سیکھے پیشمار  
 اور بُرے اشغال اُنکے لئے لیے انجام کار  
 جب بھی چلنے کے نہیں پھیلے گا وہ لاکھ چار  
 جاگ کر شب بھر پڑ سوتے ہیں تال نصف النہار  
 ہیں گربا تیں بنانے میں نہایت سختہ کار  
 دے ہیں توفیق افعال حسن کی کو دکا  
 ہوں نفاق و شر سے یارب مجتنب اور شمساً  
 تو بچا لے ہم کو اس فلت سے لے پروردگار  
 کر کے ایجادیں زمانہ میں نہیں ہم یا دگار  
 شرم رکھ لے اُمتِ محبوب کی لے کو دگار

رات بازی سے پریشانی سے ہو جائے	باعل حکم بنا اور کر ہیں پرہیزگار
صحبتیں دل لگی کے واسطے ایسی رہیں	جس میں تیرا ذکر ہو تائیک ہوا انجام کار

اب کرم مجھے آرام سے تو دے نجات  
یاوری کر جلد اب آیا ورزی اختیار

### تقصید

تہنیت سالگرہ مبارک و مدح شاہ جہاں علی الملک و الدین  
مظفر الملک حضور پرنور علیہ السلام قدر قدرت سکت رشوک حضرت  
بندگاہ عالی ستالی مظاہر عالی ہرگز الدین مسیح عثمان علی خاں  
نظام الملک آصفیہ فراں فرمائے ملک و کن خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ

دکن میں ہیں وہ نمایاں سرور کے آثار	کہ جن کے وصف میں خامہ بھی آج ہر شرار
سریر ملک سے پیدا ہے نغمہ دلکش	زبان قلم کی ہے یا عند لب کی منقار
غلط کہا مرا خامہ کج کج کج بے سبیل	نہ ایسا سخن نہ ہے اس قدر گل تیار
مرے قلم کی کشش میں ہے سخن داؤدی	مرے قلم کے گلے میں ہے صوت سیتا
مرے قلم کا یہ روئے سخن ہے بلبل سے	کجا یہ بات تو انجیاں کرے وہ ہزار

وہ ایسی دلکش معجزوں صدامہ پائے گی۔  
 وہ جا کے لاکھ گستاخ میں گویا پڑے گی۔  
 وہ ایک عاشق گل سپر جان دیتی ہے  
 ہے اس کو چاہ تو لیں اب رنگا بستامی  
 کھلائے پھول ہر اک تنگ اور ایسے بھول  
 ہمیشہ تازہ و تر بگل مضامین میں  
 انھیں گونگی جب تک تاہم شمع جاتی ہے  
 شام اہل سخن ان گلوں سے بستے ہیں  
 زخمی ہے بھول کی یا شعر کا ہے مصرعہ تر  
 روش ہے باغ کی یا حاشیہ قصیدہ کا  
 شگفتہ لفظ میں یا میں کھلی ہوئی کیاں ؛  
 نہان ہے شعر میں مضمون کہ نہ رہے غنچیں  
 یہ کس کے وصف میں ہے نظم کیوں ہنومیش  
 وہ کون شاد دکن مدظلہ العالی ؛  
 جہاں پناہ فلک بارگاہ آصف جاہ

مستجاب ہے، تا تو باستانے آج ہزار  
 پیا کسے نکلے و بستہ انداز ہمارے  
 یہ جل کے ہنسی کر لیا ہے پتوں کے  
 یہ بحر تسکین سے پائے کے کو ہر شہ دار  
 کہ جن کو فصل غزائے نہیں ہے کچھ رو دکھار  
 ہمیشہ رہتی ہے ایوان اپنے فصل بہار  
 انھیں نکلے سے ہے غلہ میں بھی ہنسی ہمارے  
 غریب فکر چہیتی ہے ان گلوں کے ہمارے  
 ہری بھری ہیں یسین کہ نظم کے اشعار  
 ہیں صاف صاف یہ ہیں السطوریہ انبار  
 یہ بھول باغ کے تریا یا حروف دامن دار  
 عیاں ہے ہر بندش اشعار یا گلوں میں ہمارے  
 کہ جس کا ملک سخن بھی ہے آج یا ج گذار  
 سخن شناس و سخن فہم و قدر داں سرکار  
 حضور آصف ساج شہ دکن منید

یہ ہے عزیز جہاں ملک کا ہے روح روا  
 اسی کے فیض سے کشت دکن ہوئی سرسبز  
 اسی کے بذل و کرم کا ہے چارو شہرہ  
 اسی کے عدل کا پرچم دکن میں اڑتا ہے  
 اسی کا گوشہ دامن ہے عدالت گستر  
 اسی کے رحم و کرم کا ہے چار سو ڈنکا  
 اسی کی عقل سے ہے ملک خطہ زبان  
 حضور آصف سابع کا ہے بجا ارشاد  
 جسے سمجھتے تھے سب عقیدائے لائیکل  
 اسی کی عقل سے پیر سن تھے سارا شہر  
 چہار سمت جو سرزمین کجی تھی کج و اکج  
 وہ ناف شہر میں دیکھو رفیع و عالی شان  
 بنی ہیں عہد میں اس کے عمارتیں ایسی  
 وہ ہائیکورٹ جو پر عظمت و جلال ہے  
 مثال کاہنشاں گرد و دوسری ہے

وہ بادشاہ رعایا ہے جس پر دل خوش  
 اسی کے فیض سے گلزار ہوئے گلزار  
 اسی کے جو سے شاداب ہیں جبال و بحار  
 اسی کی ہے نصرت باعث سکون قرار  
 اسی کے سایہ میں بخوف میں ہمارا  
 اسی کے لطف و عنایت کی دھومیں نہا  
 اسی کی ہرسم سے ہے قلوب دکن کاویا  
 کہ آج خلق میں اکر ہے دکن کا غبار  
 اسی کے ناخن تدبیر سے کھلے یکبار  
 اسی کے فہم و فراست کے سب نقش و نگار  
 اسی کے عہد میں بہت اب ہیں آئینہ دار  
 یہ ساق عرش ہیں یا میں ستون چار  
 کہ جن کو دیکھ کے حیراں ہیں خلق کے ہمار  
 اسی کے عہد میں پایہ پڑا ہوا تیسار  
 وہ بیچ میں یہ بیضی کی طرح یہ ضو یار

اسی میں فصل خصوصیات و حق رسی ہوگی :  
 قریب اس کے بنا چاہتا ہے دارالعلم  
 علوم مشرق و مغرب کا ہو گا یہ ہرگز  
 پڑھنے اور درمادینکے شہ کو طالب علم  
 ادب سے متعلق ہدایت سے بہرہ ور  
 پڑھنے کے سائنس ریاضی و فلسفہ یکسر  
 غرض حضور کے جوہر و کرم کا فیض یہ ہے  
 شجاعت ایسی کہ جس کا مقرر زمانہ ہے  
 و حضور سے ملتے ہیں اسکو عمل و گہر  
 عطاءے شاہ سے ہوتے ہیں گلاب الال  
 اکرم سے شاہ کے ملتے ہیں غنیمت موزوں  
 اگرچہ دہ ہوں پر ہر شہ سے چکونکا  
 میں گوشہ گیر ہوں ناقد ربوں کے عالم کی  
 عطاءے شہ سے سوانی ہوئی طبیعت میں

یہ وار عادل ہے انصاف کو ہے قیام  
 رواں رہیں گے یہاں فیض شاہ کے انبار  
 بنے گا دائرہ مہر علم یہاں بہ کار  
 بندگی سر یہاں علم و فضل کی مستار  
 حدیث و فقہ کو پڑھکر نیگے وہ دیندار  
 وہ اسلحہ سے زمانہ کے ہو گئے وقت کا  
 تو کس طرح نہ رعایا ہو جان دل سے شام  
 سخاوت ایسی کہ دربار شہ کا ہے دربار  
 جو اگتھا ہے کوئی آسے در ہم دوینار  
 عطاءے شہ سے ہیں جاگیر انصاف دار  
 ملے ہیں فطرت پر زری ہے موڑ کار  
 اگرچہ خاک ہوں لیکن فلک کا ہونگا غبار  
 جو قدر و اہل ہو تو میں ہوں سراج راہ گذار  
 لکھا یہ مطلع ثانی مطلع انوار :۔

اسی میں فضل خصوصیات وحی رسی ہوگی :-  
 قریب اس کے بنا جا رہا ہے دارالعلم  
 علوم مشرق و مغرب کا ہو گا یہ مرکز  
 پڑھنے اور دماغی شہ کو طالب علم  
 ادب سے منطق و ہیئت سے بہرہ ور  
 پڑھنے والے سائنس و ریاضی و فلسفہ و کیمیا  
 غرض حضور کے جو دو کرم کا فیض یہ ہے  
 شجاعت ایسی کہ جس کا مقدر زمانہ ہے  
 و حضور سے ملے ہیں اسکو عمل و گہر  
 عطائے شاہ سے ہوتے ہیں گنگا لال  
 اکرم سے شاہ کے ملتے ہیں عہد موزوں  
 اگرچہ وہ ہوں پر ہر شہ سے چکونگا  
 میں گوشہ گیر ہوں ناقد ریوس کا عالم کی  
 عطائے شہ سے سوانی ہوئی طبیعت میں

یہ وار عدل ہے انصاف کو ہے فیض قمار  
 رواں رہیں گے یہاں فیض شاہ کے انہار  
 بنے گا دائرہ غیر علم یہاں بہ کار  
 بندگی سر پہیاں علم و فضل کی ستار  
 حدیث و فقہ کو پڑھ کر نیگے وہ دیندار  
 دو اسد سے زمانہ کے ہونگے واقف کار  
 ترک سطر نہ رعایا ہو جانِ دل سے شاعر  
 سخاوت ایسی کہ دہ بار شہ کا ہے دربار  
 جو انکھتا ہے کوئی آئے در ہم دوینار  
 عطائے شہ سے ہیں جاگیر و منصب دار  
 ملے ہیں خلعت پر زریں ہے موڑ کار  
 اگرچہ خاک بول لیکن فلک کا ہو ننگا غبار  
 جو قدر داں ہو تو میں ہوں سراج راہ گذار  
 لکھا یہ مطلع ثانی مطلع انوار :-

## مطلع

جہاں میں آج نمایاں طرے ہیں آثار  
 دلوں میں جوش محبت لبوں پر شکر خدا  
 ڈونڈ رہی ہے تو ایسا بوم کا کہیں طرب  
 طرب سے دلکش موزوں ہیں جگمگاتے ہر سو  
 وہ آج لطف بے کل کی نہیں کسی کو فکر  
 چمن میں آج عروسی چمن کی شادی ہے  
 بہار آئی کہ باغ جہاں کی تبت بلی  
 وہاں کے لیتا ہے چرخ بریں کو اب بادل  
 یہ چوٹیاں ہیں پیاز دہکی تانلک پہونچیں  
 ہلائے دیتی ہر دل کیا گج ہر بادل کی  
 یہ صاعقہ کی چمک ہے سیاہ بدلی میں  
 وہ ایک آن میں گھنگور چپا گیا بادل  
 جہاں میں آیا ہے پھر برش کال کا موسم

کد شہر کی ساگر و کی ہے جتن کا دربار  
 ہر اک و فوہ عثرت میں آج ہے سرشار  
 کہیں پھنسل قص و سرود کی ہے بہار  
 ہر اک ہے شاد ہر ایک جا خوشی کے انکار  
 عیاں یہ ہے کہ زمانہ سے اٹھ گئے افکار  
 خوشی کا باغ کے در پر بندہ طابند صحن ہمار  
 اٹھا وہ ابروہ سنکی ہوا وہ آؤ بھجوار  
 گھٹایا جھوم کے اٹھی کہ میں عیاں کہ ہمار  
 سیاہ ابر کے لکڑی کی یا جی بھٹار  
 کہ ان پہاڑوں میں گو بنجا ہے شیر نر کا بار  
 کہ ایک شوخ کی چوٹی میں ہے کرن زلزلہ  
 شروع ہو گئی بارش رہا نہ دل کو قرار  
 ہے آٹھ سال کا یا آٹھ ماہ کا ہے خار

مطلع

پلاوے ساٹی مہوش کہاں کی استغفار  
 عمارت بیچ کے پتے ہیں ایسے موسم میں  
 زباں پر یہ ہے کہ خالی نہ ٹانگہ کے جا بیگے  
 سیاہ گٹھے کو ڈھانکا ہے سرخ شفق سے  
 ملو نکاب تو میں آنکھوں سے اسکی خاک قدم  
 ادائیں دیکھیں جو زاہدے اس پر پوش کی  
 خدا کی شان نظر آرہی ہے جام میں آج  
 جو پوچھتا ہے کوئی شکر اے کہہتے ہیں  
 کلام یہ ہے دیے جاتوں پیے جاؤں  
 زبان پر نہیں اور اور کے سوا کچھ اور  
 بنایا ہے جو موسم نے سب کو متوالا  
 پڑے ہوئے ہیں وہ ہر سمت باغ میں جھوٹے  
 کبھی تو گاتے ہیں سادہ وہ پیگ لے لیکر  
 کیلجہ تمام کے اُن کہلے رہ گئے عشاق

کہ زاہدوں کے بھی غائب ہیں جبہ دستار  
 نہیں بلا سے نہیں جیب میں اگر دینار  
 جو نقد پاس نہیں پی رہے ہیں ایک ادھار  
 بنا ہے رشتہ تسبیح رشتہ زنا  
 وہ آگیا مر ساقی مرا پر ہی خسار  
 تو بھول بیٹھے ہیں حوران خلد کو یک بار  
 نہ دھیان کل کا گنتی میں آج ہر روز شمار  
 مریض عشق ہیں پتے میں شربت دینار  
 یہ ساغر دل کی ہے گنتی نہ ہے غول کا شمار  
 رُکے نہ دور نہ ساقی کے ہاتھ کو ہر قرار  
 تو ایک رنگ میں سب کے پیے بھی ہیں سرشار  
 وہ مہوشانِ جو شش الحان لایا ہے میں طلسم  
 ہوا میں زلف کبھر کر دکھا رہی بکھار  
 ہوا کے جھونکے میں سینہ سے ہٹ گئی چار



نظر کی چوٹ سے یار نہ دیا ہے کہ سر نظر  
 اسی سے بدر ہوا تبس اگر دیکھو :  
 چراگ کے خرم بستی پر گزرتی ہو جلی  
 کسی کے کانکے بندے کا دل جو دلکش  
 کہیں ہو دیکھیے بدلہ پہ تھا پہنچتی ہے  
 کہیں پہ گونج رہی ہے صدائے چراگ و چرا

سرزد چار سا چمکا تیرا جھلنے میں ابھار  
 اسی نظر سے کلن سے عیاں ہی کیچہ آنا  
 کھلے میں ہے جو کسی بارش کے چنل  
 کسی کے کان کی بجلی ہے صاعقہ کردار  
 وہ رقص ہوتا ہے اگر گھلگھلانی ہے جھنکار  
 کہیں پہ زیرِ شجر اک بھار ہے رشار

### مطلع

نواں کے بعد جو آئی چین میں فصل بہار  
 پتی پتی کا ہر دم خیال کھتی ہے  
 چین میں آج دبے پاؤں چل ہی ہے نسیم  
 ہے صحن باغ میں یوں گل کا فرش بوتلوں  
 کبھی نہ خواب میں چشم فلک نے دیکھی تھی  
 نے باغ میں ایسا اعل بٹھایا ہے  
 نموکے فیض نے سبزہ اکا یاد م بھر میں

عیاں ہے صاف کہے یکا ناز صلیب  
 یہ بوٹی بوٹی کا کرتی ہے دھیان لین نہا  
 یہ خوف ہے کہ نہ سبزہ ہو خواب سو بیدار  
 کہ دیکھتا ہے اُسے جھک کے جج مینو کار  
 بڑھی ہوئی ہے یہ باغ جہاں کی پیداوار  
 پھلوں کہ دھیر گلوں کے ہیں چار و انبار  
 لگا جو سینہ ٹیسل پہ مہم زنگار

تمام جسم پہ لوگوں میں نکل آئی ہے۔  
 قفس میں اب تو نہ گھبراہٹ کی کبھی بے  
 چمن میں شاد و فرخاک ہیں جو سب جھٹم  
 ارادے ایک نے لب پر سی لگائی ہے  
 خنکی پھر تو نہ حاجت رہی پھر رخ ہوا  
 جھلک ہے میں گہریا میں قطرہ نساں  
 لہک رہا ہے یہ سبزہ کھلی ہے بساط  
 چہک رہے ہیں عداول کو غنوں کے ساز  
 دک رہا ہے گل اشرفی پر وہ کُن سن  
 چہک رہے ہیں وہ تپوں قطرہ شبنم  
 طبل و جویں وہ اُڑ رہے ہیں غول کے غول  
 دلوں میں بیٹھ گئی ہے صدا پیچھے کی  
 وہ گرد و رو کے تادے میں تمراں میں جُدا  
 دہن سے طاروں کے پھول چھڑتے ہیں یا  
 سماں پہ پہنچ کے رقصاں میں باغ کے تما

وہ پھوٹنے لگیں کلیاں کھلے وہ پھول نہرا  
 پہ شرط یہ ہے کوئی سامنے ہو آئینہ وار  
 چھپی ہے آڑ میں تپوں کے زگیں بیمار  
 سنوارتا ہے کہیں کوئی طرہ طرار  
 پڑا جو عارض زگیں گل پہ دست چنار  
 چھلک رہے ہیں مصفا جو باغ میں انہار  
 مہک رہا ہے وہ تختہ گلوں کا عنبر بار  
 بہک رہے جنھیں سُسنے وجد میں منوار  
 چٹک گئی وہ کلی ہیں عیاں سُہرے تار  
 دک رہی ہیں کہیں تپیاں جو ہیں گلزار  
 اتر کے نہر پہ بیٹھے ہیں وہ قطار قطار  
 جنوں کو یاد دلاتی ہے پی کہاں کی پکا  
 گلوں کے بیچ میں وہ بلبلوں کی ہے چکا  
 کھجار رہے ہیں پروں کو جو کھول کر منقا  
 سماں پہنچ کے جنباں ہیں باغ کے شجا

اثر جو سالگرہ کی نشوونما دیکھتا ہے  
 ہزار سال پہلے جشنِ پیدائش کا زمانہ میں  
 ہر ایک ماہِ رجب میں ہوتا تھے یہ عید  
 سنائیں سالگرہ ہم حضور کی ہر سال  
 رہیں حضور کے دشمن جہاں میں پایا  
 حدِ حضور کے خوار و ذلیل و رسوا ہوں  
 تو میں سر و نیچہ ہمارے حضور سایہ فلک  
 جہاں میں شادریں شانِ ہزاویں کن  
 مثالِ جد و پدرِ عرشِ بارگاہِ پیہ ہزار  
 محدود ملکیتِ ہوشیار سارِ ساری جہاں

دعائیں دینے کو یاد رہی ہو کیا تیار  
 ہر ایک سال میں گزرتے ہیں جب سچا سہارا  
 محاسبوں سے زمانہ کے جو کچھ ہوتا شمار  
 دکھائیں نظم میں ہر سال ایک تازہ بہار  
 جو دوست ہیں وہ ہوں مسرور و شاد و ہنار  
 گراؤئے فقر و غارت میں جو خجّ رفتار  
 رہے جہاں میں قائم ہے یہ عرش و قار  
 جہاں میں شہرہٴ عشق ہو عیش و ہوا  
 ہیں نخلِ ہمایوں شہر میں سیل و ہزار  
 بڑھائے دولت و اقبال ایزدِ غفار

گلشنِ ہر شہر ہے فصلِ بہار کا  
 جوش میں آگے چلے ہیں عناولِ ہوا  
 ہونہ بیدار کہیں سبزہٴ خوابِ سدہٴ باغ  
 ایک زبان کہتے ہیں سب کچھ نہیں غل کی با

آئینہٴ روئے سدا ہے ہر سال کا منظر  
 گل چمکتے ہیں لہکتا ہے کہیں سبزہٴ تر  
 چلتی ہے آج دے پاؤں یہاں باغ  
 سب کی آنکھیں کھل جاتا ہے یوں سبزہٴ تر

نام کو بھی ترشاں خشک درختوں کا نہیں  
 پھول جو کھلتا ہے زکس کی نگہ پڑتی ہے  
 چشم بد میں کا نہیں خوف یہاں کچھ اصلا  
 آتش عارض گل بڑھ کے جلا دیتی ہے  
 شاہ فصل بہاری پر کریں تاکہ شہار  
 کہیں طاووس نے ہے رنگ جمایا اپنا  
 ہے کنار لب جو مرغ خوش الحان کی قسطاً  
 رخ پہ لالے کے نہیں داغ یہ ہے غال عیشا  
 وہ پریوں مطلع بیدار کن جو بسر طبع

فیض قدرت سے ہوا جاتا ہی ہریم خضر  
 آکر لیتے ہیں پتے کو رنگ جالے نظر  
 نظر بد کا شگوفوں پہ بھلا کیا ہوا اثر  
 دل غدا دل کے میں پسند تو تھلے ہجر  
 اپنی ٹٹھی میں ایسے بیٹھے ہیں سب غنچہ زور  
 رقص کرتا ہوا پھرتا ہے ادھر اور ادھر  
 بیچ میں نہر کے ہے جلوہ نمایاں نور  
 اور اگر غور سے دیکھو تو یہ ہے عکس نفس سر  
 چونکٹے ٹٹھے سبزہ خوابیدہ بھی آنکھیں مل کر

مطلع

مسکرا دیتے ہیں غنچے بھی اصداسن سن کر  
 ہیں نوا سنج گلستار میں غدا دل ہجر  
 دل سے دیکھ کے لہو شہ ہوا جاتا ہے  
 گل زکس پہ نظر گر کے نہیں اٹھتا ہے  
 سبزہ قویں پہ نہیں قطرہ شبنم کی جھلک

عند لیمان خوش الحان کے غضب میں آنکھ  
 وجد میں جھوم رہے ہیں چنتا سنجے شجر  
 آج سو سن کی زباں پر بھی کوئی موثر  
 دل کو ابھاتا ہے زلفوں میں کہیں سنبل تر  
 ہے نرم دکا بطوق اس پہیں غلطان گوہر

ہے نو صانع قدرت کا نمونہ دیکھو

نگراں سبز و نوخیز بھی ہے اٹھا اٹھا کر

مطلع

تخم بونے ہی دو گل آئے مع برگِ شجر  
سو گئے گل اُڑ کے ابھی آئے کہ ہے فصلِ نو  
ہے ترقیِ بصارت کہ خدا کی قدرت  
وجہ آرائشِ نباتان جہاں اس سے ہو  
آج ہے سالگرہ اسکی زبان میں سنو  
سن کے یہ مُردہ یا بخش ہو اسکی بدور

ابھی غنچے ہوئے گل گل سے نکل آئے شجر  
چھوڑ دو بسلِ شیدا کو اگر کاٹ کے پر  
سارے عالم کی خبر دیتا ہے اک تازہ نظر  
سر سری کہہ گئی آ آ کے یہ بادِ مصر  
ہے جو سلطانِ دکن بادِ شہ نیک سیر  
اپنے جامے سے ہوئے جاتی ہیں گل بھی ہیر

مطلع

ساقیا جلد پلا جھکو شرابِ انار  
لو اٹھا ابر سیہ ٹھنڈی ہوا چلتے لگی  
خلیہ خوافی ہو کر اس سے کا ہے پینا شروع  
میرے ساتی نے دیا جام کھلا جا دہِ نظر

لا کے لبریز مرے لب سے لگا دے ساغر  
مینچو پیرِ میاں آئے پچھا دو منہ پر  
مقتب کا نہ رکھو خوف نہ قاضی کا خط  
ہاں ذرا تیغِ زبان تو بھی نکھا دے جو ہر

مطلع

شاہ کی سالگرہ کی جو خوشی ہے دل پر

مسکراتا ہوا پھر تا ہے ہر اک فردِ بشر

کرن پہ جس سے کہ اظہارِ مسرت نہ کیا  
 رن میں دو پیچھے پر نیمانے جو جرحہ کا تا  
 جملہ رقص و سرود ایک طرف ہوتا ہے  
 غل میارک کا سلامت کا ہر اک سمت سنو  
 ایک جاتا ہے اور دھرا ایک ادھر آتا ہے

مطلع

روشنی کا جو سماں شبی دکھایا اگر  
 شام کے نور سے عالم کو جو پایا پر نور  
 چھپ گیا مہرِ قمر کا جو ستارہ چکا  
 جھللائے لگے افلاک پر برب سارے  
 روشوں پر عجب انداز سی روشن این چراغ  
 ہواں سے بھی نہیں باغ کی شرتے گی  
 روشنی کے یہاں سویرج وہاں بارہ بوج  
 ٹپان مانتے کیے دیتی ہیں ای کا کشال  
 لطف ہے باغ میں چھلتے ہیں کسی سرشت

اں میں کیا شب کی شبنم ہے تھکر گھر  
 دو چراغ اُس نے نیمانے میں تھکر گھر  
 کہیں اٹ ہو مہم کا جہان کسی جا ہے ڈنر  
 سب میں شادان و فرخاں غشی کا ہے اثر  
 ایک کر سی پہ ہے اک جلوہ نہاد نکل پر

روز و رات نے بھی ہے شرم کی ادھی جاور  
 ہٹ گیا پھیلے قدم روز بھی آتھ کٹ کر  
 روشنی دیکھنے کو چن پہ آئے اختر  
 جگمگانے لگے ہر سمت و خشاں اختر  
 صاف ثابت ہو کر اترے ہیں فلک اترے  
 یہ بھی سرسبز ہے افلاک اگر میں اختر  
 ہیں یہاں سیکڑوں جھاڑو وہاں ایک قمر  
 ڈوب جا اب تجھے پانی جو ملے جینی بھر  
 چرخیاں بھی شرارتاں ہیں یہیں گھن چکر

وہ غبار ہے جی جہاں میرے چرخ بلند  
کہیں خراتے ہیں تار و مکو بھی تارہ مند  
ماتریابی سے ہوارات کو دن کا عالم

مطلع

جاسکے سیارہ افلاک سے جو لیں مگر  
ہیں وہ گئے جو گریں گوشِ ہر اقل کو گم  
نچلے پھر ہی باغ میں پھولوں کی بھیاں دیں

حس و ملک کن کی ہے ثناء نہ نظر  
ابے قلم سوائے لب ہر مثنوی آج صریح  
سراقدس میں خیالات حکیمانہ بین  
رائے صائب سے فطالوں بھی جتن کو پرچ  
سیا کہوں کسی پریشانی انور کی ضیا  
دونوں ابرو میں کہ محراب و کعبہ میں  
دفتر حسن پہ ہیں صاوا اگر غور کرو۔

ہے بجا تارِ نظر سے جو تارِ ادب سے  
اشمب فکرِ سنبھل دیکھ دینا مشکو کر۔  
زیب وہ تاج کو ہوتا ہے یہ فرق انور  
حالِ استقبالِ راضی ہے جہاں پیشِ نظر  
سرنگوں جس کے مقابل میں ہو شمس و قمر  
منقرض حق نے کیا جس کا طرہ انسان  
چشم بد و روہ آنکھیں جمروت کا ہیں گھر  
شیر بھی لاند کے تاب جو ہو تیرِ نظر  
کہلے نیشل بھلا چپ زہون میں کیونکر  
آبرو جانے نقالی ہو جو سناک سحر  
جسم ہر وقت رہا کرتا ہے شکر و ادھر

انکہ لطف سے ہوتے ہیں گدالامال  
دین تنگ کی فرضی بھی نہیں ہے تشیل  
نہ صفا پر نہ ضیا آپ آؤنداں کی سی  
اب وہ اعجازِ نہا جس سے کہ لعلِ حیرا

مطلع

دل یوسف بھی پھنسنے چاہ ذوق میں آکر  
صدر وہ جو کہ گنجینہ ہر علم و ہنر  
کھلتے ہیں ناخن تدبیر سے عقد کا کثر  
پائے اندر پہ میں آنکھوں کو ادب سے لکر

دیکھئے حسن خدا داد کو اک بار اگر  
سے گلا نور سے معمور اگر غور کرو۔  
استگیری کے لیے دست مبارک میں  
پہر لکھوں مطلع خورشید سے بہتر مطلع

مطلع

بجو تسلیم چلا آتا ہے شاہِ فاو ر  
حیدر آباد پہ وہ شاہ ہے سایہ نصرت  
سب رعایا دل و جاں سے فیض حضرت  
دوش انور پہ فرین ہے دعا دہی پہر  
امن و آسائش و آرام کا یہ ملک ہر گھر  
زبان نام کو بھی ملک میں اک بانی شر  
باز و بخشاک رہیں ایک جگہ ہونہ خط  
خسر و ملک دکن ہے وہ عدالت گستر  
زور قی مدت و دولت دین کا انگ

سر جھکائے در دولت پر سدا وقت سحر  
لوگ کہتے ہیں جسے ظہل خداوند قدیر  
ایسے پیارے ہیں ہر اک شخص کو ملخصت  
ہر وفا دار رعایا کی فساتح مری  
سب رعایا خوش خرم ہیں کچھ تکلیف  
ہو گئے حاسد و غلام ہیاں سے منقود  
گرگ و بڑا یک ہی گھاٹ کے مینے لہی  
روح کسری بھی اسے دیکھ کے خوش مہی  
باو باں عدل کا گر ہے تو اسی کا دین



فخر سے آئینہ داروں میں دشاں ہوتا  
 دیکھ کر قصرِ علی کو ہر اک حیرتوں پر  
 چارینار تو ہیں عرش سے باتیں کرتے  
 بیچل یہ نہیں بمبیل ہی یہ چو محسد  
 کنگ کوٹھی کی وہ بنیت ہو کاش اللہ  
 ایک کالرات کو پہرہ ہی تو اک دن کو  
 سب امیران الوداع مہرے حلقہ بگوش  
 عہدہ داروں میں بھی لٹ سے ہی لائق میرا  
 قوت ملک و کن شاد کو ہیں لے غزیر  
 مدت سلطان سے کہ صہرہ زن تازا پہنچا  
 جوش میں آئے ابھی رزم کا نقشہ کھینچوں

آپ کے وقت میں ہوتا جو کہیں اسکنہ  
 آئینہ خانہ بنا دیتا ہر سب کو ششدر  
 مگر مسجد میں ہوا کرتا ہی ذکر و اور  
 شش جہت میں تو نہ ہو گا کوئی اسکا ہر  
 رونق افروز یہاں رہتے ہیں حضرت اکثر  
 تیری ڈیوڑھی کے میں دربان سدائے حق  
 جمع رہتے ہیں شب و روز در دولت پر  
 کسکی تعریف کروں ایک سے سوا کہ ہر  
 اس ریاست کے ہی خواہ ہیں عالی ہر  
 جائے آواب ہی شیار ہوں امی آور  
 تو جو شمشیر قلم اپنے دکھا دے جو ہر

مطلع

میرے ممدوح کے قبضہ میں جو تین دور  
 دیکھ کر جاہ و حشم کا غرور نہیں دیتا ہے  
 رعب کہتے ہیں اسے جاہ و حشم کا غرور نہیں دیتا ہے

اُس کے قبضہ میں اسی طرح سے ہر فتح و ظف  
 خوف سے کانٹا ہی مہر فلک بھی تھر تھر  
 اپنے بیٹوں میں دیکھ جاتے ہیں سب بے زور

شیر دل شیر نکلن بحر شجاعت کا رنگ  
 بادشاہان جہاں آپ کے ہوں باجگند  
 سب ہی تیرے لیے خلق کی شامہنشاہی  
 زنجیروں کا دور سالہ ہے کہ ماشاء اللہ  
 میسر کی ہے وہ پیشین کہ نہیں جس کا نظیر  
 وہ عرب جنگی شجاعت میں نہیں جھپٹیں پیش  
 انوچانہ میں وہ تو ہیں جو ہیں پیشین کا نظیر  
 گو گنڈ ٹوہ کی ہو وہ قطع فلک فرج حضور  
 انسر فوج ظفر مون ہوئے انسر جنگ  
 انقض جمع ہیں استاد ہر فن کے یہاں  
 سیکڑوں کوں سے لوگ آئے ہوئی تقدیر ہاں  
 ناز ہے چہ سخاوت کو یہ ایسا ہے سخی  
 ہاتھ پھیلا کے جو سائل نے کیا آکے سوا  
 آستانے کو ترے دیکھ کے سمجھے یہ سحر  
 اب میں اس جا سے نہ جاؤنگا نہ جاؤنگا

کوئی دنیا میں نہیں ایسا بہادر  
 ملک کا گھر ترے لئے ہے راندھ لیتا  
 ہے تیرا دور و طمع سے بھی زیادہ شکر  
 جس میں ہر ایک جان پل دیاں خدائے  
 فوج انفال میں ہے جہاں ہے پناہ کی  
 دینے فوج کو دم ہے جہاں ہے پناہ کی  
 اٹھنے کو سارے ہیں وہ لڑے جو لڑے ہیں  
 جس میں ہر ایک ہے جہاں ہے پناہ کی  
 وہ بہادر کہ خطاب اس کے ہے کہ بل نہیں  
 آستان آپ کا ہے مرتج ارباب ہر  
 ذات ہے حضرت اقدس کی سافر پرور  
 حاتم وقت ہے یہ باد شہر نیلک سیر  
 سے گیا آپ کے دربار سے ہر ایک  
 ہم زمانے میں منا کرتے تھے پارس پھر  
 نہ اٹھا ہی نہ اڑے گا در ولت کی یہ

۱۲  
 کہہ دیا کہ یہ میرا بیٹا ہے اس کا نام  
 کن کا رکھ دوں گا میں نے فرمایا کہ ہو اے  
 فرخار فرخسپاسی اب اس کا بھی کر پانچواں نام  
 اور یہ ہے کہ یہ میرا بیٹا ہے اس کا نام  
 کن کا رکھ دوں گا میں نے فرمایا کہ ہو اے  
 فرخار فرخسپاسی اب اس کا بھی کر پانچواں نام  
 اور یہ ہے کہ یہ میرا بیٹا ہے اس کا نام  
 کن کا رکھ دوں گا میں نے فرمایا کہ ہو اے  
 فرخار فرخسپاسی اب اس کا بھی کر پانچواں نام

کہہ دیا کہ یہ میرا بیٹا ہے اس کا نام  
 کن کا رکھ دوں گا میں نے فرمایا کہ ہو اے  
 فرخار فرخسپاسی اب اس کا بھی کر پانچواں نام  
 اور یہ ہے کہ یہ میرا بیٹا ہے اس کا نام  
 کن کا رکھ دوں گا میں نے فرمایا کہ ہو اے  
 فرخار فرخسپاسی اب اس کا بھی کر پانچواں نام  
 اور یہ ہے کہ یہ میرا بیٹا ہے اس کا نام  
 کن کا رکھ دوں گا میں نے فرمایا کہ ہو اے  
 فرخار فرخسپاسی اب اس کا بھی کر پانچواں نام

ہفت اقلیم کا اللہ کرے شاہنشاہ  
 ہو سلیمان کی طرح زیر نگین صحر شور

قصیدہ

دہنیت سالگرہ مبارک ہدیہ شاہ جم جہاں بہد کا تعالیٰ تعالیٰ

ہزار گز لٹید پائیس خسو پر نورِ نظر ملک میر عثمان علی خاں بہادر  
 زبانِ سرمانے ملک و گز آنسہ لکھ لکھ دودنہ

جہاں میں روح افزا پھر یہ سیم غم خوشگوار آئی  
 تماشا ہے کہ سرو باغ بھی گلشن کو اٹھٹے  
 گیاہِ سہر ہے یا فرشِ ہر سو سہرِ مجمل کا  
 طراوتِ بخش ہی سہرہ گھساجا تا جو آنکھوں میں  
 غافل کو نہیں ہے دل پہ قابو ہیں خود تہ  
 زمینِ بارغ و صحرا اب کہاں بھولوں راتی ہے  
 ستارے ہو گئے حیرت سے مثل چشمِ قربانی  
 زمین بھی تنگ آئی کثرتِ گل کا یہ عالم ہے  
 ہزاروں پھول رنگارنگ کے ہر نورِ نظر آئے  
 ہر اک تپتی میں سو سوزِ رنگت نہ بھرے لاکر  
 سہانی جب نہ دیکھی باغ میں آخو تو آگستا کر  
 پسی جاتی ہیں ملیں کوئی حدِ بستی کی ہوتی ہے  
 شفقِ نیکر ہوا خجاف دہن بہرِ آتش

بہار آئی اور اگر کی دکن میں مندر آئی  
 تیر ہے چلے شمشاد بھی نیکر تماشا آئی  
 او ہر سہرہ نظر آیا جدھر کو آنکھ دور آئی  
 جو نظر آہ کر دم بھر تو بڑھ جاتی ہی مینائی  
 گلوں نے گلِ خوں سے یوں اٹایا طر و سائی  
 جھکا پڑا ہے جس کی دید کو خود چرخِ مینائی  
 گلوں کی دید سے بزمِ فلک کی آنکھ پھرائی  
 قشونِ ابر نے پھوٹ کر آخر چھاؤنی چھائی  
 بہارِ خلد پر بننے گئے گلہ کے اصحابی  
 ہر اک گل میں ہزاروں تپویش ہو جگہ پائی  
 سٹ کر بوئے گل نے بلبلِ غن کی میلا پھرائی  
 منو کے جوش نے گلزار کی دیوار پھندائی  
 گلوں کا رنگ آخر نے لڑائیوں چرخِ مینائی

ادب آموز حسن و عشق و یکھا طفل غنیمت کو  
 صبا نے ناز معشوقوں کے سیکھوئے گل لکیر  
 وہ تنویر بگستاخانہ تختہ سنبھلتاں کا  
 طرب انگیزہ بیاں برسونا یاں تھیں گلشن میں  
 ہوئی پہلی رجب کی بھر گزرا سال کا یونہی  
 ہمارے شاہ کو جشن ای خالق مبارک ہو  
 ہمارے تاجور کی عقل مرثاں کی یہ قابل  
 اسی کا آج خطبہ پڑھ رہی ہے گہر اور ترسا  
 وہ عقدی حل ہوئی ساری جو تھے برسوں انجل  
 وہ اچھی گھسیاں وہ مشکلیں نظم ریاست کی  
 ہمارے شاہ نے وہ مہر کے سب فتح کروائے  
 جو منظور نظر تھا کر لیا تدبیر سے حاصل  
 وقائق پوست آفس کی کرنسی نوٹوں کا اجرا  
 اسکے عہد میں باب حکومت ہو گیا قائم  
 مویہ ملک کے میں صدراعظم اور ہے شوکت

سبق بھوکے گل کر سنے بڑھکر آنکھ دکھائی  
 چلی جاتی ہے سن بن بلبلوں کے دیکھ کر ترائی  
 نگاہیں چسپہ میں پہلوئے انیس حبیبی سو والی  
 نسیم صبح جا کر مژدہ باں بخش لے آئی  
 بھی خواہاں دولت تھے اسد کج گمنامی  
 اسکے فیض سے ہو سلطنت کی رونق افزائی  
 مسلمانوں پر کیا موقوف ہندوہوں کی عیسائی  
 ہوئے حلقہ بگوشا کے کنشتی و کلیسائی  
 اسی کی ناخن تدبیر نے کی ایسی گیرائی  
 بڑی فرزندگی سے اپنے ان ایک سلجھائی  
 بھی خواہاں دولت کو ہوئی تھیں ضعیف پائی  
 چلی آگے نہ اسکے عاقلوں کی عقل ادا  
 اسی کے عہد میں طے ہو گئی اسد برائی  
 ہوا وہ صدر مشہور جہاں جو حبیبی نہ انائی  
 سحرز کیوں ہوں جب شاہ نے کی عزت افزائی

اسی کے ہمدرد ہمارے ہنسہ کی اوق ہوئی تھی  
 یہ کہتے ہیں کہ جو تھا قریب غم و ادویہ ایسا  
 شفیقہ کے ہوا مانند ویدہ بات سچی ہے  
 اسی کے عہد میں سرکوں کی دست کی سال  
 کھی کو چے جو کج و کج تھے راہ است پر لڑ  
 وہ ہانکھوٹ اُس کے عہد کی عالی عمارت ہے  
 وہ افضل گنج میں اعلیٰ بنا ہے ڈاکٹر خانہ  
 اسی کے عہد میں تالاب بادست بنو ایسے  
 یہ ہیں حشر و فیض نے نہریں جبکہ جاری ہو  
 ہمارے تاجور کی یہہ رعایا پروری ہو کیہو  
 کیا ایک محکمہ قائم کثرت جس کی خاصیت میں  
 غذا جن کو نہ ملتی تھی ہوئے تھو نہ کھکر کاٹا  
 دعائیں شاہ کو دینے لگے جب ش میں آئے  
 اسی سے روح پھونکی آج اس کو کو تانیہ  
 سکتی تھی زبان اوروں کی اس نے جان آئی

کہ جس کو دیکھ کر پیار کی خوبی آتے شرمائی  
 وہ قصہ ہر بیان خوبی نظر کے سامنے آئی  
 یہی دل کا مقولہ ہو یہی کہتی ہے بینائی  
 کہ جس کے حاشیہ میں ہو فضا می چین بیناں  
 صفرا اسے ہیں اپنے خندق ہونہ ہو کھائی  
 نظیر اسکی جہانیں ٹھونڈے آئے پر نہیں پائی  
 ہوئی حضرت ہر اک بیار کو آئے شفا پائی  
 کہ جن سے راہ شادابی کی سارو ملک نے پائی  
 زراعت یوں بڑے ہر اک کہے امید برآئی  
 جو آیا قحط لاکھوں کی مدد حضرت نے فرمائی  
 جنہوں نے گوشہ گوشہ میں مدد ہر اک پہنچائی  
 ہوئے فربہ بڑی قوت پلٹ آئی تو انائی  
 بچائی جان حضرت نے تین چار میں جان آئی  
 اسی جی النفس کی فکر سے آئی تو انائی  
 حکم شاہ وارا تر جس نے کی مسوالات

کیا زلفہ اسی کی سنکرنے مروہ و بافل کو  
 کیا ہے محکمہ قایم جو آثار قدیمہ کا  
 خزانہ علم کے مدفون تھے اور شاہ تاج اربع  
 وہ کتبہ جو سلف کے گزینہ تھے ننگ اٹان پڑ  
 ہوا ہے آئینہ کچھلے زمانہ کا ہر اک نقشہ  
 ترقی مال میں کی جن ممالک نے زمانہ میں  
 نہایت غور سے اسباب پر اُنکے نظر ڈالی  
 بلکے منتخب اشخاص ساری ہند سے سونے  
 ہزاروں آئے انکی مندرستہ کی شاہانہ مانے  
 قدیمی تھے ملازم مستحق اکثر اضافہ کئے  
 کوئی کب پوچھتا تھا ملک کے گوشہ نشینوں کو  
 ہوئے بند دل جب اُطاف شاہانہ تو پھر کیا تھا  
 ہمارا تاجور بھولا نہ اپنے فوجوانوں کو  
 یہاں سے ایشیا میں اور یورپ میں نہیں بھیجا  
 کہ پڑھ لکھ کر جو آئیں ملک کی خدمت بجا لایا

ہو سکے جب ترقی ہستے تھے علم و ہمت  
 قدیمی سپہ ساری کی اپنے تہہ و تاب جو انکی  
 نظامہ صحر کی خدمت کا بہانہ نہ وہ ایک لاکھ  
 اسی اسلندہ زبانی نے مصقل اُن بہ کردانی  
 خدا کی شان جنگی میدان سے ہم کو نظر آتی  
 توجہ اس طرف بھی شاد نے اک بار فرمائی  
 ہزاروں کو کس اک چیم زون میں آنکھ دوڑائی  
 ویسے عہدے مناسب کی ہر اک تدفین فرمائی  
 عطا نہیں خدمت زون مناسب قبر فرمائی  
 تو چیم سیکرل مارو سوچی لیبہوں کو بر ملائی  
 ریاقت لاکھ تھی ناقہ دیو پر خاک چھوٹائی  
 کمر بستہ ہوئے خدمت پذیر پستی و بلندی  
 وظیفہ کر دیے جاری نہیں تھے سیل و لہر لائی  
 اٹھائے سب مصارف اور کھاوشی ان کی  
 وہ اپنا فرض سمجھیں اور سنبھالیں شان آباؤی

ہر اک علم و ہنر مطلق اور مشاق السیو ہوں  
 نہو یورپ کی محتاجی کہ پھر استاد فن آئیں  
 ریاضی فلسفہ اور ہندسہ اور ہونو پڑھیں  
 پڑھیں جغرافیہ علم مساحت سمیت و منطق  
 کریں ایجاد علم و فن میرا ایسے نام ہو جس سے  
 ہمارے تاجور نے بات کوئی کتب اٹھا کر  
 ہوئیں میں حکم شہ سے در سگاہیں باہجاقایم  
 وہ عثمانیہ کلج کا مثل اب تک نہیں دیکھا  
 ہوا وہ محکمہ صنعت کا اس سے عہدہ قلم  
 ہوئی اصلاح ہر اک محکمہ کی ہو گیا شہر  
 عدالت کا وہ اعلیٰ القلم اس عادل نے فرمایا  
 ہمارا تاجور ہے عدل گستر اس زمانہ میں  
 عنایت وہ کہ دنیا بھر نے جب کو لے لانا ہی  
 شجاعت وہ دم پیکار گرائی کی اُٹائی میں  
 مروت وہ کہ ہر ساری رعایا جان حاضر

کہ نہ چاہئے جہاں کو فیض انکی خامہ فرسائی  
 سکھائیں ملک کو اپنے جوہر تعلیم خود پائی  
 وہ ہوں جب سائنس میں کام کریں پھر عقل آرائی  
 وہ سب ہوں فرد علم و فن میں کہیں شان بختیائی  
 کہیں سب لوگ خلل اند کی ہر کار فرمائی  
 فلاح ملک کی تیریز پرکشش نے فرمائی  
 کہ فیض علم کے آئی ہر اک دل میں توانائی  
 وہ یونیورسٹی جسکی شال اب تک نہیں پائی  
 کہ جس سے صنعت و حرفت کے تقاضے ہو جائی  
 کیا وہ شہ نے جو تھا مقتضائے عقل و انائی  
 نگاہوں سے جہاں کی گر گیا ہی عہد کسرانی  
 کر کے کسر می نہ اسکے سامنے دعوئے بختی  
 سخاوت وہ سبق ہے جس سے اکرم مطلقائی  
 تو اس کے نام سے دشمن کو لشکر کو ہوسپائی  
 خدا کا شکر ہے سب کی زبانی شہید شہزادی



عبادت وہ کہ جس کا وزیریشانی سے تابانج  
 مروت وہ کہ اکثر چشم پوشی دشمنوں کی  
 غفرت وہ کہ قدرت تعالیٰ نے عطا کی ہے  
 ریاضت وہ کہ نلتوح اللہ کے انجلی متدشیا  
 محبت وہ رعایا سے جو ہے انباپ سے بڑہ کر  
 فصاحت وہ خدا نے دینی بیچونے جسے مانا  
 قلم سے شعر جو نظر اور دوا موتیوں کا ہو  
 بجلا اس شاہ فن کے سامنے میرا قصیدہ کیا  
 قلم رکھا اٹھایا دیکھ کر سونچا کھو یاد  
 ہزار راجہ بولیا اور شاہ جہان فخر اس کا ہے  
 جو دیکھا خورے تو ہے مجھ کا فیض کا مرکز  
 تراجو دو تاج اور رائے پے پایاں نظر آیا  
 سماعت اور بصارت ہی یہ دونوں شاہ پر ہا دل  
 قبائے حکمرانی طیک تیرے قد موزوں پر  
 قصیدہ کا صلہ لمبا لگا کر کار سے یا در

ہے اس کا فخر دیکھا وہ خدا میں نصیب شافی  
 خطا بھی اگر کسی نے کی تو شہ نے عفو فرمائی  
 کسی خاطر میں نے جب بانگی اٹھ لایا اب پائی  
 سحر سے شام کو دی او طبیعت بھی گمبھرائی  
 بجلا شفقت کہاں انباپ میں سی نظر آئی  
 بلاغت وہ کہ ہر قابو میں شہ کے حکمت پیرانی  
 طبیعت ابر نیساں ہو کہ جس نے گہ زبانی  
 اگر کچھ قدر فرمائی تو ہے یہ عزت افرانی  
 نہ آخر کچھ سکے ہم کی بہت کچھ حافیہ سائی  
 گزشتہ سال بھی کی استقامت تاحیسیہ لائی  
 ترے چشم کرم کا ایک عالم ہو تنائی  
 بہت کی گزیرے خواہی کسی نے نہیں پائی  
 سنی ایسی سخاوت اور نہ دنیا میں نظر آئی  
 ترے فرق مبارک پر ہر زبان کج دارائی  
 دعائیں شاہ کو دو جس کے دل سے ہو تنائی

تو در بازار بارے سے تاجر کو ہوسلاست کچھ  
 رسپہ سے نہ پوچھو دنیا تو مار و قصہ ہر قائم  
 رہیں اعیان دولت شرا و خرم و دل نام رہیں  
 مبارک ہو ہمارے تاجور و جہش سلا کلام  
 زبان پر نام بادہ کا جو آیا دل ہوا بیکل  
 گھر ٹھیں برا عالم ہوا ہے پنیے داووں کا  
 مے مشرور مجھ کو چاہیے یہ غلہ کی ساتی  
 قصیدہ ختم کر کے اک غزل اور ذلک لکھ ڈالی

تو قی پر رہے اس تاجر کا نکاح آ رہا  
 اسی کی ذات سے ہر ملک میں آن فریابی  
 جو دشمن ہیں انہیں دنیا و عقبی میں ہو سپا  
 کر میں ہر سال خوش ہو ہو کے ہم سب بیانی  
 مرے قلب و جگر پیش قے نے کیک کھڑکالی  
 کبھی میاں نہ آئی جمائی گاہ انگودائی  
 شہ اسلام کا جو دشمن ہم سب جسکے شیدائی  
 سنا جب تو نقاد سخن کو بھی پت آئی

غزل

اٹھ اسو ساتی ہوش و باغ عالم میں ہار آئی  
 دل خوشی کو پھر صحر کی سوچی پھر بہار آئی  
 جیسی کو ڈھونڈتی حیرت ہی جب نہزار آئی  
 بوں تک پہلی تھی پھر بدن میں بان آرائی  
 جنوں صحر اک جانب لیجا جب کج عزت کے  
 دل غمگین ہو ٹوٹا آسمان گرو کہ مدت کا

کہ رت بڑی ہوا سنگی گشتا اٹھی پھوار آئی  
 پکارے سور۔ گر با ابر۔ آواز نہزار آئی  
 انیس بھی شرم آئی شرم بھی کچھ شرم آئی  
 سواری اس سیما کی جو وقت مختار آئی  
 ہو معلوم مجھ کو پھر زمانہ میں بہا آئی  
 زمیں اک اور بالائے زمیں بہر شزار آئی

میرے مرقہ یہ وہ آئی کہاں ایسا مُتھکا  
 شکست میں گھٹا کا جھوم کر آنا مٹھکا  
 اسے کل دیکھ کر سکتے سا کیوں تجھ کو بوجھ  
 پسینہ بھجھو آیا سر سے اونچا ہو گیا پانی  
 ملائی جب نظر اُس نے چلا پہلو بھول کھچکر  
 انھیں عشاق کی گنتی میں میرا دوسال آیا  
 کٹی کن مشکوں کی ہانڈہ کل کی شریقت  
 کہیں کیا ہمیش کس طرح راز اپنا ہوا فشار  
 توکل میں بسر کی عمر بھر حیرت رہی مجھ کو  
 ہنسی آئی مجھے تھا نا زایا اس کی حیرت  
 جہاں کو بھول کر رشارا الفت ہو گیا رونا  
 مقدریں لکھا تھا زندگی بھر منتظر رہنا  
 نیم صبح کیا اترائی چھو کر زلفِ مشکوں کو  
 انھوں نے پارسائی کی جو ظاہر غم کو آگے  
 نہ جنودی بھی پٹری جہانے شہسوار دھجی

اگر ہاں فاتحہ پڑھنے کو حسرت گوارائی  
 کہ جس کی دید کو بجلی بھی ہو کر بقیہ آرائی  
 تری حیرت پہ مجھ کو تو نہی بے اختیار آئی  
 جو سر پر بواہوس کی اُسکی تیغ آبدار آئی  
 کچھ پھیری کلیجہ پر چھری بے اختیار آئی  
 جو میری یاد آئی بھی تو کچھ وقت شمار آئی  
 اٹھی خیر ہو پھر آج شام انتظار آئی  
 کہ لب پر آہ آئی اور پھر بے اختیار آئی  
 مری روزی کہاں سی ای مری پور کال آئی  
 جو میری فرو عصیاں سامنے سوز شمار آئی  
 تری کوچہ کو کچھ ایسی ہوائے خوشگوار آئی  
 کہ ہم کو موت بھی آئی تو بعد انتظار آئی  
 میرے زخموں پہ ہونی کیلئے پھر مشکبار آئی  
 لبوں پر مسکراہٹ یہاں مری بے اختیار آئی  
 تجھے شوخی کیس کی اُبلق لیل و نہار آئی

ہمیشہ جان ہی دیتے رہتے تھے تو حسینوں پر  
 اگر تیرا اور میر بھی تیرم کچھ انجام کار آئی

پیش

نورِ شین طرب ہونوں میں پھر لائی  
 یہ کس کی زلف کی خوشبو اڑا کر لے آئی  
 چلی جو زلف کو چوں سواو اترائی  
 نسیم آئی اودھار در مشکبار آئی  
 کہ تازگی دل شہزادہ نے ہی پھر پائی  
 پسٹا پنچ کی چین کی دکن میں پہنچائی  
 شمیم کا کل ٹکیں کا غوہ ہے شیدا ئی  
 نسیم غلبہ بریں بھی ہے اسکی سودائی  
 قدم لگاؤں میں آنکھوں سو دی جو کھلائی  
 مگر بے شرط کہ رکھتا ہو کوئی مینا ئی  
 شگفتہ ہو گئی دل کی کلی جو مرجھائی  
 نہرا دل نازیکے ہر قدم پر اٹھائی  
 وہ کھل کر پھول بنی تھی کلی جو کھلائی

شگفتہ ہو گئیں کلیاں نسیم پھر آئی  
 ہوا نے پھر جو مٹھ کر کیا دماغ اپنا  
 نسیم صحتی پہلے ہی سے زخو درفتہ  
 ہماری زخم مگر خندہ زن گلوں پر ہیں  
 کچھ اس طرح سی یہ جھوٹ کا طرب فرا آئی  
 ختن میں چھوڑ کر مشکِ ختن کی خوشبو کو  
 رہا نہ عنبر سارا کو فخر خوشبو کا  
 بسی ہوئی ہے ریاضِ نجف کی پھولوں سے  
 طوافِ مہضہ اقدس پہ کر کے آئی ہے  
 اسی کی خاک قدم تو تیرے چشمِ نبی  
 ہر ایک نقشِ قدم اسکا فرحت افزا ہے  
 گلِ نجف کی جو نگہت ہو دوش پر لکے  
 اسی نسیم سے تازہ ہوئے گلِ فردوس

عجب اثر ہو کہ وہ بھوک پیاس سب بھولی  
 نیم سیکھ کے آئی کہاں سے یہ انداز  
 عجیب از سر اُس نے اٹھایا دامن  
 ہزار غارنیاں نے زلزلٹھایا تھا  
 نیم سیکھ کیوں نہ چلے آج چال مستانہ  
 اُسی نے رخ کیا انقباض خاطر کو  
 علی کہ اپنا کیا جانشین نبیؐ ز آج  
 مراجعت جو ہوئی حج سو سروریں کی  
 ہوا یہ حکم کہ تم یا نبیؐ کرو اسلان  
 کثیرین حجاج ساتھ آپ کے تھا  
 بنا کجاو دل کا سب پرٹے سے نبیؐ کریم  
 خدا کی حمد نبیؐ کی زبان صل علی  
 خدا کی حمد و ثنا کہ چکے تو حضرت نے  
 کہ اسی گروہ یہ ہو لا تمھارا سب کا ہے  
 تمھارا ہادی و مشکلا شے پہچانو  
 یہ حکم حق ہی جو پہنچا رہا ہوں تم سب کو

کسی نے باغ جہانیں جو یہ ہوا کھائی  
 چلی تول سے چلی اور نہ چھاؤں کھلائی  
 یہ نوک خار سو ادھی کبھی نہ اولجھائی  
 مگر نکل یہ گئی صاف دعو کے کسرائی  
 خوشی کا روز ہی عید غدیر پھرائی  
 پڑی تھی دل میں جو گشتی اُسی زلجھائی  
 یہ انتخاب ہوا بہر مسند آرائی  
 مقام خم تھا کہ اکبار وحی حق آئی  
 خدا کے حکم سے ہوتی ہی عزت افزائی  
 حضور شاہ زماں آئے جب جہاںی  
 پڑ معاودہ خطبہ ہوئے محو جس سے شیدائی  
 ہر ایک نفس پہ اک بخودی سی تھی چھائی  
 پیکر کے بازویدر یہ بات فرمائی  
 کہ جانشین ہی میرے بعد یہ مراجعائی  
 رہے خیال علیؑ کے رہو تو لا ئی  
 خدا کے حکم کو سن لو کہ وہ پیرائی

کہایہ سب فی سماء و طاعتہ شاہا  
 منطیع و تابع فرماں رہینگے حضرت کی  
 علی سائبہ دیکھتا کبھی نہ پائے گا  
 شک اس میں کیا ہو کہ اُس مسند بوسپر  
 ستارہ شمس و قمر کا بھلا چمکتا یوں  
 شریک جنگ ہوں کو نساوہ غزوہ تھا  
 خدا کی شان نظر آئی جنگ خیر میں  
 ملا وہ اذن چڑھے وہ جہاد پر حمید  
 وہ پہنچے عرصہ جنگاہ میں یہ شان شکوہ  
 نکلتا قلعے سے حرب کا وہ بہ لاف گزاف  
 وہ سلیقین کہ سمجھتا تھا زال رستم کو  
 بڑے غرور میں ستانہ وار آیا تھا  
 ملک کو ساتھ تھا بلین لٹھیاں لگا  
 ہر اک حربہ سے بھر حملہ در ہوا ناری  
 خدا کے شیر کو غیظ آیا وہ اٹھی تلوار

ہمیں بھی دل سو خلافت ہی پسند آئی  
 کیا زبان سے اقرار اور قسم کھائی  
 ہزار سال کرنے دو ورجح مینائی  
 سبخر علی ایسے کسی کو بھی تھی نہ زیبائی  
 علی آکے در پہ جو کرتی نہ وہ جہیں سائی  
 سپہرے منظر و منصوبہ رجب ظفر مائی  
 اٹھے مصلوں سے قدسی ہوئی تماشائی  
 ہٹا غبارِ علم نے جھلک وہ دکھائی  
 وہ دبیرہ تھا کارکن کی زمیں تھرائی  
 جہان بھر میں تھی مشہور جس کی بختائی  
 لڑائیاں تھا لڑا پ نہ چوٹ تھی کھائی  
 علی کے سامنے چہرے یہ مرنی چھائی  
 چراغ بجھتا تھا بتی کچھ آستود کسائی  
 بھڑک کر شعلہ صفت آستو آگ بر سائی  
 مثال برق وہ حرب کہ فرق پر آئی

اس ایک ضرب میں تو سن سیتہ دوتھا  
 اسی لڑائی میں جبریل کے کئے کچھ پر  
 اکھاڑنا درخیز کا وہ وقت نہر در  
 امیر کشور دین شہر یار ملک عرب  
 شجاعت ایسی کہ سادت جان تیر تھے  
 عبادت ایسی عبادت کو ناز تھا جبر  
 مروت ایسی کہ قاتل کیساتھ کی اپنی  
 امانت ایسی کہ آخر ہر ایک فرمانا  
 فصاحت ایسی کہ قاتل تھو فصیح الفصحا  
 مودت ایسی کہ اللہ نے پسند کیا  
 قدامت ایسی کہ لوح الامین کو ہی اُتتا  
 مراتب شہد الامین کیا لکھوں یاد رہے  
 جو آنیک سیر دل سے حشر کی تہیں  
 یہ ان کو والد ماجد کو وقت کی ہے بنا  
 تمام سب روہ مداح اہل بیت ہے

اس ایک ضرب زد یار کفر کی مصافی  
 چلی نہ حضرت میکال کی توانائی  
 وہ جہت و خیر کہ جس سحر زین تھرائی  
 وزیر ختم رسول ختم جس پر اڑائی  
 فتوت ایسی کہ جو بگیا امان پائی  
 ریاضت ایسی ملائک کون و شمر آئی  
 عنایت ایسی کہ شمس کے ساتھ فرمائی  
 سخاوت ایسی کہ ہو رنگ ماتم طائی  
 بلاغت ایسی کہ معنی بیان میں جان گئی  
 محبت ایسی کہ جس کے رسول خیلانی  
 کرامت ایسی عیاں جس پر شان بختائی  
 مناقب آپ کو اور میری غافر صافی  
 ہزار اشکر کہ عید غدیر پھر آئی  
 کہ دل سے بخت بن پاک کو تھے شیدائی  
 جوار رحمت مداح اہل بیت ہے

خواہ ہم ہیں و بیشک تھی مومن کامل  
خدا تعالیٰ فرزند بھی رشید و سعید

صفائے دل ہو علی گار بہر تامل  
ہے آنکھ پیش نظر نقشبانی آگاہی

### قصیدہ شبن

جہاں میں روش فرودس بچا بکربانی  
ملانک نیک کی خاطر فلک ستار میں آئے  
میں باغ کو آسمان کو پڑھ دیتی ہے  
سیاہ باغ ایسی با صفا نہر چھلکتی ہے  
زیر آسمان تک نرہ نرہ قص پران  
مبارک باد دینے کیلئے جبریل بھی آئے  
ہو دیوں شاد و اسرار فیض کو بھوسے  
جی خوش ہیں خدا کا حکم ہو دلہا بخیر  
خبر دی تھی نبی فی حکم حق کہ یہ علامت ہے  
اگر اس کا سیلابی کا علی گار سربند حاسہ ہا  
جہاں میں کون ہو عالی نسب الاحب الیہا  
راتب انکے مالی ہرینا قبا انکے مالی ہیں

بغاں میں جس کا نظارہ کی ہو رہی ہو سیلابی  
جھکا پڑتا ہی جاوے مست ہو نہ چوتھ چوتھا  
ستاروں کو مکونیں بڑھتی ہیں رغانی  
فلک پر کہکشاں جس کے مقابل کو شریانی  
عروسی حضرت زہرا کی بار غوریں کی گئی  
نہایت خوش ہوئی میکال فی مہر خیرانی  
کہ رکھ کر صور حضرت ازگانی منہ سے شبنانی  
انہیں کے قصر پر زہرہ زید جانغز الائی  
ستارہ ہو لڑائی تھی آنکھ تھے اکثر تنائی  
ازل سے بات یہ خلاق عالم کو پتہ لائی  
علی ابن ابی طالب رسول اللہ کا بیٹا  
بنے داماد بنیہ ہوئی یہ عزت افزائی



نبی کا قوت بازو بھی کا دار و شیدا  
 تمبھ کا محل کیا ہی نصیری گزرا  
 تجھے بھی لایا تھا کچھو تجھے بھی لایا  
 خدا سے جو طلب تیرا کیا بیشک ہی پایا  
 حجاب میں میں کہتا نہ جب اسکو پسند آیا  
 علیؑ بھٹہ تقسیم النار و الجنة  
 تیری ہی شان میں آیا ہوا ہر فرقہ و پیغم  
 شجاعت وہ کہ جسکو عمر غفر بھی ہو قائل  
 مروت رہ پئے اسلام جنوا اپنا حق چھوڑا  
 نہ دنیا کی طرف نال ہو کر خدا مطلق  
 بھلا شمس و قمر و نلق میں پرتو فلق بھرتے  
 بڑھارتیہ بنے داماد فخر انبیاء مدد  
 جو وہ خاتون حشر ہیں تو یہ ساتی کوثر ہیں  
 زبان پر نام ساتی کا جو آیا دل ہوا بیکل  
 ہر چھینٹا پینے والوں کیلئے برسات کا موسم

خدا کا خاص وہ بندہ کہ جیساں بختیاری  
 انھیں دھوکا ہوا جب ہر صفت ہوئی لاری  
 زبان زد ہو گئی دنیا میں یوں تھی سچائی  
 دعا میں اب ہر تیری نہ ہی جانیں عار آئی  
 ہزارے ملک قدرت تیری تھی تھوڑی پوئی  
 کلام پاک میں جسکی صفت ہو جبہ انبی  
 کہ تو دوست خدا ہو جسکی غلام ہو تو نالہ  
 سخاوت وہ کہ جس کا خوشی میں ہوا غلام  
 مودت دین کی حضرت فیہ غزوہ میں نکلا  
 طلاق اُسکو دیے مولانا رکھا نام بھلا  
 جو وہ کرتے نہ تیری آستان پر نام سانی  
 کنیز میں جسکی حویں میں لہن وہ چاہی ہی لائی  
 بخی کی وہ جو بیٹی میں تو یہ اماں بھائی  
 مجھے پیسا نہ تھا اس نام پر پڑا ہوا  
 اور اس پر اک قیامت فیروز کی کالی گھٹائی

مٹی تو یہ شکن بٹھنڈی ہوا اور وقت بھی شب کا  
 نہ خوفِ محسب ہو اور نہ کھٹکا ہو اور نہ اعطاکا  
 مرے عیسیٰ نفس مجھ کو دکھا دی تو مسیحائی  
 جا ہی پر جا ہی آرہی ہے ساقیا جلدی  
 کہاں کا جام اور یہی صراحی خم کا خم دیک  
 بیو نگا جب میں چلوں ڈپٹی لیں کچھ ٹھنڈ  
 ہیں تو جاؤ خم غدیراے ساتی ہوش  
 یہ جتنو پیئے داوہیں تری مشتاق ہی ساتی  
 کہیں کیا تجھ سے اس ساتی تجھ کی سمجھتی ہیں  
 مرا ساتی وہ آیا آپ سے میں ہو گیا باہر  
 مجھے اب نغرش پاکب سے بھلنے دیگی حیراں ہو  
 مدد اس جذبے میں تو پئے تغلیم اٹھاروں  
 میں گرتے پڑے سو پچھا آخر ساتی کو تو ملک  
 وہیں پھر آکر بیٹھا سب جہاں سے بخار میچو تھے  
 مری اگر ہنیشیں ذی غزل کی مجھ فرمائش

کہاں ہیں وہ بیوی کی جنہوں نے تھی گھائی  
 بجھ کر رند میں اور کرا کو ہم میں سودائی  
 رگیں ٹوٹیں کہ اب اتنی ہی انگڑائی پر انگڑائی  
 نہیں ہو ضبط کی طاقت گئی دلی تو انائی  
 پیے گا اکھ سے ٹھانی ہوئی تیرا سودائی  
 کہ میری قلب میں ہو شوق ذرا لگ بھرا  
 مئے کہنہ ہوا دم سب اسکی میں تمنائی  
 تری الفت ہو دلیں اور میں تیری شیدائی  
 تری خاک قدم ہو تیرا چشم بینائی  
 خدا کی واسطے اب ہاتھ تو لینا مرا بھائی  
 کرونگا دست بوی راہ میں ٹھوکر نہ لگھائی  
 عصائے شوق سے ہونو لگی ہو کچھ تو انائی  
 لگائی ہاتھ آنکھوں سے قدم پر کی جبین سائی  
 وہی رند کی صحبت پھر وہی ہوتی کی بالائی  
 پڑھی میں تو تو خدا سخن کو بھی پسند آئی

## غزل

کہا نسو تم کہاں ہو نچو ذرا بھلا تو ہی کیا  
مجانِ علی کو رتبہ اعلیٰ ہوا حاصل  
یہیں تو یا علی جو کچھ سہارا ہی تمہارا ہو  
تمہیں دنیا میں عامی ہو تمہیں عقبی میں عامی ہو  
ہمارا ہاتھ ہوا دھڑکن میں امن تمہارا ہے  
گنہ سر زد ہو ہی میں بھی گو بچہ بے پایاں  
شک میں کیا تمہیں ہوا خدا کی شہادت  
جو حق پہچاننے کا ہی تمہیں سہی نہ پہچانا  
تمہاری وصف پھر تحریر میں کی تو کیا آئیں  
قلم رکھا اٹھایا دیر تک سو بچا کئے یا اور

علی کا ذکر لازم ہے کہ سب بیٹوں میں شیلی  
عدو جو آپ کی ہیں انہی عالم میں ہو سوائی  
جو سچ پوچھو تو دل ہی تمہاری ہی تو لائی  
تمہیں شکل کشا ہو کی شکل چرچشائی  
تمہاری ہی کرم سے دل کو اپنے ہی شکیبائی  
مگر ہاں قلب مضطرب کو تمہیں ہی تو لائی  
بھنور میں جب پڑی ابو مخالف ہواں لائی  
خدا جانے بنی جانے ہو ہی میں ہم تو سوائی  
خدا کہاں بھی کو رسول دور ہی میں شناسائی  
نہ آخر لکھ سکے ہم کی بہت کچھ خام فرسائی

## حشرن ولادت حضرت امام حسین علیہ السلام

کیا پیدا خدا نے قوت بازو دے شہر کو  
جناں کا شاہزادہ آنیوالا ہی جو دنیا میں  
یہ سردار جوانانِ جہاں میں شک نہیں ہیں

سبارک ہو رسول اللہ کو زہرا کو حیدر کو  
چلی آئیں ہیں حوریں نقبہاں لیکر بجاور کو  
انہیں کو دیدیا اللہ نے جنت کو کوثر کو

شہ ظلوں قبا کی آمد ہی تو خوشی نے  
 گل نورس نبوت کا جو باغ دہریا آیا  
 حسن خوشی ہی کہ اذکا فوت بازہ پلویا  
 عجب کیا حضرت نیت کو جو ان عشق تھا انہو  
 وزج اللہ کو حق و شرف ان کا سا کب نبی  
 انھیں کو نور سے مہر تھا کاشانہ جیہ  
 وہ اخلاق حیدہ وہ ملت عہد طفیل میرا  
 سخاوت اور شجاعت آپ کو صبر میں لگی تھی  
 نظر آئی نہ تاج جہانیں اک مثال سلی  
 یہ عالم تھا کہ ساری دنیا بھی کانیا ٹھوٹے  
 مصائب اکھ جھیلے بات پر اسلام کی کھلی  
 نہ کیونکر محفل سیلا کرتے وہ عقیدت سو  
 لب کوڑھی ایک مجمع رہ گیا پیٹے انوکھا  
 یقیناً دست گیری کو یہی مہر ج آئی تھے  
 سلام لو پڑونگا پھر ان میں عام ہو چکر

کیا آرا سہ جلد بریں کے قصیرا حشر کو  
 مسرت تھی علی کو تھی خوشی نا توں محشر کو  
 گلے سی خوش الفت میں نگاہی میں برادر کو  
 محبت سب سے بڑی بھائی ہو ہوتی ہی خواہر کو  
 بدل سکنا نہیں تدبیر کی انساں مقدر کو  
 انھیں کو دم سے وفقی ہی رسول اللہ گھر کو  
 بنی بنیں نظر کرتی تھے ہر دم اپنے دل کو  
 شہادت کیلئے وہی ہواں مغلوب لشکر کو  
 خوشی سے یوں لٹا یا راہ حق میں اپنی گھر کو  
 مزین کر دیا جب مہر ہی حضرت نے محض کو  
 یہ بیت دیا ہرگز نہ ہاتھ اپنا شکر کو  
 تعلق دسی ہی عابد حسین نیک اختر کو  
 وہاں ڈھونڈینگے پھر ہم سب ساتی کوڑ  
 سب اہل بزم کو بھی ساتھ لینگے اڈا کو  
 مکان جنت میں لوگ شاد کر کر شاہ خیر کو

## سلام

صرف سو کیوں نہ ہم تیرے کھیں اُس میں بدو کو  
 شب عاشور جوش جنگ تھایہ شہد کشتار کو  
 بتاؤ کیوں نہ پھر ہم فوق دین اک پیہر کو  
 بروز جنگ خیر شیر حق کو غیظ ایسا تھا  
 سوا خاک شفا کی پھر نہوا کسیر کی خواہش  
 شکستہ دل بنایا ہی کرم سو جن کو خالق نے  
 بنی کی پاس تھا ہر اک پہ کوئی بڑوہ سکتا  
 طلب کرتا نہ کیوں انکو بنی ناد علی پڑھ کر  
 سرفیل اور میکائیل کی قوت نہ کام آئی  
 اگر روؤں غم شہ میں تو صحرار شکریا ہو  
 صفائی دلو کی آبادگی میں شرط پابندی  
 جو فیض چشمہ رحمت کی حید کی خبر ہوتی  
 اہیلو کی طح جھک کر ہر اک شمن سویل جی  
 فرد تن ہو جو سمجھو آسمان کا باعث مغوت

نظر سے جبکا ہر قطرہ گرد و آب گو ہر کو  
 کیسی تھے شام ہی سوزِ تنِ مسخ و بکتر کو  
 سوا مولا کو کسے جا کی بارِ عمر و غنتر کو  
 کہیں تلوار کو دیکھا کہیں جبریل کے پر کو  
 اگر اسکا اثر معلوم ہو کچھ کہیں گرا کو  
 مثال غنچہ منجھی میں نہیں رکھتی ہیں وہ زر کو  
 کیا حید رہی فی سر جا کے آخر جنگِ خیم کو  
 کوئی مغلوب کر سکتا تھا حربِ سیلا و رو  
 نخل ہوتے تھے دونوں دیکھ کر جبریل کی رو  
 اگر آپس کروں تو خشک کر دوں ہر سمندر کو  
 لپٹے ہو کر سے آئینہ زنجیر جو ہر کو  
 نہ پھر آب بقا کی چاہ کچھ ہوتی سکندر کو  
 دکھاتی تھی علی کی تیغ نہیں اپنی جو ہر کو  
 قطب جھکنے سے پہلے ہی اس نالی سی چادر کو

بس کیا چین ہی ہو جب کہ دنیا کی حیات کا  
 لیا فوج خدا کی سمت جسم باگ کا پودا  
 ہوئی ہی بخت بن کر نور سے مائل تجلی یہ  
 کلا ان کا تو لب انکی سدا تھے جو تھی حضرت  
 لٹا کر قبر میں اصغر کو مڑ کر شہ نے فرمایا  
 انھیں کیواسطے کل آیہ تطہیر آیا تھا  
 بروز شہر ہم سب حضرت عابدی کو لینے  
 جو ان اہل حنین کے صہین کیں درہم و درہم  
 زیارت کو تڑپا ہی نہایت ہند میں سولا  
 گلوئے خشک شہ پر گئی نہار آب بہن کی  
 جو شہ سے پوچھتا تھا باعث دردم کوئی  
 کیلچہ تمام لیتی تھیں تڑپ کر اشک غل پی کر

جھکا کر نہیں کوشش ہی برادر سے برادر کو  
 نظر آنے لگا باغ جناں حرد لادر کو  
 ستاروں کو فلک کو ماہ کو مہر منور کو  
 بنی جب گو میں لیتی تھے شبیر و شہر کو  
 علی اکبر فرما بھلائے رکھنا تم برادر کو  
 وہی ہیں سر چھپانے کیلئے محتاج چادر کو  
 وہ ایک بیڑی ہی کافی کشتی است کو لنگر کو  
 نہ چھوڑا مینہ کو میسرہ کو قلب شکر کو  
 بس اس بلوای کی وضع پہ اپنی جلد یاد کو  
 کبھی ساحل ملا ہو گا نہ ایسا موجِ خنجر کو  
 تو فرما تو تھے کھو بیٹھے برابر کو  
 سکیں نہ جب پھوپھی ہی پوچھتی تھی رو کر فر کو

لسان العاقل مرآۃ قلب الجاہل مرآۃ لسانہ

کہ وہ سوچ کر سمجھ کر تو پھر اسکے بعد بولے  
 وہی عقل نہ ہی بس کہ سمجھ ہی کام چولے

یہی چاہی بشر کو جو زبان اپنی کھولے  
 جو سمجھ خدا نے دی ہی تو زبان کر اسکی تالچ

رہے یہ جودل کو تالی تو یہ تو تو مکرور دے  
 کہ ہے کور اُس سے ہنر کہ چلنے بے ٹوٹے  
 رہے سوز غم میں جلتا کہ مگر میں ہوں چھوٹے  
 یہ ہے کون عقلندی کہ خود اپنا راز کھوٹے  
 نہ کرے زبان سے شکوہ جو بھراؤ دل توڑے  
 کہ جو راستہ نہ جانے تو کسی کے ساتھ ہو لے  
 ملے تجھ کو تھم مشر تو خوشی سے اس کو بولے  
 تجھے چاہی کہ کس نے تجھے چاہیے کہ تولے

ہے زبان گوہن میں لکھو دوسرے تعلق  
 وہ ہر جاہل اور نادان جو زبان پہ لکھو  
 نہ کہو زبان سے اُن بھی جو نہ سود مند دیکھو  
 کرے غیر جوشیات یہ ہر دوسری مصیبت  
 جسے ہونہ درد اُصلا تو بھراؤں سے کچھ کہیں  
 ہوں زبان کی عقل رہے تو زبان ہلا سمجھ کر  
 جو کلام دل نشیں ہو تو نہ کہ تو اُس کو اخفا  
 تری عقل ہو کوئی تری عقل ہے ترازو

جو سخن کہ شل گوہر تری لب تک آئے یاد رہے  
 اُسے رشتہ بنیاں میں تجھے چاہیے پر دے

یہ جواہر ایسے ہو گئے کہ زمانہ ہو گا حیراں  
 یہ وہ لب بے بہا ہیں کہ بی محل خشاں  
 کہ مقابلے میں اسکو نہیں اُنکا کوئی پُریاں  
 نہیں انہیں اسی خوبی جو بی لطف نہیں نہا  
 وہ زمیں کی نیچے نہاں تو یہ آسمان پہنشاں

جو سخن ہو شل گوہر تو ہر ایک ہو گا خفاں  
 یہ وہ گوہر ہیں کہ نہیں نظیر جن کی  
 جو کلام پڑا تو ہو وہ بے غیرت جواہر  
 وہ ہیں چند سنگ نری تو جگر کہ ہیں یہ بھوکے  
 وہ ہیں کہ جگر میں تو ہو قلب اُنکا مسکن

وہ دہل کی قیمت کہ نقطہ میں بہر نصیب  
جو کلام دلتاں ہو وہ بہار فی خزان  
ہے فنا کا رنگ انہیں ہر بقا کا حسن انہیں  
وہ میں پسند دن میں فانی رہتا جا رہا  
ہے سپید کوئی غم نہ کوئی ناز و دوا  
ہی ثبات اس سے ظاہر وہ زوال کا شور و  
یہ زمانہ سلف کا ہے کہ آئینہ جو دیکھو

یہ کلام میں ہو قدرت کہ تیر فقیہ سلطان  
یہ صفت کہاں لکھیں کہ وہ تیر انور  
وہ تیر ہر حرف تلف میں یہ ہزار سال کیساں  
نہ سمجھو کہ اس صدمہ نہ ہو آئینہ زمیں  
کوئی سخن بخش میں جو کوئی خوف ہو کہ  
یہ بہار بخش جاں ہو آئینہ نگاہ  
ہو آئینہ دلتاں ہو وہ جو راز سے بے نیاز

کوئی اس کا ہو مقابل نہ کہیں گہم تو یاد  
ہو کلام میں ہر اک شے جو کھلی ہو چشم عرفاں

### تغییر عالم

ہمیشہ کشت کو کس زہا نہیں مار دیکھا  
سب سے ایسی جن کا دور روزہ کو روزہ  
مجھو عجزت ہوئی مٹی جو اک فیروزہ کو دیکھا  
کبھی گھٹا کبھی بڑھتا یہ ہمیں عمر بھر دیکھا  
کسی کو ہنر دنیا میں اگر اہل نظر دیکھا

کبھی کہتے کبھی چھپتے ہوئے گہر پر نظر دیکھا  
بہت کم میں جنہیں باواہ و حشمت عمر بھر دیکھا  
کہ پہلے تھا کسی عالم میں اسکو تاجور دیکھا  
ہلال و بدر کا سافق ہیں شیشہ دیکھا  
نہ اس کو آنکھ بھر کر دیکھتے پھر سو زور دیکھا



نہ دیکھا ایک کو بھی ایک سی حالت پر آئے  
 نہ دیکھا آب اُسوں اور پیا دلخ دلخ کو  
 طبیعت کو ہوئی نفرت انھیں پایا جو ہر جا  
 ملی رفت بھی اگر تو چین سو کشتی نہیں دیکھی  
 ہوا کو کچلا ہی پھر رہی سر میں نہ شاہوگر  
 اُلٹ کر سب خاصہ راہی میں کر دی پیا  
 نغمہ جادواں پایا عذاب جادواں سمجھے  
 بقا کو ہنسی کوئی نہ دیکھا اجانب دُنیا  
 حقیقت میں وہ شکوہ لگائی سوتیلی بھتیجی  
 بہت کیا اب میں جو بگڑی میں شمع بجی کا  
 بھلائی کا بھلا بھل گئی باغ و بہار پایا  
 سموم دہر کہ جھوٹو کونسی بچنا غیر ممکن ہے  
 تختہ میں تول کہ ہے منہ زیر بار ایسا  
 ہوا محسوس انسان خیر کا ہر وقت طالب ہو  
 یہی پایا دور و زور نہ گمانی کی تھی رشک

طلباتِ زمانہ کو بہت کچھ غور کر دیکھا  
 لگا کر دوہری ہنسی شمس و قمر دیکھا  
 سمجھی ہنسی لٹ کر پھر نہ روئے دم و نہ دیکھا  
 فلک پر ہنسی تیار نہ کر دیکھا پھر دیکھا  
 بہانیں ٹھوکریں کھاتا ہوا جب تک نہ دیکھا  
 محبت کی نظر سو جب کسی نے سوچ کر دیکھا  
 نگاہ غور سو ہنسی جو سوئے خیر و شر دیکھا  
 مگر سیلِ فنا کا ہنسی اُس کو رہ گذر دیکھا  
 غرور کبر سے طلو جو ہنسی کوئی سر دیکھا  
 نہالِ زندگانی کو بدی سے بار دیکھا  
 جہانیں نخلِ احساں کو ہمیشہ بے ثمر دیکھا  
 ہمیشہ پھولتا پھلتا نہ ہنواک شجر دیکھا  
 خواصِ دولت دنیا کو شل حرفِ جر دیکھا  
 تمق کی نظر سو ہنسی جب لفظِ شکر دیکھا  
 بہت کچھ شان بھی اور بہت کچھ کد و فر دیکھا

انہیں خوش بیاں کا قول تیاور دلیہ کندہ ہے  
عروج مہر بھی دیکھا تو سنئے دو پہر دیکھا

## جذب عشق

ترجمہ از کلام لارڈ ٹینسن صاحب سوم بلڈ اکلن

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اک جزیرہ گرد جسکے پہاڑوں کی قطار  
کچھ بڑی چھوٹی ہیں کچھ ٹیلوں کی صورت آشکار  
سطح سے پانی کی ہوتا ہو کسی جا پہنچتا  
بہر کی آغوش میں یہ سی نمایاں مرغزار

نگ زمرد کا ہو جسکے گرد صاف آکاس ہیں  
سبز دیوئے نئے لیے لکھش جواہر پائیں ہیں

اک جزیرہ میں ہی آبادی نہایت خوشنما  
چھوٹی چھوٹی گورکھاں ہیں پر بہت ہی دلگیا  
بلغ بھی کثرت ہی ہیں سب باعنا و فضا  
آب شہر کی جہان میں ہیں جاری جلیجا

اس کو منظر بھی سہاؤ لوگ بھی خوش باش ہیں  
پاس انکے غم نہیں آتا سدا باشاں ہیں

مندروں میں جا کر تیری عبادت میں شام  
اور دن بھر کام ہی انہیں تھا ہی کام  
رات بھر آرام سے سو تی ہیں بے کھٹکے دام  
صبح کو اٹھ کر کیا کرتے ہیں گھر کا انتظام

انکو دنیا کی بکھڑونسے غرض کچھ بھی نہیں  
میٹھے بھلائے کی فکر و کام غرض کچھ بھی نہیں

پیشہ ور کچھ ہیں تو کچھ بستی میں تھوڑے کسان  
راست بازی پر وہ مالِ استی کو انوشان  
سادگی ہر جمع میں اور سادگی میں آں بل  
کج روی کا نام کو انہیں نہیں ملتا نشان

قوت بازو پہ محکمہ اور خوشی کے خواستگار  
فضل خالق پر ہم دوسر اور اُسی کو خواستگار

ہو سمندر کا کنارہ سیر کا اُن کے مقام  
ہو عجب پر لطف کچھ اُس کا سماں بھی لا کلام  
یہ ٹپتے دہاں چلی جاتی ہیں اکثر وقت شام  
اُسکی موجود کو وہ گھٹنے اور بڑھنے کا نظام

جب اُٹھیں خوش رنگ صبا سپیاں بکھر گئیں  
اکوڑیاں اپنے خزانہ کے کبھی پہونچا گئیں

ہو سپاڑوں کو شگافوں میں کبھی انکا گذر  
ہیں درخشندہ ستارے جن میں آ جاتے نظر  
زرد بالو سے انہیں بھر کر چلی آئیں انکھرا  
چاندنی اتوں میں یہ منظر ہے دوا لطف پر

اسکی زردی ایک جا پر صورت زہر ہو گئی  
دن کو جب بکھاز میں چاندنی کا پتر ہو گئی

سپیاں خوش رنگ خوش سلویا لگا کر ڈال دیا  
قمر دریا سے کنارہ پراٹھا کر ڈال دیا

اپنی صرف سوچیں زائد تو اگر ڈال دیں  
کیسلے کو سامنے بچو نکی جا کر ڈال دیں

جھولیاں بھبھکے کچھ اپنے گھر کو لائی ہیں  
خوش ہیں وہ ایسے کہ گویا لعل و گوہر لائی ہیں

کیسلے ہیں تین بچے اک طرف وہ ایک پر  
ہے اسی کا نام اپنی لی حسین خوش سیر  
ہفت سالہ اک پری ہلکے بھی آتی ہی نظر  
اس کا ثانی تو نہیں دنیا میں سچ بچھو کر

پیاری پیاری بھولی بھولی شکل شرابی ہوئی  
کیا بھلی گنتی سورخ پر زلف خم کھائی ہوئی

بچپنے کی سادگی نے ان کی قیامت لٹھائی تھی  
وہ ریشمی آنکھ زنگس جکی خود شیدا لی تھی  
قد وہ بوٹا سا منو ذرا جس میں پانی تھی  
عکس عارض سو گلونیں سرخ زنگت آئی تھی

اب روؤں کی دید کو خاطر ہلال آتا رہا  
چود ہویں کا چاند اسکے سرخ سو شر تار رہا

ساتھ اسکی میں جود و لڑکی حسین خوش سیر  
نام ہر اک کا اناک اور اک فلپ عالی گھر  
ایک ہے تلاح کا اور ایک تاجر کا پسر  
عمر نو دس سال کی انہیں ہیں شیر و شکر

وہ حسین یہ طفل دونوں ایک جا کرتے بسر  
کیسلے تھے اور زلفت سے سدا کرتے بسر

دو دنوں لڑکوں میں یہ ہو جاتی تھی اکثر قاتل ہو دہن چھوٹی سی میری اس کا تم رکھنا نیا	کہتا تھا ملاح کا لڑکا کہ یہ زہرہ جمال دوسرا کہتا تھا میری سی دہن نیک نال
دونوں لڑکے اس طرح اکثر جھگڑتی ہی رہے فیصلہ ہوتا نہ تھا چہرہ لڑتے ہی رہے	
تھا انک نہیں قوی تن اور دلچسپا دھان وہ قوی پہل بھی تھا اور شجاعت کی بھی نشان	عمر میں کم تھا زیادہ تھی مگر کچھ آن بان اس میں استقلال اور جدوجہد کی تھی آن
روز ہوتی تھی لڑائی فیصلہ ہوتا نہ تھا لڑتے تھے وہ قطع لیکن سلسلہ ہوتا نہ تھا	
کہتی تھی وہ تم نہ آپس لڑو میرے لیے دوست صادق ہو تو تم دشمن نہ ہو میرے لیے	یہ جہالت کہ یوں تم جان میرے لیے دور کر دو رنج و غم آپس کا لو میرے لیے
میں دہن دونوں ہی ہوں دونوں ہی میں لدا رہوں دلربا دونوں کی ہوں دونوں ہی میں غموا رہوں	
پاک الفت اور محبت میں کٹو جب چند سال شہرہ آفاق انہی کا ہوا حسن و جمال	اور پوچھ کر شد کو اپنے یمینوں نو نہال چال سے ہونے لگے عشاق کو دل اٹال
حسن کو اس کی جوانی نے دو بالا کر دیا نہ	

تلخ شیریں کو کیا لیلیٰ کو کالا کر دیا	
مثل خورشید اور جوشِ حسن نے گراما دیا لطفِ شنبہ کا لاجبِ منہ کو کچھ فرمایا	چاند سا چہرہ تھا جس نے بدر کو شرم دیا لوگِ شرکاں نے دلِ عشاق کو برباد دیا
چشمِ مشکوں کو نظارہ سے ہر اک سرشار تھا سامنے جو آگیا ناوکِ جگر کے پار تھا	
ہے یہ محرابِ درامید اسے اہلِ نظر آرزوئیں جس سے برائیں یہ قدیمِ شجر	تھا اشارہِ ابرویٰ خمدار کا اُدھر فتیں مانو مرادوں کے طیسِ تم کو خمر
زندگی کا لطف اس کی دیر سے ملتا رہے غنی پیدا اس کے وصل سے کھلتا رہے	
نام کو بیہزار ہی لیکن سراپا نور ہے موسیٰ عمران کو غشِ آجائی تو کیا دور ہے	یہ پری پکیر جو دیکھو غور سے ایک ہے یہ قد سوزوں ہی اس کا یا کہ شمعِ طور ہے
پاس ہی پر پاں نہ جائیں اس کا سایہ چھوڑ کر اس کا دم بھر نے نگیں زاہد بھی تو بے توڑ کر	
چاہتی تھے عقد کریں تابشِ تہ ہو بس اور تھا اس ماہِ و ش کو بھی وہی مدِ نظر	اسکے خواہشمند تھو دنیا کے اکثر نامور بچنے سے تھا اندا اس پر اناکِ غشِ سیر

<p>غنی میدان دونوں کا آخر کھل گیا اور ان دونوں کی شادی ہو گئی دل ملیا</p>	
<p>اس دہن کی واسطی اُس نے خریدا اک مکمل عالم عشرت کا ان چیزوں سے تھا آشنا</p>	<p>خانہ دار کا بھی ساماں کچھ ہی تھا وہاں غم نہ تھا اُس مہر و ش کو تھی ہمیشہ شادمان</p>
<p>اپنے شوہر کی شکایت لب تک آتی ہی نہ تھی غیر کی ثروت نظر میں کچھ ساتی ہی نہ تھی</p>	
<p>کر دیا اللہ نے اولاد سے بھی بہرہ ور چاند کو ٹٹری تھی یاد و نو کو تھی تخت جگر</p>	<p>پہلے اک لڑکی ہوئی در بدر سے ایک پر پھر عطا آنکو ہوا ایک تیسرا نور نظر</p>
<p>تیسرا بچہ نحیف و ناتواں و زار تھا ماں فدائی جس کی تھی اور باپ بھی غمخوار تھا</p>	
<p>بعد شادی کو کئی طرح اپنے سات سال کر دیا آخر زہوں انکا پریشانی و حال</p>	<p>ہو گئی مغس زرا کچھ بھی نہ بچے پاس مال اپنی ناداری کا پھر بڑھتی لگانج و طلال</p>
<p>بچہ و غم کھاتی تھی اپنی اسکو سیراں دیکھ کر دل دی کرتی تھی شوہر کو پریشاں دیکھ کر</p>	
<p>اُسٹھانی دلیں کرنا چاہتی تھی مجھ کو سفر تاکہ اطمینان سے نیاں ہو جائے بسر</p>	

اک جہاز سنے بنایا کشتیاں سب بچکر اور تجارت کا بھی کچھ ساماں ہوا نہ نظر

باندھ لی آخر کمر اس نے جدائی کے لیے  
ہو گیا تیار قسمت آزمائی کے لیے

فکر روزی دیکھیے کتنی کس کس کی جدا  
دوست چھوڑ پھینچے سو جن کا ہم ساتھ تھا  
گھر بھی چھوڑا اور وطن بھی اور ساری اقربا  
چھٹ گئی لخت جگر اور ماہ طلعت دل لیا

ایک دم کو جن کا ہسٹ جانا گورا ہی نہ تھا  
خود زرت پتا چھوڑ جائے اور چارہ ہی نہ تھا

روح کو بالیدگی ہوتی تھی جن کو دیکھ کر  
دل کو دیگا اب تسلی آہ کنکو دیکھ کر  
چھٹ گئی اور قلب کی تسکیں تھی انکو دیکھ کر  
شامِ فرقت کا تصور ہو گا دن کو دیکھ کر

چھوٹ کر پیار و سواپنے کیا بھلا چین آریگا  
عالم غربت میں اب کس طرح دل بھلایے گا

ہو گئی ایسی دمِ رخصت نہایت بیتقرار  
دش پر شوہر کر سہا پنج و غم سے بھگنار  
عارضینِ تاباں پہ اشکوئی بندھی تھی کٹھا  
چشمہائی نرگسی سی تھے رواں ہو جو بار

شکل راحت اب نظر ایک دم کو آتی ہی نہ تھی  
دل پہ قابو وہ کسی صورت سی باقی ہی نہ تھی



دیکھتی تھی اپنے بچوں کو وہ رو کر بار بار	دیکھتی تھی کہ ہو گا کون انکا غمگسار
کس طرح پانوں کی انگلیاں میرے پروردگار	کون بہر دی کر گیا کس کی ہوئی شرمسار
کیا کرونگی میں شریک حال کس کو پاؤں گئی	کس طرف ان بکیوں کو آہ لیکر جاؤں گئی
یہ مرے مضمون بچے ہیں نہایت خرد مال	باپ ماں کو ہیں کبھی محتاج میری فوہ مال
پاس مجھ کینجست کو زبرد دولت ہو نہ مال	کیوں نہ شوہر کی جدائی سے ہو میرا غیر مال
چاہیے آمادہ ہو جاؤں فقیر می کے لیے	کون اٹھے گا جہاں میں دستگیری کے لیے
اُس کو شوہر کی جدائی ایک مصیبت ہو گئی	مردنی چہرے پر چھالی غیر حالت ہو گئی
ایک سکتا سا ہوا پتھر کی صورت ہو گئی	غم کی صورت بن گئی تصویر حیرت ہو گئی
اب یہ بچوں کی نہیں سب کو گمان ہونے لگے	موت کے آثار چہرے سے عیاں ہونے لگے
بکھر غم میں ڈوب کر شوہر واسطی جہاز	ماہی بے آب کی صورت تپاں یہ سر و نیاز
تھا سمندر میں الم کی اُس طرف وہ پاکباز	اس طرف خشکی پر مرگ زلیست میں از و نیاز
پھنس گیا تھا اُس طرف وہ درطہ انکار میں	

ناؤ اس کی رہ گئی ہی نا خدا منجھد حار میں	
اور دریاے تغریب میں تعادل ڈوبا ہوا اگیا اگر داب کی پھندی میں دنوں کا گلا	تھے غم و ہم کے تلاطم میں یہ دنوں مبتلا ورطہ افکار پر الکا نہ کچھ قبا چلا
سوت گواہی نہیں صورت مگر دکھ لگائی کشتی عمر رواں چسکریں آخر آگئی	
اور گھنٹی بھی جدائی کی بجی وقت سحر دل ہوا قابو سی باہر ماں چلی تن چھو کر	بادیاں کھول گئے اور اٹھ گیا لنگر آدہر رہ گئی ساحل پہ دل کو تمام کر چہ نہ کر
دم کا کھٹنا تھا نفس تھا قید کا آغاز تھا طار روح رواں بھی مانل پرواز تھا	
ہے لب جو سرد ستادہ یہ ہوتا تھا گل شعبہ نرم حسن تجھی با اشک بیزاں دُشراں	ٹھٹکی باندھی سوئے دریا کھڑی تھی یہ وہا یاسمند سے قد آدم تھا اک شعلہ عیاں
اک پری یا چھوڑ کر نکلی غمی کو ہستاں کو حسن کی دیوئی اُتر آئی تھی یا استہان کو	
چومے لیتی ہیں قدم لہروں سے تھا یہ اشکا شور تھا دریا کا ناتوس برہمن کی پکار	بہر پا بوسی بڑھی آتی تھیں بوجیں بار بار مردم آبی اُسٹے بوجی کی بس کر کے پکار

سیایاں تور و نمائی کو گہر لانے لگیں مچھلیاں درشن کو ابھریاں در قریب نہ لگیں	
عکس عجبانی لبو نکا پڑ گیا اتر اگئی نسل میں اگئی سراسر سُرخ رنگت چھائی	لعل لب کس سامنے مچھلی جو کوئی آگئی سُرخ رنگت ہو گئی جوڑا شہانہ پاگئی
آب دریا کو اسی سے برتری ہونے لگی فیض سُرخ سی شان مر جاں بھی ہری بننے لگی	
تھانک جو حُسن میں اُس سِوِلاحتِ ملکئی سوئیوں کو آبداری و لطافت مل گئی	آب کو اُسکے رُخِ زیبا سے جنتِ ملکئی سلک کو ہر عکسِ دنداں کی بدلتِ ملکئی
رد و روشن سے فلک پر مہر شرمانے لگا عکس سُرخ سے بے پر پانی میں نظر آنے لگا	
فرغانہ سے اُس طرف شوہر تھا کشتی پڑ پال آہ لب پر چشم پر ہم قلب مضطر غیر حال	تھی لبِ ساحل کھڑی اُس سمت نیہر وہ جا سرِ بانو فکریں تھا غولہ زن ہر پڑ پال
دل تھا مضطر دیکھتا جاتا تھا ساحلِ کی طرف آنکھ ساحلِ کی طرف تھی اور نظر دل کی طرف	
بے خبر ہر دُش سے تھی اور آنکھ کشتی سواری	اس طرف یہ جو روش تھی ساکت صاف کھڑی

یاس و حسرت کی تھی یوڑن اور نصیب ٹپٹی  
روح دن کی جسطرح سی ہو بڈائی کی گھر

جب ہما زئیں کو ستارہ سا نظر آنے لگا  
صبح فرقت کا سماں رخ اُسکو دکھلانے لگا

بادل رنجو رملٹی اپنے گھر کو سو کو ار  
پھونچتی اپنے گلوہ احوال میں باصلہ مضطر  
انگلیاں دھنسل بچڑی کو دیں اک شفیق  
رنج میں روتی ہوئی تھی دل گرفتہ بیقرار

جسطرح ممکن ہوا آخر کندہ کرنے لگی  
عالم عسریں وہ اپنی بسر کرنے لگی

گود کا بچہ تھا پہلے ہی سوزا رونا توں  
جاں بحق تسلیم آخر ہو گیا وہ نیم جاں  
اطول کھینچا اُسکی بیماری نے اور گھبرائی ماں  
رہ گئی اپنا کیلجہ تھام کر گریہ کنال

چرخ کھر فار نے سینہ کو غم سے بھر دیا  
داغ دل نے اس پریشانی کو دونا کر دیا

یاس اس کو ایک دن آیا قلب عالی تنبا  
بیقراری بڑھ گئی پایا جو اپنا انگار  
حال ہمدردی سی جب پوچھا ہوئی یہ اشکبار  
تھی یہ گریہ در گلو اور در وہی تھی زار زار

نطق پر قابو نہ تھا خاموش رہ سکتی تھی  
پڑ گیا تھا قفل موندہ میں کچھ وہ کہہ سکتی نہ تھی

دی فلپ نے اسکو تسکین اور سمجھائی لگا سال پران بیکسو مٹنے پر غم کھانے لگا	بے خبر اب تک ہاکیوں اس سو شراز لگا ضبط مشکل تھا کچھ مرنہ کو جب آن لگا
پی کے آنسو کھا کے غم اپنی کو سمجھا تار ہا دونوں بچو نکو بٹھا کر پاس پہلا تار ہا	
پھر کہا اپنی سے یوں اُس نے بجز وانکسا گھر میری چل کر رہو میں ہوں تمہارا غمسا	آہ کب تک یوں ہوگی سوچ غم سے بھنسا موروا فکار کیوں ہو خوش ہو سیکل منسا
آج سو میرے یہ دونوں دختر و سرزند ہیں دونوں بچو نکو میں سمجھو نگا مری و لبند ہیں	
نکسے یہ اپنی کو غیرت سے پسینہ آگیا اس تغیر سے فلپ بے انتہا گھبرا گیا	سرخ رنگت ہو گئی چہرے پہ خند چھایا اپنی ہمدردی کو ظاہر کر کے وہ شرمایا
اور کہا اللہ دل میں دھیان کچھ لاؤ نہ تم بدگمانی کو سبب سو بچ و غم کھاؤ نہ تم	
دوست ہی میرا ناخوش نہاد و خوش سیر ایک ایک روز آخر غم کر کے یہ سفر	وہ تمہارا شوہر مالی نسب والا گھر اُس سے لے لوں گا جو ہو گا صرف لیل و نیر
صرف تم جو کچھ کرو گی یہ سمجھ لو قرض ہے	

دستگیری دوست کو بچوں کی میرا فرض ہے

دونوں بچوں کو لائق تسلیم ہی کی خوش سیر  
اب یہی سن ہی سکھانا چاہی علم و ہنر  
گر ہوی غفلت تو بچپنا نا پڑ گیا عمر بھر  
فکر انکی چاہیے ہی اب ہیں شام و صبح

لا یقونیں نام انکا ہو یہی مقصود ہے

انکی خدمت کے لیے نا چیز تو موجود ہے

نامناسب ہو اگر جاننا ہو تم اپنے گھر  
ہاں مگر بچے یہ دونوں ہیں میری تخت جگر  
انکو اپنی پائیں میں رکھوں اجازت دواگر  
یہ کسی صورت کو لائق ہوں یہ ہی مد نظر

سر جھکا کر شرم سے اس نے کہا امتحان ہو

اب یقین آیا کہ تم بیشک میرے غمخوار ہو

لے گیا بچو کو ساتھ اپنے قلب عالی تبار  
ہو گیا ان بکسوں کا جان دل سے عملگار  
ان کو بے دیکھی اُسے آنا تھا اکدم قرار  
فکر میں تسلیم کی ان کے ہاں ایل نہا

اُس کو غافل ایک لمحہ بھی یہ رہ سکتا تھا

اُس کے بچے وہ نہیں یہ کہہ سکتا تھا

اُسکی شفقت دیکھ کر سمجھ رہے دونوں فرما  
ہے وہی انکا پروردگار یہ کہہ کر نہ ہال  
باپ ہی کہہ کر کیا کرتے یہ اُس کو متال  
باپ بھی وہ جسکو بچوں کی محبت ہو کمال

چھوڑ کر تنہا کبھی اُس کو نہیں جاتے تھے وہ  
کوئی دم کو یاں اپنی ماں کی ہوا کرتے تھے وہ

گھر کے دھندے سے فراغت پا کر اپنی بہن  
دل فگار و دل گرفتہ اشک نیر و اشکبار

آتی تھی دریا پہ یوں جیسے کوئی امیڈار  
بٹھ کر ساحل پر وہ بہتی تھی محو انتظار

دور میں ایک ہی ہوئی شوہر کی بھی بھر تھی  
دلیں یاد آنکھوں میں اشک غم یوں پرآہ تھی

دیکھتی جاتی تھی دریا کی طرف ہمہ جہیں  
پھر پلٹ آتی تھی گھر پر ہو کر یاں میں نہیں

تاناظر آجائے کشتی اسکی شوہر کی کہیں  
آنکھ میں آنسو یوں پرآہ دل اندہ کہیں

کلبہ اخراں میں اپنی آگے پڑ رہتی تھی وہ  
یاں اور امید کی روزائیں سمجھتی تھی وہ

دونوں بچوں کو ہمہ اگر اکید لیں سو کہا  
سہ پہر کا وقت ہی صحرایہ اوڑھنڈی ہوا

سیر جہل کی کرکے آپ بھی چلے ذرا  
وہ اٹھی چلنے کو اتنے میں غلبہ بھی گیا

ساتھ اپنے اُس کو بھی اصرار کر کے لیچلے  
کام تھے ہر چہ پڑنا چار کر کے لیچلے

ساتھ اپنے اُس کو بھی اصرار کر کے لیچلے  
کام تھے ہر چہ پڑنا چار کر کے لیچلے

کھیلنے میں ہو گئے مشغول دونوں دوسرا  
اور اپنی وفلیپ کرتے تھے انکی دیکھ بھال

اپنے بچپن کا انھیں بھی یکساں خیال پہلے اپنی زکیا ساتھی سو انپوسٹ ال

ہم بھی یوں ہی کھیلنے تھے یاد کی یاد تھی وہ  
کیسی بھیکری تھی محل کیوں فلپ کیا سن تھی

کھیلنے تھی ساتھ ہم تم اور انکے ٹھوں پہر ایک جارتہو تھے ہم تینوں سدا شام سحر  
اس پہ کیا گزری خدا ہی کو بوس اسکی خبر کس طرح وہ کہہ رہا ہو گا خدا جانے بس

بھول جاوے وہ ہمیں باور یہ آسکتا ہیں  
خود بھی آسکتا نہیں ہم کو بلا سکتا نہیں

سن کر یہ اُس فلپ بزم کہا ای نیک بات  
جس سونے کی نہیں آید کچھ ای خوش صفا  
تم بڑا مانو نہ کر تو میں کہوں گا ایک بات  
اُس سے خالی ہو چکا ہی یہ جہاں بڑا

دس برس گزری نہیں آیا نظر اس کا جہاز  
اب کہاں وہ اس جہاں اور کہہ دے اس کا جہاز

تم یقین جانو کہ ڈوبادہ و گرنہ میری جاں  
میں نے چاہا کہ مجھے ہی بسکنا نشا  
ساتھ والوں میں پلٹ کر کوئی تو آتا یہاں  
پر نہ کچھ اس کا پتہ ہوا نہ ملنی کا گمان

زندگی برباد کیوں کرتی ہو اُس کے واسطے  
جو نہ دنیا میں ہو کیوں مرتی ہو اُس کے واسطے



غرق دریاؤں تفکر ہو کر بولی وہ حسین	میں تو ناواقف تھی اتنا کس سے تم جانتیں
لوگ اُمیدیں لاتے تھے کہ تسکین ہو کہ ہمیں	میرا جینا تھا اسی اُمید پر اسے منہ نہیں

زندگی دو بھر ہو اب تو ای خدا آجائی موت  
زندگی ہو جائی مجھ کو کم نجات کی گر گئے موت

کس طرح تنہائی میں ہوئی خداوند اب سر	کون ہر روی کر یگا آہ میری عمر بھر
مضطرب ہو کر غلبہ نہ رکھ دیا قد نبیہ سر	ای میری پیاری ہر سان تھی یہ کیوں اس قدر

شکر خالق کا کہ مال و دولت میرا پاس ہے  
مجھ کو اپنی جان سے تم سب کا بڑا ہر پاس ہے

دولت و فرزند و خیر بھی خدا کی عطا	دونوں ہیں تجھاری میرے ہی دلریا
جانتے ہیں مجھ کو اپنا ہی پدر یہ بے نقسا	باپ کہتے ہیں مجھے اور میں بھی اپنے ہو خدا

ہر طرح ادا کرینگے لئے تیرا ہوں  
تم نہیں منظور کرتیں اس لیے ناچار ہوں

خوف تنکو بھی ہوا اور مجھ کو بھی اسکا ہی خیا	برگمانی دوسروں کو ہو تو ہوں مشکل کمال
پر تمھاری باتھ میں تیرا ہی خوش حال	وعدہ طفلی کر دپورا نہیں کچھ بھی محال

تم وہن نجاؤ میری تم پر میں قربان ہوں

مبتلا و عشق بچپن ہی سے میں ایسا بنوں	
میں نے شادی کی نہ اس امید پر ہی رہا تھا میرے دعویٰ کا بیت طناز شاہد ہو خدا	تو میری ہو کر رسی کی ایک دن اے دلربا تیر ہی ہی اُلفت میں گزری رات دن صبح و
کہہ نہیں سکتا محبت کیسی میرے دل میں ہے ہاں یہ کہہ سکتا ہوں بے خجرا کھنڈ قاتل میں ہے	
نازنین کے ہاتھ دونوں ہاتھ میں اٹھ کر چاہ تھا کبھی یہ خوف کیا دیتی سودہ اُسکا جواب	تک رہا تھا اُسکے چہرے کو بحال اضطراب اور اُچھلتا تھا کبھی ہاتھوں اِغلا نہ خراب
لب تک اپنی حرفِ مطلب یوں بھی لایا نہ تھا زندگی بھر ایسا موقع ہاتھ ہی آیا نہ تھا	
سرنگوں ہو کر کہا اُس نے کہ اے عالی گھر سال بھر بولنا فلپ کچھ سوچی اے خوش سیر	منتظر اُسکی رہو گی اور بھی میں سال بھر سنکے یہ بھر اُس نے کھینچی ایک آہ پُر اثر
اور کہا میں بندہ احساں تمھاری ہوں ضرور اور مناسب ہو تمھاری بات بھی مانو ضرور	
رحمت حق کو فرشتے آپ ہی میرے لیے میرے بچے آپ کو کُلفِ مخیات سے جیے	میں نہ بھولو گی جو احساں آپ نے مجھ پر کیے اس سے واقف ہوں جو تیرا آپ کو حق دے

حق تعالیٰ دی جزائے خیر اس کی آپ کو  
دواہ ری شفقت کرے کچھ بھول جائیں باپ کو

پر ذرا سوچو تو اپنی دل میں تمہاری مہربان  
دوسرا دل بھی میری پہلو میں کیا ہو گا نہاں  
ایک نل تھا دیکھی ایک شخص کو نیم جاں  
ہاں میری الفت کا تم کرتی ہو شاہد امتحان

بھول جاؤں میں اُس پر دشمن ہو گا تمہیں  
میری الفت کا بھلا کیونکر یقین ہو گا تمہیں

آب دیدہ ہو کر تب بولا فلپ عالی تبار  
ایک ٹھگ ہو چکا آیا وہ نہ پڑا اسی نگار  
جیتے جی چھوڑو اُسے منشا نہیں رہے نہ ہاں  
تم بھلا کب تک کرو گی اور اُس کا اشتیاق

قید زلفوں میں تری میرا دل رہنچو رہے  
اور بھی ایک سال دیکھو راہ گر منظور ہے

عمر گزری ہے تری امید میں اُمید ہفتا  
دیکھا ہوں دل تجھے کہیں سے میں ہی دربار  
ہو گیا ایا کس تو بچنا نہیں ممکن مرا  
مان لے اُسکو کہ میں ہوں قیدی لاف موتا

غم سے چشما نہ نہیں اگر تو نہ پہنچے داد کو  
کاٹ لو نگا اور بھی اک سال کی میعاد کو

ایک بریک پھر جنک کر یوں ماہ پکیر کر کہا  
شام ہوتی ہی طوطا گھر وقت ہے اب جُٹ پڑا

سال بھر میں غور کرونگی تمہارا دعا	دونوں بچوں کو بلایا آئے دونوں ملے
چھوڑ کر اپنی کو اُس کے گھر فلپ خست ہوا	ساتھ بچوں کو لیا اور محو کیفیت ہوا
جب کہ موسم پر کشا موسم فلپ یاد ہاں	اور دلایا یاد اُس کو عہد تھا باجو درمیاں
ہو گیا کیا سال جب پوچھا فلپ لاکھ لاکھ	نفل ریکٹ جائی تو کچھ شک نہیں یوں جا جا
چھ مہینے اور ٹالے اس طرح اُس حشر نے	کچھ خبر اگرندی اُس کو تیرے دور نے
ہو گئی یاس اور کہا دل سے بیہوش ہو جانے	سختیاں میری لیے جہلیں فلپ بھرنے
ایکے میل ہاتھ میں اک شب بصدِ سخن	اور بصدِ الحاح و زاری یوں کہا انہی دہن
عالم اسرا رہی تو سہل کروں یہ کٹھن	ہے کہاں شوہر مرا زندہ ہے یا زیرِ کفن
	اپنی بستر پر دعا یہ کرتے کرتے سو گئی
	سو گئی یا فسر کے ادھی میں جا کر کھو گئی

نواب میں شوہر ہنس رہی پر اسی آیا نظر کار ہا ہی لحن داؤدی ہو رہا وہ زبیر شجر	اگر دیدار دلکش اور سچ میں خوش رہے مخوابی دھن میں انکار جہاں سو بے خبر
ہم کچھ شب اسکی کھلی صبح شب و بکور تھی فکر سے نازاں تھا دل غم کی گستاخانہ تھی	
ہو گیا اُس آئینہ میں جو وہ شاد و یہ سخن لب پر نہا جو آیا فلپ بھی نہا کہاں	کیوں نہ اپنی ہند کیسے کر دے رخ سداں اسن لیا اس نے نہ کہ بابتاں بھی اہو بیاں
دن مبارک آج کا ہی آج ہی یہ کام ہو مخل عشرت کا جلسہ سچ سے تاشام ہو	
ہو گئی ارشادی اُنیدن بیاہ کی نسبت بھی مال و زر اس نے دیا سایل ہوا جو ملتی بھی	اور وہیں کی طرح سے کوٹھی فلپ کی تھی سچی راست باز و بچی طبیعت میں نہیں کبھی بھی
صادق الاقرار تھی جو کچھ کہا اُس نے کیا حق و فاداری کو دونوں کا ادا اُس نے کیا	
عیش عشرت کی بسر کرنے لگی وہ حسین دل کبھی اُسکے پھر نیلے کس کو اتھا تھاقین	سال ہی بھر میں دیا فرزند حق لاکھیں دل ہی دیکھیں پر رہا کرتی تھی وہ اند گھیں
خود وہ حیراں تھی کیجیوں مسلتا تھا کوئی	

چٹکیوں میں دل نازک کو ملتا تھا اکوں

نالتی تھی گو گمراہ تاناہ متبادل کو قرار  
اپنی حالت کی فقط وہ آپ ہی تھی آواز

جاگرتہائی میں روائی تھی اکثر زار زار  
اُس کا غم مخمنی رہے ہم چاہتی تھی بڑا

دوسروں کو وہ شریک رنج و غم کرتی نہ تھی  
دل چھینکا کرتا تھا آہ سر بھی بھرتی نہ تھی

اُس پہ کیا گزری نذر دیکھو تو چکر کشیش  
وہ ہے ادب بے آف بسکو کا توجہ کشیش

یاد آیا بعد مدت کے اناکِ دل خیز  
کامیابی سے سفر کرتا رہا وہ بالیقین

دُوب کر آفت کی موجوں سے ٹکلتا تھا جہاز  
کروٹیں لیتا ہوا دریا میں چلتا تھا جہاز

وہ تلاطم اور وہ طوفان وہ صوبہ بھنور  
جان میں جان آگئی لنگر ہوا ایک شہر بے

ہو گئی طے کامیابی سے وہ راہ پر خطر  
محبت کا وہ خوف ہر دم غرق ہو جانیکا

اُس نے کچھ بیج و شرمی میں سیم وزر پیدا کیا  
ہل پھر ہر قسم کا بہر سفر پیدا کیا

انہی خاطر بھی لیا ہر طرح کا پھر اُس نال  
جا بجا پھر تاجرِ نہیں چلا وہ خوش مال

نزدِ جد و اطفال کا بھی تھا اُس کی خیال  
پھر جہاز آگے بڑھا خوش بہت وہ نیکال

اُون کا اکثر پرندہ کی تجارت اُس نے کی  
لینے دینے میں بہت پیداوار اُس نے کی

سو گرام میں دریا کا سفر کرتا رہا -  
خوف کسی طوفان کو دلیں سلوڑتا رہا  
مال کچھ دیتا رہا اور کچھ نیا بھرتا رہا  
وہ اُس بدویم میں جیتا رہا مرنے کا رہا

گھر کے جانب رخ کیا تھا پھنس گیا طوفان میں  
ہو گئی دولت وہ دریا بڑا سب ایک آن میں

کھڑے کھڑے ہو گیا آخر کو وہ سارا جہاز  
رات بھر بتا رہا دل سوز و غم کی تھا گدا  
ساتھ دو شخصوں کے ایک تختہ پہ تھا کھانا  
صبح تک طو کی اسی صورت کو اک اہ راز

ایک جزیرہ ہو گا تختہ تو کچھ سکیں ہوئی  
کچھ امید زلیت بہر خاطر غمگین ہوئی

وہ جزیرہ تھا تو پر دولت گونساں تھا  
لاکھ ڈھونڈنا ہم کو بھی تو نہ اک انسان تھا  
اور سمندر کا سا سا ٹاٹا وہاں ہر آن تھا  
آب شیریں کی تھی ہر حق یہی احسان تھا

خوانِ نعمت کی زیادہ پُر ثمر اشجائے تھے  
آبیاری کیلئے ہر سرسبز وادیاں انہاں تھے

تارکے تپوں کی تینوں نے بنائی جھپٹتی  
سر چھپا لیتے تھے جسم دھوپ پڑتی تھی کرکڑی

سپٹ بھڑک کو تھے پہل یا تھی کبھی بوٹی جڑی      دونوں ساتھی چل بسے جب تہوں کی آفت بڑی

رہ گیا وہ بے وطن وریا دیارانِ وطن  
پھرتی تھی آنکھوں میں اسکی رات دن شانِ وطن

مختلف اعلان کو وہاں اور تو پھر تو تھی بربند  
ہو کا عالم تھا درندہ بھی وہاں تھے بگڑ بگڑ  
مختلف اشکال کو ہر دست پھر تو تھی چرند  
اور انھیں میں کائنات تھا رات دن وہ ہوشمند

دن ہینہ سال گرمی اور جاڑ اکٹ گیا  
تھا تو ہی کھل مگر تھوڑے دنوں میں لٹ گیا

وہ لب ساحل سے تھا کج دغم سے بھگنار  
شاید آٹھ جہاز اس سمت دلوں کو مقرر  
بخت خفتہ ہاگ اٹھ شاید ہی تھا انتظار  
بے بسی کی موت سوچ جائی اور ہو اور غوار

شوقی تقدیر ہی چرند اس کو یا س تھی  
پہنچی کچھ سیدھی امید سے کچھ آس تھی

اک کنارہ پر یہ تھا اور ایک پر وہ سیمبر  
دونوں بجانب چشم عبرت سے دہک رہا تھا نظر  
تھا جو بائیں ان جہاز کے سمندر پر خطر  
اک نگہ عاشق تھی اور اک نگہ مستور پر

مستور پہ بھی تھا اور وہ بھی جہاز آنے کی تھی  
گو کہ یہ تہہ تہہ ساری دلوں کے پہلانے کی تھی



اس طرح پر جب گزرتا ہی گیا ہر ایک مال لب پہنچی آہ و فغاں لپس غم اہل عیال	ہو گیا وحشی صفت آخر ان کا خوش خصال بچہ غم کی شدتیں کرتی نہیں سکھایا مال
دیدہ تر خشک تھے اتنا رو لایا تھا اُسے شغل بیکاری فی دیوانہ بنایا تھا اُسے	
سبز پتے کھاتی کھاتی سبز رنگت ہو گئی ستر پوشی کو نہ کپڑا تھا یہ حالت ہو گئی	آدمیت سی گیا اگر ذرا یہ صورت ہو گئی وحشیو نہیں رہتے رہتے انکو وحشت ہو گئی
یاد جب اہل وطن کی یا وطن کی آگئی خواب غفلت سو ذرا آکر اُسے چونکا گئی	
بعد بارہ سال کو ایک دن بصد عجز و نیاز ہو گئی مقبول وہ دیکھو تو شان چارہ باز	اگر گزرا کرو وہ دعا کرنے لگا بعد ساز آب شیریں کو تفص میں ہاں تھا اک جہاں
دو برس کپتان کی اسید بر لانے لگی جبکہ چوٹی ان پہاڑوں کی نظر آنے لگی	
دو برس کو اُس نے دیکھا اگر یہی ہو ابشار دامن کہسار میں سر سبز جس سے مر غزار	صاف اور شفاف موتی سا وہ آغہ شگوار عنابیوں کے لیے گلہائیں نکھیں بشار
خوش ہو یہ دیکھ کر کپتان پٹیا یا جہاز	

چاہ میں پانی کی فوراً اسطرف لایا جانا	
تا کہ بھرے اپنی مشکینہ نہیں وہ اپنے ال آگیا اُس کو نظر وہ نیم روشی نیم جاں	بیٹھ کر کشتی میں اترا ایک خلاصی وہا جبکہ ساحل سے جزیرہ میں چلا وہ ناگہا
ایسی وارڈ ہی بال سر کے تا کہ آئے ہوئے تنگ بھورا زرد ناخن ہونٹ مڑھلے ہوئے	
دیکھ کر اُس کو ڈرا وہ اور سہا جیہ اس اور جو سمجھا بھی تو بن لسن کیا اُسکو قیاس	سر سے پاتک ایک کپڑ بھی نہیں کیا لبا شکل سو اُنکی نہ سمجھا آدمی وہ بڑھاس
لیکن اُس نے اُسکو باتیں کر کے حیراں کر دیا اور امیدِ خلاصی نے دلوں شاواں کر دیا	
ستر پوشی کیلیو پھر اُس نے کچھ کپڑا دیا پھر پھر مشکینہ پانی اور دونوں فی پیا	وہ برہنہ تھا تو خلاصی سے شرما یا کیا شکر خالق کا کیا اور تھنکس کہہ کر لیا
آبِ شیریں کیلیو ہوئے سب کو حیر ہو گئی اک تماشہ اُن سبھو کو اُس کی صورت ہو گئی	
ابتداء سے اُس نے حال اپنا کہا المختصر بڑا یہ ساتھ ان سب کو لگا کر نے سفر	رحم کھا کر سب نے اُس کے حال پر چبا نظر سب نے بامحتاج سے بھی کر دیا پھر بہرہ

<p>ہر کہ ورنہ نے بہر صورت بہت امداد کی اپنے امکاں بھر کر اک نے خاطر ناشاد کی</p>	
<p>تھا جو دریا میں سکوں اور کچھ ہوا میں امتدا یہ مسافر نہ گھڑی تھا غرق فریائی خیال</p>	<p>تھا سلامت و جہاز اور نہ خطر تھی اس کی چال ہو گیا اس کو وطن کی دھن میں وہ مست و با</p>
<p>رات دن کو چنکی اس کے سامنے تصویر تھی دل کے اُسیں میں اپنی کی سدا تصویر تھی</p>	
<p>کہتا تھا بچہ بڑے ہو کر سو ہی ہو گی جواں میری اپنی تو نہ بھولی ہو گی مجھ کو دلگیاں</p>	<p>اک قرن گذرا نہو گایا بھی یہ نیم عیاں روز و شب فرقت میں کرتی ہو گی آہ و فغا</p>
<p>برگمانی اس کی جانب ہو تو یہ بیکار ہے زندگی کا پر مری اس کو یقیں و شواہ ہے</p>	
<p>گاہ کہتا تھا کہ زندہ بھی وہ ہو گی ا خدا کس طرح جنیائی ممکن کچھ سہارا ہی نہ تھا</p>	<p>پاس دولت تھی نہ ثروت کیا ہوا ہو گلا دستگیری کون کر تا ان کی اور لطف و عطا</p>
<p>کون ہو ہمدرد ناداری کا گر آزار ہو کون اس کا پیار ہو کہ ہو جو سدا بیمار ہو</p>	
<p>چل بسی ہو گئے جہانسی میری سیل و عیاں اب کہاں میں اور کہاں وہ غم و رنج و ریاں</p>	

ایک تو تماشہ خوار اور دوسری تھی خود سنا	پرورش کرتی جھلکے طرح اپنی خستہ حال
کونسی بھی جسکا خبر گیر و معاون بنی نہیں	آجکے مذہبی ہوں وہ یہ ممکن بنی نہیں
پھر یہ کہ تھا قہار کرتی ہوں گراں وطن	اور آرزو تھی سپہ پختا رہا ہوں دامن
کیا عجیب مذہب ہوں وہ لب لباب نکالین	اس امید و بیم میں بتا تھا پھر غول زن
ساحل انگلینڈ پر پہنچا وہ آخر کو جہاز	صبح کا تارہ عیاں تھا اور تھا وقت نماز
اسکی بھر دی ہوئی وہاں بھی حکم کارساز	لیکے معتد بہ رقم رخصت ہوا وہ پاکباز
جس وطن سے ہو چکی تھی یاس اسکو پا گیا	منزل مقصود پر اپنی وہ آخر آ گیا
ساحل سمندر پر پہنچا وہاں	دھونڈتا تھا اک سماں کس کا مکا اپنا مکا
اگر دیکھا اُس محلہ میں عجب اُس نے سماں	گھر جہاں تھا ڈھیر مٹی کا نظر آیا وہاں
	ہوئی تھی شام جا بیٹھا وہ اس انبار پر
	بچٹ پڑا تھا آسمان اُس کیسے ناچار پر

<p>یہ وہی جاتھی جہاں گزری تو اسکو سنا راہ پہلے کو دیکھتے تھے حق نے کچھ خوش حال</p>	<p>غمر جیالی کا نہ تھا ہر وقت ہوتا تھا نہا اکشتی تھی یہ لطف اسکی زندگی خوش تھا</p>
<p>بچو بے کیلئے رہتے تھے گھر آباد تھا سمبہ پلوں میں بی بی تھی ہمیشہ شاو تھا</p>	
<p>یہ وہی جا ہی کہ سنا تا ہی اور انسان ہے اب نہ بی بی ہی نہ بچی ہیں بہت حیران ہے</p>	<p>تھی نہ آبادی کبھی اسطرح سے دیران ہے سج و غم کا سامنا اور ایک لکھی جان ہے</p>
<p>ایک چشمہ تھا وہیں ایک دست بہتا تھا جہاں دیس سوچا جا کی پوچھوں تو کہتے ہیں کہ</p>	
<p>وہاں گیا پوچھا ہوا معلوم وہ تو جل بسا وہ بھی اسکو جانتی تھی یہ بھی اسکو جانتا</p>	<p>مریم اسکی زوجہ تھی موجود کسی سے یہ ہلا اسکی حالت دیکھ کر اُس نے نہ بچا نا دڑا</p>
<p>بال تھو اسکے سپید اور خم کمر میں آگیا ہو گیا تھا زرد چہرہ خم سے تھا گھلا گیا</p>	
<p>مصاحبت سو اسو بھی اس سے نہ کچھ مطلق کہا باتوں باتوں میں ہوا دریافت اب وہ غم بہا</p>	<p>اجنبی کی طرح سے دو تین دن جہاں رہا اُسکے گھر کا حال وہ کہنے لگی آنسو بہا</p>
<p>اسکے بچوں پر قلب کی دلوں بازی بھی کہی</p>	

اور اپنی کی سب اُس نے پاک بازی بھی کھی

اپنے شوہر کیلئے ہونا وہ اُس کا بیقرار  
اُسکا وہ برسوں تڑپنا اور اُسکا انتظار  
وہ عمرِ فرقت میں رہنا خستہ حال سو گوار  
چھوٹی بچے کا وہ مرنا اور روزِ نازِ ناز

عقد کا پیغام دینا وہ غلب کا کہدیا  
چھکے سو شادی کا پھر دو نوٹے ہونا کہدیا

تسکے یہ ساری کہانی ہو گیا بھوت سا  
سلبِ قوت ہو گئی پیغامِ آیا موت کا  
دل میں آیا دیکھ لوں میں اک نظر چلکر ذرا  
رازِ رستہ رستہ نکلا اپنا سارا ماجرا

سٹان کر یہ وہ غلب کے گھر روانہ ہو گیا  
پہلے کیا سامان تھا اب کیا زمانہ ہو گیا

متصل تھا اک رخت اُس پر چھایا چستہ جا  
اسکی اپنی ہو چکی تھی اور ایک بچہ کی ناں  
بیمٹا پوشیدہ وہاں تپوں پہ سترا پا ہوا  
گود میں اُسکو لئے کرسی پتھی جلوہ کنال

دیکھا بچہ کو گیا پیار اُس بُتِ مغرور نے  
پیار کر کے دیدیا اک زین کو اُس حور نے

اپنی بچوں پر بھی ناگہ پڑ گئی اُس کی نظر  
یاد آیا بس شبابِ اپنی کا اسکو دکھ کر  
اسکی دخترِ ماں کی صورت تھی لعینہ رُسبر  
تھی وہ ایک تصویرِ اپنی کی جوانی کی مگر

دیکھا پھر فرزند کو خوش رو ہے خوش تقریب ہے  
لوگ کہتے تھے اناک آردن کی یہ تصویر ہے

آیا اتنے میں فلپ بیٹھا وہ اپنی کے قریں  
گرم جوشی کو دیا یا اس نے دست ناز میں  
پیارا در اخلاص کی کرتی تھی باتیں حبیب  
باغ میں ٹھلا کی پھر اٹھ کر دونوں سنشیں

دیکھ کر یہ رنگ بس غیرت سو وہ سکٹے لگا  
اگیا مونہہ کو کیلے غم سے دل بچنے لگا

حزن و غم سے پھر کہا اُس نے کہ اسی میری خدا  
اُس جزیرہ ہی میں مرجاتا اگر تو خوب تھا  
کیوں یہاں آئی میں زنجیر کی تھی اتجا  
اس غم و رنج و الم میں خود ہوا میں مبتلا

تھا وہاں مجھ کو بہت کم اپنی حالت کا الم  
انہی تنہائی کا غم تھا انہی فرقت کا الم

اب میں پہنچا دی مجھ کو جلد میری کبریا  
زندگی کا لطف اس دنیا میں کیا مجھ کو رہا  
موت کو یا بھیج دی یہ سب ہی بہتر ہو دوا  
پاس اپنی سی بلا جلد مجھ کو اسے خدا

ایک بہ یکہ خوش ہوا گویا کہ اچھا ہو گیا  
تین دن زندہ رہیگا دل کو القہا ہو گیا

پھر وہ مریم پاس آیا اور کہا اسی مہرباں  
راز سر بستہ میں اک اُردہ پہ کر تا ہوں عیاں

میر جی جی نہ کرنا تم کسی سے کچھ بیاں	شوق و کھانا نہ دینا میر جی یہ نہیں بیا
ابجا جب کی تو اس سے عہدہ دیاں لگیا کہہ دیا چچہ حال ظاہر برا نہ منہ سے بیاں بولیا	
اُس فیہریت سے کہہا بھگلو نہیں آتے ہیں وہ ضعیف العزم رہا ہو سکے ممکن نہیں	اُس طرح باور کرواں تمہارا کر دل نہ بیا بال سبب نہ کہہ سید اور تم میر جی نہیں
وہ قوی کل ضعیف و ناتواں ہرگز نہ تھا اس طرح بڑھا ہو وہ ایسا جو اس ہرگز نہ تھا	
رو کو وہ بولا کیا اس کا نہ کچھ تم فی خیال ہیں وہی ہوں آہ اے مریم برب فی احوال	کیا مصیبت مجھ پر گزری کیوں ایسا بیا کچھ ضروری بات کہنی ہو سوچی ہو بیاں
رو کو بولی پاس بچوں کے تمہارے جاؤ نہیں تم اجازت دو ابھی جا کر انہیں لے آؤ نہیں	
ایا در کھو تم قسم کو آہ اے مریم یہ کیا ایک لٹ بالوئی سیدہ سو نکالی اور کہا	بعد مر جانی کے میری گر کہو تو ہے بجا تم دکھانا اسکو اپنی کو یہ کہنا اک نہ را
ہر مصیبت میں تمہاری یہ نشانی ساتھ تھی آجیں تھیں جان پر لیکن یہ باکھی ساتھ تھی	



یہ نشانی دیکھ کر ہو جائیگا سب پر عیاں  
اسکو دنیا بھر مری بیٹی کو تہنای مہرباں  
میری انت ہی وہی درہوں ہی میں نیم باں  
سب سے بہتر ہے زمانہ میں محبت کا نشان

میری بیٹی قبر میں رکھ دیگی اپنے ہاتھ سے  
حشر تک پھر یہ جدا ہوگی نہ میری ساتھ سے

تیرے ہی شب مر گیا آخر اناک دل حزیں  
جب فتنائے زہیدہ قصہ دلخیزش و نشیں  
جا کر مریم نے کیا اعلان اسکا کہیں  
لاش پر آئے جگر تھامی ہوئے اندوہیں

ختم کر یاد رکھانی خانساں برباد کی  
دھوم کی میت اٹھی اس عاشق ناشاد کی

### قرض

قرض بھی دنیا میں ہے یک بد بلا  
اُس کا چکا پڑ گیا جس شخص کو  
قرض لینے کی جو عادت پڑ گئی  
کچھ نہ آیا ہاتھ جگر شرمندگی  
لے لیا جو پھر بلا بے دفعہ  
بند کر لی آنکھ لیتے ہی گئے  
کون کہتا ہے بھلا اُس کو بھلا  
اس بُرائی کو وہ کیا سمجھا بھلا  
اپنے ہاتھوں سے پھنسا یا خود گلا  
گو کفِ افسوس پھر برسوں ملا  
دید یا سودی تک بڑلا  
کوئی سا ہول گیا جب منجلا

ال موردنی کی کچھ سمجھے نہ قدر  
 ہنڈیاں لکھ لکھ کے قرضہ لے لیا  
 رات دن بڑھتا رہا آندھی کی طرح  
 قرض میں گوبند گھ گیا ہوا بال بال  
 دل نئو فیشن پس پہلوٹ ہے  
 آنکھ میں کھپتا نہیں کوئی لباس  
 لہو تو ہو ٹھنڈا دل بیک آسکا  
 فیشن ایبل لکڑیاں لندن کی لیں  
 گھر میں ہیں گوبگھیاں ہر قسم کی  
 گھر کا زیور بیچا لاس بے دریغ  
 دل میں ٹھنڈک پڑ گئی چین آگیا  
 کان پر جوں بھی نہ رنگی آپ کے  
 کون ہی جو قرض لے کر خوش رہا  
 حیف ہی کس وقت میں آنکھیں کھلیں

قدر کیا ہو جب کہ بر محنت ملا  
 پھر تو بگٹ سود کا گھوڑا چلا  
 باد صبر ساتھ کیا دیگی بھلا  
 اور تقاضہ سے ہمیشہ دل جلا  
 گھر کا فرنیچر ہو گوا چھا بھلا  
 اگر نہ فیشن کے سانچے میں بھلا  
 برف میں جب تک نہو ساغر جلا  
 رہن رکھی تیج بیچا پر تلا  
 شوق موٹر کا نہ ٹالے سے ٹکا  
 تانے کے واسطے سب گھر جلا  
 جب ڈرپور تیز موٹر لے چلا  
 غیر کا ان حرکتوں سے دل ملا  
 قرض کا لینا بھلا کسو پھلا  
 قرض خواہوں نے دبا یا جب کھلا

نالیش ہونے لگیں گھر آگئے  
 نام سے وارنٹ کو تھرا گئے

ہو گئے دعووں پہ دعوے بیکار  
 خاندان سے نام تھا مشہور خلق  
 پھر رہے ہیں اب تو بغلیں جہانگتے  
 بات بھی کوئی نہیں اب پوچھتا۔  
 دوستوں کو روز دیتے تھے ڈنر  
 جگمگے باغوں میں تھے اجاب کے  
 تھے درختوں میں کہیں جھولے پڑے  
 تھاپ طبلہ پر پڑا کرتی تھی روز  
 ہارمونیم ارغنونوں فونو گراف  
 جب خزاں آئی ہوئے ناساز ساز  
 تھی بٹیروں کی کہیں پالی جی  
 روز اڑاتے تھے کبوتر شام تک  
 بچنے سے تھا جو کنکٹ کے کا ذوق  
 گھر کی دولت اور اثاثہ بھونک کر  
 تھانہ لینے کے سوا دینے کا نام

لگ گئی سمن پہ سمن کی قطار  
 اب عدالت میں لگئی ہوئے لٹکار  
 دل ہے سینہ میں نہایت بیقرار  
 چند دن پہلے جمے رہتے تھے یار  
 وعدے ہوتے تھے پے سیر و شکار  
 ناچ گانے میں کٹے لیل و نہار  
 اور بے فکری سے گاتے تھے ملا  
 قصر میں ہر روز بجتا تھا ستار  
 دل کے بہانے کو تھے ساں ہزار  
 ختم آخر ہو گئی فصل بہار  
 جنگجو مرغوں کی تھی یک سو قطار  
 تھے کبوتر باز نوکر بے شمار  
 بے بے میدان نہ آتا تھا قرار  
 رہ گیا تھا قرض ہی پر بس مدار  
 اک خزانہ غیب کا سمجھے اُدھار

<p>شاپ والوں نے بھی معوی کر دیے          تھی جو مرہونہ بھی وہ جاسدا          رنج و غم کا ہر گھڑی ہے سامنا          قیسم ہو جانے کی نوبت آگئی          کون ہی ڈھارس جو دے اس وقت میں</p>	<p>قریاں آنے لگیں بخشام کار          پھر بھی قرضہ رگیا ہے بیشمار          اپنی حالت پر ہوئے آپ اشکبار          فائدہ کیا اب ہوئے گر شرمسار          قرض خدا ہوں کا ہے نہ بدیشمار</p>
---	--

روز بد آخر دکھایا قرض نے  
 قعر ذلت میں گرایا قرض نے

<p>قرض ہی ہے ذلت و غماری کا گھر          الحفیظ اسے قرض تجھ سے الحفیظ          قرض ہے مقراض الفت لا کلام          راستہ کو قرض کے کتر اس کے حل          قرض کا انجام ہے شدہ مندی          آج قرضہ سے چٹورا پن کیسا          نام دھرنے کوں تجھ کو آئے گا          تو دو سالہ اوڑھ لے قرضہ ہی آج</p>	<p>قرض کی راہیں ہیں پر خوف و خطر          الحذر اسے قرض تجھ سے الحذر          قرض ہی تو قرض سے ہر وقت ڈر          قرض کو جاوہ میں ہیں لاکھوں خطر          قرض ہے تخم اور ندامت ہے ثمر          کل یہی قرضہ ہے اور خون جگر          پاؤں پھیلا اپنی چادر میں اگر          کل تو ہی ہلو اور کل دوش پر</p>
--	---

سٹو کریں کھاتا پھر یگا کو بکو  
 قرض ملتی ہو اگر لیسلی تجھے  
 اپنے آپ سے گذر جائیگا تو  
 پھر کہیں کا بھر سکے رکھیکان قرض  
 اپنے سر پہ اتھ رکھ کر روئیگا  
 قرض شیریں دیکھنے میں ہو تو ہو  
 قرض کو جان آتش صدفاناں  
 کس نظر سے دیکھتا ہے قرض خواہ  
 جب تقاضہ قرض کا تجھ سے کیا  
 قرض کی نعمت کو تو پھر کر نہ دیکھ  
 کر قناعت قرض سے رہ دست کش  
 دیکھ اسی غافل بہت بچائے گا

بھیک منگوادے گا قرضہ در بدر  
 تو نہ مجنوں بن خسد کو مانگر  
 قرض نے مفتوں کیا تجھ کو اگر  
 دین و دنیا سے رہیگا بے خبر  
 رہن ہو جائیگی جب دستار سر  
 تو سر سر باد ہے ابدہ تر  
 ہے تاشہ دیکھنا گھر پھونک کر  
 منصفی سے اپنے دل میں فور کر  
 سچ بتا گذری جو تیرے قلب پر  
 دے خدا ناں جو میں تو شکر کر  
 ہر طرح ہو جائے گی آخر بسر  
 قرض گم لینا رہا تو بے خطر

قرض سے اپنے تئیں آزاد رکھ  
 دیکھ یاد کی نصیحت یاد رکھ



## تقابل اخلاق و عشق

اخلاق و عشق دونوں میں یہ تنگ شاعری کے  
گستاخ ایک انہیں اور دوسرے عہد  
ہو ایک سے زول سے مانند شعلہ سرش  
دونوں کو یہی کہ دونوں ہی یہ کاوش  
بولایہ عشق آخر سن ای و فنا کے پتلے  
سایہ ہو یا کہ زاہد راہب ہو یا کاتب  
اتیکم پر دار اس کے میں حکم رہو نگا  
میں جس طرح کہو نگا کرنا پڑیگا ویسا  
میں جس کلام میں ہوں نگین و نشیں ہی  
عشاق ہی نہیں ہے میری شنا گردنیں  
رکتے ہیں در دیر عشاق دل میں اپنی  
یہ عذیبے شکو کرتی ہے مج کسی  
اک میری تذکرہ میں لذت نہیں ہو حال

دونوں میں بحث ہی یہ ہر کون کس سے بہتر  
اک رنید نو جوان اک پیر خستہ منظر  
اور اک سر تو خضع رکھو ہو زمین پر  
ثابت ہوں خلق میں ہم اک دوسری بہتر  
دل کو لٹا ہی ایسا جیسے نہیں مرا گھر  
ہر ایک پوچھا ہی میرے ہی در کا پتھر  
بندہ مرار ہو گیا سلطان ہو گیا اگر  
دور ویش بے نوا ہو یا کوئی صاحب زر  
محکمہ ستہ سخن میں میری ہی سب گل تر  
میرا ہی تذکرہ ہی معشوقوں کی زبان پہ  
پڑتے ہیں میرا کلمہ معشوق ماہ پیکر  
کیوں محو ہو رہی ہو سینے تو کاں ہر کر  
کیوں زہر عشق آخر پڑ پڑتی ہیں لوگ گھر گھر

اس ملک عاشقی کی سلطان بنی ہوئی ہیں  
 خوبی کلام میں ہی میری سبب سے ورنہ  
 نظمیں ہزار ہا ہیں جنہیں ہی میری صفت  
 سب شاعران نامی رنگیں بیان خوش گو  
 اخلاق کی کہانت سن مجھ کو وصف اپنا  
 آوارہ ہو گئی ہیں تیرے سبب سے لاکھوں  
 پی پی کے غول جگر کا عشاق مڑ گئے ہیں  
 دیکھا بھی کسی نے صبح قضا کو دیکھا  
 کیسے جوان رونا جوتھے جہانیں بیکشتا  
 میرا تو اس جہان میں برباد کن ہی تو ہی  
 بولا! یہ عشق شکر استاد ہاتھ لانا  
 بولا! یہ خلق ہنس کر اوسادہ لوح و جاہل  
 ابلیس کی طرح سی پھنسی میں گر پھنسا یا  
 میری مقابلہ میں تو کیا ٹھہر سکے گا۔  
 تو کار داں ظلمت میں منزل ہدایت

فرا و قس و دواقی میرا ہی جام پیکر  
 بڑھتیوں کی سی نصیحت بے لطف ہی سراسر  
 دیوان بھری ہوئی ہیں میری شنائیں نکیر  
 میری ہی مدح خواں تھو اور کچھ گویا دفتر  
 ادبے جیا دونا داں اور کافر فوں گر  
 تاراج ہو گئی ہیں اکثر بھری پیر کی گھر  
 کھا کھا کے زہر سوئے معشوق باہر پیکر  
 کائی بھی رات ساری تو کروٹیں بد لکر  
 دنیا سے اٹھ گئی ہیں مڑو کی شکل بنکر  
 قابو میں دل نہ رکھا تیرا چلا جو منتر  
 لہٹنے اب تو مانا کیسا ہوٹیں فوں گر  
 ہے تجھ کو فخر اُس پر جو عیب ہے سراسر  
 نازاں ہی اس پہ ناداں لالچ بڑھ حذر کر  
 تجھ میں بناوٹیں ہیں مجھ میں ہی رنگت پنجر  
 تو غول میں غصہ ہوں تو راہزن میں سہجر

میں بد کو نیک کر دے تو نیک کر دیں  
 میری ہی دم سہارا شیخی کا نام میں ہے  
 اتر پڑی ہوئی تھے اور اراقِ نظم سارے  
 میرا لوائے شاہی قایم سدا رہے گا  
 لپٹی ہوئی ہے دولت میری قدم بڑھیک  
 اس بحر شاعری میں طوفانِ بیا ہوا تھا  
 ہوں نہم عشق میں بھی تو غور کر جاناؤں  
 جس رنگ شاعری میں شامل مجھ کو کیا ہے  
 یورپ کے شاعر دل زکی میری قدردانی  
 ستودا و تیر و غالب آتیج۔ اسیر آتش  
 صائب ہوں یا کہ سعدی کا نظم ہو یا کہ عرفی  
 ہر اک ہو چھپا لگی ہر اک ہی میرا طالع

میں ہوں سبیل عرفاں تو راہِ فتنہ و شر  
 ہے لفظ لفظ میرا تیغِ بیاں کا جوہر  
 شیرازہ سخن کو باندھا ہی میں نے اگر  
 ہو آسمان کو گردش یا ہو زمیں کو چکر  
 پیرور ہے جو میرا بے زبہی ہو تو انگر  
 کشتیِ نظم کا میں آخر بنا ہوں لشکر  
 چمکا دیا ہے تجھ کو منظر مراد کھا کر  
 وہ نظم ہو گئی ہے سرائیئے سخنور  
 ملن ہوں یا کہ ننسین در جل ہو یا کہ ہومر  
 اور مصحفی و قایم سب ہیں میری شناگر  
 فردوسی اور جامی خاقانی اور سنجر  
 ہر اک ہی میرا خد اہل ان سب کا ہونیں یاد

خیر الامور اوسطها

اچھی خوبی میں بھی پایا نہیں بہتر نوال

بہترین شیخ زمانہ میں ہی یادہ اعتدال

ہے یہ فصلِ کبریا



ہوں تو ہوں اور صفت اچھی قابل تحسین مگر  
اپنی حد سے جب تجاوز کر گئے ہیں پر خطر

شک نہیں ہمیں ذرا

یہ عناصر زلیست کا انسان کو ہی چسپاں  
رہے ہیں چارینی خاک باد و آب نار

اور نہیں اس کے سوا

معدل ہونی پتی انسان کی خلقت منحصر  
جسکی آمد کو تھو سب جن دلائل کا منتظر

بسمے تھے شانِ خدا

اعتدال انگیز جب نگ عناصر ہو گیا  
اور سیولی صورت انسان میں ظاہر ہو گیا

اسکا پھر کیا پوچھنا

اشرف کوئین انسان ہی نہیں اس میں کلام  
دنک ہیں جس سے فرشتہ بیہ کرجا تا کلام

لائق مدح و ثنا

توڑ ہی لاتی ہیں تاری جا کو یہ افلاک کے  
نہم کو دیتے ہیں آہن کو یہ پتلے خاک کے

بے عجب ذہن رسا

کھینچ لیتے ہیں لمنابیں یہ زمیں کو سرسبز  
انجمنی میں سمٹ آتی ہیں دونوں جو در

جیسے کاه و کھربا

وہ سمندر جن کا ملتا تھا نہ ہرگز اور چھوڑ  
وہ بیاباں خشکی پائش میں چلتا تھا نہ نور

	ناب ڈالا جا بجا	
خاک ہی ہو جس کو نیتی تہیں رات بلند	جنیں رہی ہو پہنچ سکتا نہیں کوئی گزند	
	اے ہو یا ہو ہوا	
پھر ہو وہ خاک ہی جب اسکی کشت ہو گئی	قافلے بے گم گھر یا قیامت ہو گئی	
	ہو گیا محشر بیا	
آگئی اُلی میں آفت جب ہوا طوفان خاک	خاک میں اور رکھ میں دب کر ہو عالم ہلاک	
	آگئی سر پر قضا	
اس ہو اسی زیت ہر ذی روح کی یہ کلام	اور اسی کے دم سے دور ان خون کا نظام	
	اور چلنا سانس کا	
ابر کو ہمارسی یا عوین لاتی ہو ہوا	اور تراشہ رحمت حق کا دکھائی ہو ہوا	
	ہوتی ہے نشو و نما	
ابر کی لکھنؤ اک جامع کرتی ہے یہی	دخت و در میں لیکو ساتھ اپنی گزرتی ہو یہی	
	ہوتا ہے جنگل ہرا	
ہے ہوا کیو بری آپس میں یہ گفت و شنید	ورقہ تصویر خیالی بنے رہتے ہر دید	
	حرف ہوتا ہے صدا	



ہے یہی آبِ قبا

یہ نہ تو زندگی انسان کی دشوار ہے  
کشت و پالیز و گلستاں کیلئے درکار ہے

جھوم کر آئی گشتا

یہ نہ تو پھر گھر کی آبر و کچھ بھی نہیں  
یہ نہ تو پھر گلشنِ رنگ و بو کچھ بھی نہیں

ہے بہارِ جانفزا

یہ نہ تو تین ہر سادقت کی بیکار ہے  
یہ نہ تو منہ شریف و کو دکھانا عار ہے

ہے عجب اس میں صفا

یہ نہ تو آئینہ میں شکل کیا آئے نظر  
یہ نہ تو چشمہ غور بھی ہے مانندِ جر

اس میں ایسی ہے جلا

یہ نہ تو دامنِ کہسار کیا شافاب ہو  
یہ نہ تو گرت و جڑی بولی ہر کیا نایاب ہو

ہاتھ کیا آئے دوا

یہ نہ رحمتِ کبریا کی جنتِ پاک ہو  
اپنی حدیٰ ڈھکیا تو پھر ہے رحمتِ درو با

بلکہ ہے نہ رخصلا

اسکی کثرت و تلاطمِ ڈھکیا طوفاں ہوا  
اسکی شدت سی ہر کیا انگشتِ ارنڈاں ہوا

اور کیفِ حیرتِ بلا

دشت بستی میں آیا اور قیامت لگئی	جس طرف کوئی گیا بس ایک آفت لگئی
---------------------------------	---------------------------------

کر دیا سب کو فنا
------------------

یا دیکھنے کی قیامت تک کن کو خاص عام	تیرہ چھبیس مجری غرہ ماہ صیام
-------------------------------------	------------------------------

اور دن تھا پیر کا
-------------------

کر دیا دریا کو مالا مال لوٹا اسی شہر	کچھ برس پہلے ہی پانی نہ کیا دیا تھا قہر
--------------------------------------	---

اک قیامت تھی بیا
------------------

ایک عنصر زار ہو ظاہر میں جسکی خوبیاں	جو کہ ہر اک جسم خشک تر میں تھی بیاں
--------------------------------------	-------------------------------------

سے عجب شان خدا
----------------

سخت پڑ کیونکر غذا کی ہو نہواش اگر	غنائیں ذی روح کو اسکا نہوتا اگر اثر
-----------------------------------	-------------------------------------

کب رگوں میں دوڑنا
-------------------

کارخانہ میں اسی آتش سے سب چلتا ہو کام	سب گیس بیکار ہوں اسکا نہوتا نظام
---------------------------------------	----------------------------------

ہے یہی تو جا بجا
------------------

ہی اسی کا سب کو شرمیل ہو یا ہو جہان	اور تجارت کو اسی نے کیا دیا ہے اتیان
-------------------------------------	--------------------------------------

اُس کا جھنڈا گرا گیا
----------------------

ہوئی ہیں زمینیں سیکڑوں میں تھی	اسکے گویا سجدہ میں جھکتی ہیں لکھوں کہتی
--------------------------------	---

اُٹھتے ہیں دست دُعا

ہے زراعت جبکہ باعثِ مہ حرارت ہی ہوگا | ناز و نعمت جبکہ باعثِ مہ حرارت ہی ہوگی

فیض جاری ہے سدا

ہے فواکہ اور سیوند کو اسی سے یہ نمود | ہے گلشنِ بوٹیوں کی تپو نیکی ہست و بود

سب کی اس سے ہے بقا

حدیثِ بکر بچہ کسی کی آشنا ہوتی نہیں | غیظ میں یہ وہ دست کی بھی آشنا ہوتی نہیں

کھینچ کر تیغِ جفا

جنگلوں کو اور شہر و نگوں یہ کرتی ہوتا ہ | بھاگ بائیں بھی انساں کو نہیں دیتی ہواہ

صورتِ پیکِ قضا

العرضِ دنیا میں بہتر ہے ہر اک شئی مستعد | جو ہے اوسط اسکی خوبی کا ہو قائل سب کا دل

ہے یہ قولِ انبیا

چال چلتا ہے وسط کی جو ہر مرد ہو شیار | اُسکے خوش حالی میں ہوتی ہیں بسیرِ نہار

خوش وہ رہتا ہے سدا

کوئی حدِ تحمل تک پہنچا تو وہ منہوس ہے | لوگ کہتے ہیں اسی کو خوش کبھی چوس ہے

نام لیف ناروا

ہو عبادت یا ریاضت یا سخاوت یا حکم  
حد واسطہ تک سب جانتی ہیں اہل علم

اس سے بڑھنا ہی خطا

ہو جو سو کم معتدل ہر طرح کا آرام ہے  
کچھ تجاوز کر گیا تو موجب آرام ہے

جینا دیکھ کر ہو گیا

خوبیاں ہیں خوبیاں لیکن بجا اعتدال  
اپنی حد سے جب بڑھیں پھر گیا اپنے نوال

ہے صاحبِ تن

### شکایت نسواں

ایک سرد و شہ نہ جاہل نے  
میں تو مرد و عورت واسطے آرام  
کس عرق ریزی و شقت سے  
بیوی بچہ نکالنا ہوتا ہے  
چار سو دوڑ دوڑ دھوپ کر لائے  
گزری جاتے ہیں آدھے دن سے  
گرم و سرد زمانہ ہے کیساں

کہا اگر دڑ اپنی بیوی سے  
عورتوں کے لئے تو ہے آرام  
گھر میں لائیں کہا کو محنت سے  
نکر انگوٹھی ہی صبح و مسا  
گھر میں فاقہ کہیں نہ آجائے  
ہڈیاں چور ہیں شقت سے  
دھوپ ہو یا کہ کثرتِ باراں

فکر سے اپنی کام آنکھ ہے  
 خواب میں بھی یہی فکر نہیں  
 اس طرح رات دن گذرتے ہیں  
 یہ نہ نئی انہی کیا مصیبت ہے  
 ہوش بھی کچھ نہیں سمجھا لاتھا  
 جاوے جیسا لگے خفا ہونے  
 کچھ خطا کی نہ کچھ قصور کیا  
 سب سے بڑا یہ جبر ہوا  
 کبھی وہ خود کہنے بھی اُٹھو۔  
 یوں ہی مر کھپ کر مانی کچھ تعلیم  
 نوکری کی تلاش یہ سکوٹھی  
 بچنے میں جو ہم ستاتے تھے  
 دیکھو بی شادی کو بلا لینے  
 ابھی بھولی بھی تھے یہ باتیں  
 ہر طرف سے پیام آنے لگے

دم کا لینا حرام آنکھ ہے  
 جاگتی میں یہی فکر نہیں  
 گاہ جیتے ہیں گاہ مرتے ہیں  
 بچنے ہی سے ایک آفت ہے  
 کہ بزرگوں سے اپنے پالاتھا  
 ہر طرح پر لگی جفا ہونے  
 جو اٹھا اُسے ہم کو مار لیا  
 رکھ دیا ہم پر ایک کٹھن ملا  
 مارے قسم کھنے کر دیا اُٹھو  
 فکر و زنی کو جھک کر کی تسلیم  
 کہ نظر آگئیں جو بی شادی  
 تو بڑے بڑے سب اُڑتے  
 اسکی صورت تمہیں دکھا دیں گے  
 کہ لگیں ہونے بیاہ کی گھاتیں  
 سب ہمارا گلا پھنسانے لگے



تھی جو انبیا کی خوشی منظور  
 تھی جو منظور خانہ آبادی  
 پھر تو ہر طرح کی ٹہری افکار  
 پھر جو گزری تھی کیا ہی نہاں  
 بال بچو بچی فکر ہے ہر دم  
 الغرض بچنے سے تا ایندم  
 عورتوں کو بھلا کہاں یہ فکر  
 ہو غریب و یا امیر ہی ہو  
 مرد ہر طرح سے کامیائے  
 کھئے مرد بچی ذات کو شہاں  
 انکو تسلیم بھی ضرور نہیں  
 پھر نہ یار ابے ضبط اسکور ہا  
 سوچو سمجھو ذرا خدا سے ڈرو  
 سن تو عورتوں کا پہلو جواب  
 گھر کا کھراگ سب انھیں پہ ہے

نام کو ہم بھی ہو گئے مسرور  
 ہوئی چٹا گئی اور پٹ شادی  
 ہو گئے دور ہم سے صبر و قرار  
 کہ ہی سودا ب عیا نکالیاں  
 ایک شادی ہی اور نہراں غم  
 کشکش میں رہا کئے پیہم  
 ہو تو کیا انجی زندگی کا ذکر  
 بادشاہی ہو یا فقیری ہو  
 جو لگا وہ گھر میں لائے گئے  
 ہے کہاں عورتوں کو فکر سٹاں  
 نہ پیسی ہوں تو کچھ قصو نہیں  
 اور متانت ہو سکر ا کے کہا  
 یوں تو یکطرفہ فیصلہ نہ کرو  
 پھر کرو اختیار راہ ثواب  
 لاکھ سودا ہی اور اک سر ہے

خانہ داری سی مرد ہیں ماری  
 چین کب بشکوی جود کو نہیں  
 خوب سمجھی ہیں آپ امی شاہ  
 وہ کہاں تملو ہی جو انکو ہے فکر  
 سیکڑوں بیوگان در ماندہ  
 سیکڑوں وہ جو تھیں امیر کبھی  
 سیکڑوں جنگو بادشاہت تھی  
 سیکڑوں تھیں کبھی جو بالا مال  
 سیکڑوں جنگو گھارات تھی  
 نہ جواہر کی تھی نہ زر کی کمی  
 اگر دیش چرخ سی ہوئیں مجبور  
 گی کہیں پر کسی نے مزدوری  
 ہے سلائی پہ ایک کی اوقات  
 جب کہیں چار پیسے آتے ہیں  
 اپنی بچوں کا دیکھ کر یہ حال

سہل سمجھے ہیں آپ گھڑاری  
 کون وہ فکر ہی جو انکو نہیں  
 کہ نہیں عورتو کو فکری معاش  
 کیا بھلا ان مصیبتوں کا ذکر  
 سیکڑوں سبکیاں در ماندہ  
 سیکڑوں وہ نہ تھیں فقیر کبھی  
 سیکڑوں جنگو گھڑارت تھی  
 سیکڑوں جنگی لونڈیاں شمال  
 سیکڑوں جنگو تجارت تھی  
 سیم و زر کیا نہ تھی گھر کی کمی  
 بھیک کا مانگنا کیسا منظور  
 دلیا ڈھوئی کہیں بہ مجبوری  
 کار تھی ہے حکم کوئی دلالت  
 رو کر روٹی یتیم کھاتے ہیں  
 ہوئی جاتی ہواں غریب حال

اب نہ حاجب نہ کوئی ہی دروازاں  
 وہ ہی ادراُسکے گھر کا کونا ہے  
 فقر و فاقہ کا اک تو سر پہ دیاں  
 سخت لیجائے کو بیکو اُس کو  
 جو مصیبت پڑی مصیبت پر  
 جسک کاننگ ہی اٹھائے ہوئے  
 انہی اُس کو جو مصیبت پہنچے  
 اسکو دشواریاں کہاں ایسی  
 بونگہبائیاں ہیں عورت پر  
 ان پہ بچپن سے جو مصیبت ہے  
 رہیں بوڑھوں بڑونکی پاس سدا  
 کیلئے کو اگر بٹے دم بھر  
 نہ بٹے اک منٹ کو پاس ہی ہم  
 گھر کی ماماں تک دباتی ہیں  
 ہے نصیحت ہمیشہ دب کے رہو

پہرہ دیتے ہیں در پہ فارغے خال  
 اور عذاب ہے نہ کچھ کچھو نا ہے  
 حفظِ عفت کا پھر جذبہ ہی خیال  
 سے مگر پاس آبرو اُس کو  
 صرف لیکن نہ آئے عفت پر  
 ہاتھ چادر میں پر چھپائے ہوئے  
 کب کسی مرد کو یہ آفت ہے  
 اسکو نا چاریاں کہاں ایسی  
 نہیں مردوں پہ ایک ذرہ بھر  
 ایک آفت ہے اک قیامت ہے  
 ایک دم کو ملے تو حشر ہوا  
 آجئے یہ عذاب جاں نکر  
 ماں کی آنکھوں تلے رہی ہر دم  
 باتیں بے وجہ بھی سناتی ہیں  
 دم نکل جائے منہ سے اُف نہ کہو

گر زباں اک ذرا ہلاتے ہیں  
 بیچ تو یہ ہے کھینچ جلنے لگا۔  
 سمجھے شادی کو اک بڑا جہاں  
 ہم پر ہر قسم کا بے رنج و محن  
 کوئی باہر کے بھی جو آتا ہے  
 پڑھنے لکھنے کو جب بٹھائی گئے  
 مولوی کل تو آج اُستبانی  
 خود پڑھی تھیں جو کچھ پڑھانی لگیں  
 دیتے ہیں صاحبانِ عقل سلیم  
 واہ کیا خوب آدمیت ہے  
 کوئی ان سے کہو کہ نادانو  
 کس لیے عورتیں رہیں جاہل  
 کیوں نہ پڑھ لکھ کے رہیں تامل  
 ہم ہوں جاہل یہہ آدمیت ہے  
 خود نہ لکھنے دیں اور نہ پڑھنے دیں

خوفِ محسّر ال کا دلاتے ہیں  
 یوں ڈرایا کہ دل دہلنے لگا  
 قصر و وزخ تھا یا کہ تھی محسّر ال  
 ہر طرح کا غرض کہ ہو قدغن  
 اپنا باع دہ بنکے جاتا ہے  
 پہلے کچھ مولوی ہی آ کر گئے  
 ایک بڑی بد مزاج امتبانی  
 مثل طوطی کے بس رٹانی لگیں  
 عورتوں کو اس قدر تسلیم  
 مختصر علم کی ضرورت ہے  
 عورتوں کو بھی آدمی جسا نو  
 کس لیے عورتیں رہیں جاہل  
 کیوں رہے نقص کیوں نہوں کامل  
 آج تک ہم رجاہلیت ہے  
 خود ہی الزام جہل پڑھنے دیں

نہ تو علم و کمال سکھائیں ۔  
 فلسفہ مبتدسہ نہ جڑ ثقیل  
 جہل جغرافیہ سے بے پایاں  
 نابلداس سے کیا ہی فقہ و اصول  
 مرد خود ہم کو یوں رکھیں کاہل  
 واہ رے عدل واہ ری انصاف  
 سیہ تو سمجھیں کہ ہم بھی انسان ہیں  
 نعمتیں جو خدا نے ان کو دیں  
 ہیں وہی ہاتھ پاؤں چہرہ و سر  
 اُنسے ہم عقل و فہم میں نہیں کم  
 ہے انہیں حکم گر عبادت کا  
 ہے وہی شرع اور وہی یہاں حدود  
 مرد و زن کا ہے ایک ہی مالک  
 ایک گھاڑی کے دونوں ہیں پھٹے  
 اہم کو علم و نہر اگر وہ سکھائیں

نہ تو صورت ہنس کی دکھائیں  
 غیر قوموں کی آنکھ میں بھی ذلیل  
 علم تاریخ کا نہ نام و نشان  
 کیا ہے محقول اور کیا نقول  
 صنف نسواں کو پھر کہیں جاہل  
 جہل کی حد نہیں قصور معاف  
 ہم بھی علم و نہر کے خواہاں ہیں  
 وہی ہم سب کو کبریا سے ملیں  
 ہیں وہی آنکھ ناک قلب و فکر  
 سب ہیں اولاد حضرت آدم  
 تو ہیں بھی ہے فتح طاعت کا  
 ہے وہی لاشریک اک معبود  
 دونوں میں ایک راہ کے سالک  
 انہیں ناقص ہوا کہ تو کیا کہئے  
 ہم بھی کاموں میں اُنکا ہاتھ بٹائیں

ہو جو اولاد ہم سے قابل ہو  
 باپ فرزند کو اسبق جو پڑھاؤ  
 گھر کی باہر جو رکھے باپ قدم  
 وہ سفر کے لیے جو جائے کہیں  
 وہ اگر دل جلا کے سکھلائے  
 وہ سکھائے جو سہل بات اہم  
 وہ اگر تلخ ہو تو یہ شیریں  
 وہ اگر سخت ہو کے سمجھائے  
 سایہ کبر یا وہ بہر پر سر -  
 وہ جو باہر کا انتظام کرے  
 پھر نہ بیجوں پر وہ حساب کرے  
 مگر افسوس جب ہوئی لڑکی -  
 اسکی تعلیم کی نہیں کچھ فکر  
 فرض اپنا ادا ہو چیں آئے -  
 سخت شادی کا باب ہو بخدا

نہیں ملن کہ پھر وہ جاہل ہو  
 ماں اسکو پھر نشانی سے آگے بڑھاؤ  
 نکراں ماں پسری کی ہو ہر دم  
 یہ بنے پھر سراج راہ میں  
 یہ اسکو ٹھنڈی دھوپ سے سمجھائے  
 یہ نصیحت سے کر دے مستحکم  
 یہ سیکر باتوں کی بہر کرے نکلیں  
 یہہر آئے ہر نرم ہو سکھلائے  
 رعیت حق یہہر ہو پئے دفتر  
 گھر کا لکھ پڑھ کر سب یہ کام کرے  
 لکھ کے خود داخل حساب کرے  
 باپ کو فکریے تو شادی کی  
 ہے تو بس اسکے بیاہ کا کچھ ذکر  
 یہ کہیں اپنے گھر کی ہو جائے  
 جس میں ہم عورتوں کا لہجہ چلا

شاد ہیں سہریا نے جانے کو  
 کچھ ہو لیکن ہمیں دہاں بھیجائیں  
 مشورہ میں ہم اُنکے چوں نکریں  
 پھر تو اُنکی مراد اُن کو ملی -  
 خوش ہیں اپنے پرانے اور عزیز  
 بیاہ کا مسئلہ ہے سخت اہم  
 پاس رہتے ہیں اجنبی ہر دم  
 ہٹکوبے بہرگی طبیعت سے  
 ایک تو گھر کے چھوٹنے کا حال  
 غم ہے مانباپ کی جدائی کا  
 ہم عزیزوں سے ہر قسم چھوٹے  
 ساتھ اچھا جو ہو غنیمت ہے  
 غصے والا جو مل گیا شوہر  
 چاہنے والا اگر ملا جب بھی  
 ہے عموماً یہ ساس کا دستور

خوش ہمارا گلا پھنسانے کو  
 سہریا نے میں گالیاں بھی کھائیں  
 مار ڈالیں ہمیں جو ہوں نکریں  
 ہوں کے کہنے میں گوزبان ملی  
 بنگلے عمر بھر کو ہسم جو کیسز  
 کہ ہے عورت کا دوسرا یہہ جمع  
 ہیں نئے لوگ اور نیا عالم  
 انکو لا علمی اپنی عادت سے  
 طرہ مسلسل دالوں کا ہو خیال  
 رنج بہنوں کا اور بھائی کا  
 ساتھ کھیلے تھے جنسے ہم چھوٹے  
 ورنہ آفت ہے ایک قیامت ہے  
 ہو گئی زلیست پھر ہمیں دوسرے  
 فکر رہتی ہے ساس صاحب کی  
 کہ بہو کو سدا کرے رنجور

طعن و تشنیع اُس پہ ہوتی ہے  
 انگلیں سر پہ ساس شگے بلا  
 خوب بیٹے کے کان بھرتی ہیں  
 اور نندین گواہی بھرتی ہیں  
 ہم کے لائینگے صفائی کو  
 دامن الحبس ہم کو رہنا ہے  
 جب بھی ہوتی نہیں ہماری آرز  
 اُن کا جانا کہ انگلی آفت  
 آگیا اناں جان کو اک جوش  
 آپ ہی آپ بڑ بڑاسے لگیں  
 بیٹھی ہیں گال منہ پھلائی ہوئے  
 آپ باہر میں اپنے قابو سے  
 کسکو پا جاؤں کسکو کھا جاؤں  
 کوئی مُردار ہے تو کوئی موی  
 پھر بہو کی طرف کیا یہ خطاب

یہ اطاعت میں جان کھوتی ہو  
 گر کسی بات کا جواب دیا  
 دل میں جو آیا کر گذرتی ہیں  
 ساس صاحب تو دعویٰ کرتی ہیں  
 کہ دیں وہ برخلاف بھائی کو  
 کہیں کس سے جو ہم کو کہنا ہے  
 منصفی سے جو کام لے شوہر  
 وہ گئے گھر سے آئی یہاں شاست  
 بات ناچیت ہے بہو خاموش  
 بیٹھے بیٹھے جو طیش کھانے لگیں  
 خود بخود تیوریاں پڑھائی ہوئے  
 ہے عیاں صاف چشم و ابرو سے  
 کس سے اُلجھیں ہیں کسپہ اُستخار  
 نوکروں لونڈیوں پہ چھوڑ ہوئی  
 کر چکیں جب جلا کے اُنکو کباب



کیسی بیٹھی ہے گریہ مسکین  
 ابھی آجائے گھر ختم گھر میں  
 بلکہ اپنی طرف سے اور لگائے  
 کیا میں ڈرتی ہوں اس سے لگے کہے  
 انکو معلوم اس جب ہی ہو گا  
 بولتی ہی نہیں سوئی بہری  
 ایسی باتوں یہ گرنہ وہ رلی  
 اور اگر ایک ذرا زبان لانی  
 دیکھی پھر یہ خطاب خوشنما سن  
 ہے غرض عورتوں کو اک شکل  
 بچوں بالوں کو پالنا ہی نہیں  
 نوچنے تو پیٹ میں رکھیں  
 جبکہ پیدا ہو خیر سے فرزند  
 ہر طرح کے مصیبتیں جھیلے  
 رات کی نیند ہو حرام اُسے

کچھ یہ گویا کہ جانتی ہی نہیں  
 کہہ رہے اپنی چوائی دم بھریں  
 اپنے دل کی لگی کو بل کے بجائے  
 اس کا بس ہو تو دور لیکے رہے  
 جب کریں گی الگ یہ گھر واپا  
 چپ ہے کسی نگوڑی جمن پیری  
 دید یا بس خطاب بی گھوٹی  
 پھر تو بے طرح اُسپہ آفت آئی  
 بی لڑاکا زباں وراز دِلھن  
 کہ جگر نوختہ کباب ہے دل  
 جاں مصیبت میں ڈالنا ہے ایسا  
 ہر مصیبت کا وہ مزا حکیمیں  
 پھر یہ سمجھا کرے اُسے لبند  
 کیسے پاڑ غریب یہ بیلے  
 اُسکے آرام سے ہو کام اُسے

ہو جو بچے کو کچھ سہ پریشانی  
 کوئی بیماری اُس پر گرا آجائے  
 ہے دُعا اُسکے واسطی ہر آن  
 یہ سہ سلامت رہے نہ دُکھ پائے  
 جان کی اپنی گُوڑیں لالے  
 یہ جواں ہو خدا وہ دن لائے  
 جب جواں ہو گئے تو پھر کیا تھا  
 ماشاء اللہ اب ہوئی ہیں جہاں  
 خود ہیں اور ہے دُکھن کا اپنی پاس  
 ہے تو شوہر کے اپنی چاہت ہے  
 خود ہی لڑنے کو کھارہی ہیں ادھار  
 ساس بھاری بیٹھی سے خاموش  
 پاس کیا جائیں کیا کریں گی کلام  
 وہ کری بات یہہ اُسے شکائیں  
 پاس بھجولیاں جو آجسائیں  
 جا دیجا ہر اک شکایت ہے  
 کوستی ہیں نہیں ہے کچھ دسواں

تو ہوئی جاتی سہ بہ پریشانی  
 یہہ پسینہ پڑا سکے خون بہائے  
 آرزو ہے کہ یہہ چھوڑے دے  
 اٹکی آئی ہو گر بے رحم آجائے  
 اللہ آمین سے یہہ اُس پالے  
 چاند سی بیاہ کر دامن لائے  
 دھیان کیا کئے ہم کو یا لا تھا  
 کسی بہنیں ہیں اور کہاں کی ہاں  
 پھر ہو خاک آئے ساس کو پاس  
 ساس کی کیا بھلا حقیقت ہے  
 لیکے جاتی کو خود ہی ہیں تیسار  
 یہہ دکھاتی ہیں دور سے پاپوش  
 چھوڑ بیٹھی ہیں صبح کا بھی سلام  
 بد دُعا دیکھے انگلیاں چٹکانیں  
 ساس کی نقلیں کر کے تھرکانیں  
 جھوٹی سچی تھی حکایت ہے  
 جائے دنیا سے یہہ گولی ساس

کہی ہیں ہم سب سے کہ آہ بہن  
 بولیں سو سوتا ہے کوئی  
 روتی آئے کئے جو سسہ نہ  
 کس طرح آپ کی بسر ہوگی  
 ایسی تنہا بھلا رہوگی بہن  
 بولی وہ مجھ کو فاسقے میں منظور  
 کرے انہی جات تک پشش  
 فاقے گر گزریں تو نہیں کچھ دور  
 ساس بجاری کچھ کہے نہ سنے  
 گھر میں آجانے جب کبھی شوہر  
 یوں بھری کان پیٹ میں گھر  
 اسی حالت سے کر لیا مال  
 ہے وہی ماں جو پیار کرتی تھی  
 جان کو اپنی جان کب سمجھی  
 ختم کرتے ہیں اپنا ہم کو کھرا  
 عورتوں کو مرد دل کی رفیق  
 بیٹیوں کو سکھائیں علم دہن

مرد در آخر زاری نہ کہ اس  
 یوں ہر لمحہ بھر کو سناؤ کوئی  
 دل بہ بھالی ابھی نہیں تو کر  
 دلیست ہر طرح پر خط سر ہوگی  
 کس سے دیکھ دو دھڑک ہوگی بہن  
 اس طرحے سانپ کی رہنمائی دور  
 بعد اٹھے ہیں لاکھ رنج و محن  
 ساتھ رہنا مجھے نہیں منظور  
 خود بخود اپنی آگ میں سینہ جھننے  
 یہ شکایت کے کھولے دفتر  
 آئے بڑے چہرہ کہا ہوا باور  
 پھر گیا ماں سے اسکا آخر دل  
 جاں سپر پر نثار کرتی تھی  
 غلطی اپنی آہ اب سمجھی  
 اب ہماری یہی ہے حق سے دعا  
 اور خدا ان کو نیک دی توفیق  
 رکھیں بہنوں پہ یہ کرم کی نظر

منخل امید پھر جو بار آئے  
ہوں زن و مرد با شہر یاد

حکایت از ابن الفسح: شبی در این وقت

دوست پیو زیاں نہت ہنویں کھنکھام	غم غلام ہونا ہر ڈھارس کو ریتی ہی ہدم
ہو مجھ کو ریت یا ڈنڈا رکا ہوا ڈنڈا	جو زرا نہ نہت ہی دوست ہاں نہت ہاں

دوست ہو کر دوست کہانوں کو خوشی سے سمجھتا ہے  
 دل پہ مضطر ہے کہ وہ باعث آراہم ہے

دوست کا پڑوسی دیکھا نہیں جاتا	نہاؤ رنجیدہ جو دیکھا ہوگا اوہ بھی نہ پال
دو جو خوش پایا ہو اس پر وہ خوش نہ پال	ہم دیکھا ہو کہ ہم سنیں ہم ہستائیں ہم غم پال

آرزو اسکی وہی ہے جو ہمارے آرزو  
اور ہم کو اسکی خوش رکھنے کی ساری آرزو

دوست کو اوصاف قاضی اور بیکار کیا ہو گیا  
اس میں تاریخی کا بھر کو تو نہیں ملتا نشان

آئینہ کی طرح دل ہی صاف اسکا کی گنا  
وہ سراپا نور ہے اور نور میں ظلمت کہاں

راست بازی و صفا شامل جواب دہی میں ہے

جلوہ گریم دلیں اُسکے وہ ہمارے دلیں ہے

میں شریکِ سنج و راحت ہر گھڑی مدمحور  
ہوں نہ میلاد و دست کا دل ہی نہ نظر  
انہی فرقت کا دل نکلیں پہ ہوا ہی اثر  
ہے وطن میں عالم غربت ہوں اجالہ

زندگی کا لطف بے احباب کے رہتا نہیں  
کیسی ہی آجائے آفت کوئی کچھ کہتا نہیں

ذکرِ دردِ اک و کثرت کا مناسبت تمام  
سہہ لکھا ہی اک فرنگی کی تھوڑی غلام  
مستتر تھے نہ اس پر ہر روز سبھی اسکو غلام  
دوستانِ تجریش کا اسیں زارِ اہتمام

تھے دو قالبِ ظاہرِ باطن میں دونوں ایک تھے  
راست باز و بادشاہ و باجیا تھے نیک تھے

الہامِ موزون سو آتی بارِ اسکی اک کنیز  
تھی وہ شبنم بھی نہایت با وفادار  
باسلیقہ و کھلم کھلا بھی کہتا تھا غریزہ  
نو نہ لونا کا ذکر کیا تھی بی بیوں پر چیر

نیک طینت نیک باطن وہ مبارک خال تھی  
عصمت و عفت کی دولت سی بھی مالا مال تھی

نہیں یہاں وہ دونوں عجب با صدق و صفا  
ہر درش یا ایک گم تار شد مینوں اک جا  
جاریہ کے دیکھ کر اوصافِ درمہ و وفا  
بتلائے عشق دونوں ہو گئی دل آگیا

دوست دو لون ایک ہی معشوقہ پر مرنے لگے

دوست دو لون ایک ہی معشوقہ پر مرنے لگے

پھر نہ چین آبا بیت اس طرح مال ہوئی  
ایک لیلی اور دو مجنوں بڑی کمال ہوئی

ہو گیا سودا آتش و شمشیر کی تل ہوئی  
دوست و نوکری تہی و دو کج و قاتل ہوئی

دو مرلیوں کے لیے اک عشق کا آزار تھا

کس کی وہ ہو کر رہے یہ فیصلہ دشوار تھا

ایک ہی ساغر چھو دو دریاں یکیش میں جاں  
عشق کو درجہ سوا لفت تھی نہ کمر و میا

ایک گل و بلبلیں اک سرو اور دو قریاں  
یہ قیامت تھی کہ تھی آپس میں دوں شجبا

کہتا تھا اک عشق میں جینا مراد شوار ہے

دوسرا کہتا تھا مجھ کو بھی یہی آزار ہے

اُسکے دل میں بھی محو شعلی محبت کو جدا  
الفت صادق میں تھا اک و سر کا مبتلا

وہ حسین نازنین و ذنیہ تھی یکساں تھا  
عشق ایسا بھی زمانہ میں نہیں دیکھا تھا

ایک کا سنج ایک کو ہرگز گوارا ہی نہ تھا

ترک الفت اگر کریں آپس میں یا راہی نہ تھا

دوسرا کہتا تھا یہ ہرگز نہ تم مجھے کہو

ایک کہتا تھا مجھ مر جاؤ دو تم خوش ہو

کہتا تھا یہاں ایک وقت کا قلق و دلچسپی ہو	کہتا تھا وہ جانتا ہوں کہ ہر لمحہ وہ
کہتا تھا یہ میرے صدمہ کا خیال اچھا نہیں	کہتا تھا وہ تم پر دنیا میں تو دیکھا نہیں
فیصلہ کا آخر کو مناسب یہاں کہ	مرغی مالک پر رکھ کر کہہ دو نیز
دیکھا آتے ہیں بار بار یہ دنیا کی چیزیں	کہہ دیا اس نے کہ اگر چاہیے کر رہی ہے
جس پر وہ ہو جائیو رنجی اس پر راضی ہو گیا میں	اور آئی اس کے ہفتہ میں اس جبار پر کہ دو رنگا نہیں
جبار یہ کر دل میں پیدا ہو گیا اک اضطرار	دو دنوں عاشق ایک کی سکو کہ میں نہ انتقام
وصف یکساں اور خصال ایک تو لالچ	دو دنوں وارفتہ اسی کی سنج و غم میں مل گیا
فرق کیا کرتی کہ الفت ایک سی دونوں کی تھی	اس کے دل میں بھی محبت ایک سی دونوں کی تھی
آخر اکتا کر دیا دونوں کو انسی یہ جواب	ایک کا دونوں کو کہہ سکتی نہیں میں انتقام
فیصلہ کر تو تمہیں پسینہ جو سمجھو صواب	ہو نہیں تم دونوں کی حاضری دل خانہ خوب
عقد دونوں سے خلاف شرع ہے ناچاہوں	ایک کی زوج میں بننے کے لیے تیار ہوں

<p>جو کہ محکوم و فلول سمیت شکل آپری جانتی ہیں اسکو سب ہی شوق کی نظر لگی</p>	<p>ترک الفت بھی نہ ممکن تھا ہوا کی فضا شعلہ الفت بھڑکتی تھی درمیانِ بزمِ بزمی</p>
<p>دوستی ہو ترک اس کا تو نہ یار تھا جان دینا اور مہنا بھی گوارا نہیں</p>	
<p>دل کو ہاتھوں سے وہ آخر ہو گئی بے اختیار پہلے اُسکے گرد کچھ کر خوب روئی زار زار</p>	<p>لیگے صحرا میں مجھ پر کئی ہو کر بیقرار تھام کر دل اپنی مشوق پہ ہو تھے نثار</p>
<p>محو حیرت تھی وہ ان دونوں کے ساتھ آئی ہوئی جوش الفت دیکھ کر دونوں کا شرمائی ہوئی</p>	
<p>سہ پہر کا وقت جا کر ہو چلا تھا جھٹ پٹا دل کشی ہر شے میں پیدا اور نظر خوشنما</p>	<p>وہ مہمانِ پین و ہاں کا اور وہ صبح کی فضا دلربا کے ساتھ ہو جاتی ہر شے دلربا</p>
<p>صانع قدرت کی صفت تھی عیاں اشجار میں مخملی عطرِ ہر سودا من گہاں میں</p>	
<p>دلکو بڑا تابو کو دیتی تھی پھونکی جہک وہ کیف گل پر زریں گل کی درختہ چمک</p>	<p>دل جلوں کی تھی طراوت بخش ہنر کی لہک جس طرح ہو عارضِ نازک پہ سوئی لہک</p>
<p>وسعتِ صحن گلستاں دامن زرتار ہے</p>	



اگلی میں خدائے ہندو کی باتوں کو نواسہ قرار دیتے ہیں

ایک آگ میں دی ہو گیا نہ کھانے نہ پینے کا  
جوش کی سی ہر شے پہ ہو پھوٹا ہوا

گوشہ گوشہ تھا فطر علیہ منبر بیگز سے  
سارا جنگل بس گیا خوشبو لے دل آویز سے

رقم میں طاؤس تھی سنسکرست و اشار  
اور وہ ڈیرہ نہیں آج صاف و شیریں شکوہ

بونڈیاں جو ار سے شکیں وہ فوراً چھین گئیں  
جھاڑیاں سب بہر آب کوہ قاطر بن گئیں

دامن کہنار میں چڑھ کر رشتہ بچی قحط کا  
یا کسی مشوہ کے سینہ پہ ہو پھوٹا ہوا

نشہ میں نشو و نما کے سب تھے متوالے ہوئے  
اک شجر باہیں گئے میں ایک کے ڈالے ہوئے

دیکھ کر صحرا کا منظر مجھے وہ شال  
مردنی چہرہ نیچھائی ہو گئی غم سو نڈال

دور کر کے اللہ محبت کو اپنے پاس سے  
پہرہ مشوق کو تنگ گئے وہ یاس سے

دو دنوں کی خوشنکاحی بھر کر کوئی بیک  
ہو گیا سکنہ سا اسکو آگیا کچھ دلیس شک  
دیکھ لی مشوق کی بھی آپا ہن کی چمک  
سوت و کھلائی خنجر میں بجا اپنی بھلک

ناظر کرانکا ارادہ وہ بہت جیسرا ہوئی  
سو میرا انجام کار انگشت در زناں ہوئی

بغیر سے کہنے لگی ثابت کرو پہلے قصہ  
کیا خطا میں کی تھارہی کی کرو ظاہر ہو  
پھر سزا پوچھا ہو وہ مجھ کو نہیں میں سو دور  
بدگمانی کچھ ہوئی پر پڑا یہ کیا فہم

پا آدم اس ہوں یقین جانو خدا کے واسطے  
منہ سے کچھ بولو تو آخر کبریا کے واسطے

آنکھیں پھٹیں غیر پر کی ہو اگر مینو نگاہ  
قتل کیوں کرتی ہو مجھ کو میں بالکل سگناہ  
اور کی گفت کو کب ہواں میں لگس ملاہ  
میں صفائی قلب سو کرتی ہوں خالق کو گواہ

غیر کا تو دھیان میرے دل میں آتا ہی نہیں  
میری آنکھوں میں کوئی ہرگز سماتا ہی نہیں

نکسے یہ باتیں ہو اور تو نکو از خطرا  
شرم کو کٹ کٹ گئی اور ہو گئی وہ آب آب

ٹھنڈی سانس تیر بھر دی ہو گیا لیکن کیا :  
خود کشی جس کا نہیں تھا اس کا کیا اثر خواہ :

جو سبب تھا قتل کا اس کو نہ منہ سے کہہ سکے  
باز اپنے قصد سے لیکن نہ ہرگز رو سکے

دشمن کو کچھ تھے ہوا ہر چند دل کو فطرا  
حلوہ در آخر ہوئی دونوں طرف سے ایک بار

تن بدن میں خوں کے فوارے رواں ہونے لگے  
موت کے آثار چہرہ سے عیاں ہونے لگے

رو کو وہ بولی ہی عشق کا شیوہ بھلا  
تخم الفت کا یہی پھل ہے بناؤ تو ذرا

کیا ایسی عشق پر عشاق کرتا ہر جفا  
کیا فحمت کا یہی انجام ہے بہر خدا

کیا اسی دن کے لیے الفت کا دم بھرتے رہے  
جان لینے کو میری مجھ پر سلامتے رہے

واہ تم سے خوب جاہت کا ملا مجھ کو شمر  
قیس واسق کو سبق دو تم کو لجا میں اگر

زمرہ عشاق میں بیشک ہوئے تم نامور  
ادھر ہو فساد کی شیریں کو وہ ماری تیر

خون میں عشق کے یوں ہاتھ بھرتا ہے کوئی  
چاہئے دالے کو اپنے قتل کرتا ہے کوئی

رازدن کا ڈٹھاری باؤں میں ڈسدا	دھیان رستا تھا تھا راہی مجھ صبح و سدا
تم کو بھی میری محبت کا بہت تھا ادعا	آج ثابت ہوئی مجھ پر وہ سب مہر و وفا

دل لگا کر تم سے لطفِ زیت حاصل ہو گیا  
اور تمھارا عشقِ مجھ سے آج کامل ہو گیا

اس جفا پر سن کے شکوے نہ وہ دلدار کے	بر چہیوں سی بعد کی یہ طعن اس غمخوار کے
تج کو چوکے تھے یا جلے زبانِ یار کے	جان دی دونوں نے خواہی نہ خواہی خیر مار کے

نیم بسمل وہ تڑپتی تھی یہہ بسمل ہو گئے  
اس طرح مقتول دونوں اُس کے قاتل ہو گئے

شہر آشوب  
مسی

فسانہ عبرت

پاؤں پھیلائی ہوئی سوئی ہو یا رہو ہشیار	شور یہ کیسا محلوں میں ہے یہ کیسی دھکار
خلافہ کیسا ہی یہہ کیسا ہے شور گیر دار	خوابِ غفلت سے ذرا چو کو تو بہرِ دھکار

اٹھو اٹھو غنیمت کا اچھا نہیں اسمِ حمار

نہند کہ اتو خبر بھی کچھ تمہیں ہی یا نہیں	اٹھ کے دیکھو تو ذرا کیا ہو رہا ہے کیا نہیں
خافلو یہ خواب شیریں تلخ ہی اچھا نہیں	شہر میں اک خسرو پاؤں تمہیں پروا نہیں

کیا قیامت خیر شورش ہو کہ دل ہی بے قرار

نہند کسی ہی تمہیں اس درد ستویں دار ہو	اٹکھ کھو لو جلد کروٹ لو ذرا ہوشیار ہو
تافہیل آئی ہیں فوجیں عازم بیکار ہو	جان دینو لڑنے مرنے کیلئے تیار ہو

قوم کے حق ہو فدائی ملک کی ہو جان نثار

پڑ گیا کہرام اک اور شورش بڑھ چلی	جو مصیبت آہنوالی تھی نہ رہ سہی
اک قیامت خیر غل ہی بھر گئی ہر ایک گلی	اب کہیں لی اُسے کروٹ اور نہ اُسولی

دائے حسرت خواب غفلت ہی ہو یک ہو شیار

اٹکھ سوتے کھلی تورد و دوسری گھر میں تھی	سب نضائی حسن نہیاں پانی کی طہری
زور دہ آفت کا انخوش جس ہی باہم دیر تھی	دری گھر میں گھر سوزہ تا باہم اک ہم بھری تھی

چھت ہی پائیں کر رہی تھی پھر تو ہر پائی ٹھکانا

موج سیلاب فاسرے زور کر رہ گئی	سوت اس طوفان میں لائی تو ڈر کر رہ گئی
کشتی عمر رواں پانی میں بھر کر رہ گئی	لاکھ کوشش ہی جو بھری ہی بھر کر رہ گئی

پھر جو بیٹھی تا قیامت آگیا اسکو قرار

اولاں امدود موسیٰ کیا ستم تو نے کیا	پہلے تو آتی رہتی ظالم تجھے طرز جفا
تو بھی لکشمی تھی ترانہ سحر کی یاد رہا	پوچھتے تھے لوگ آگے تجھ صبح و سہا

اور رہیں کرتے تھے آستانِ انصاف نہا

شام کو ہر روز بیفکری سے ہوتے تھے بھجن	جمع ہو جاتے تھے سننے کیلئے سب دھن
تھے کنار و نیہ سوانی جن پر سورج کی کرن	روز کچھ سونا چڑھاتی تھی بڑھائی بھین

جھجھکاتے تھے کلس اور جگمگاتے تھے سنار

بکشاں کی طرح کیا منظر تار پلٹ تھا	آبِ شیریں بھی تر کیا پر صفا پر لطف تھا
پسِ و خم تیرا زالا خوش داد پل لطف تھا	تیرا سبز ہلکا تاجا نظر پر لطف تھا

شہر بھر کے گرد تھا کیا خوشنما تیرا حصار

اگر دیرے مردوزن کا رہتا تھا نیلا لگا	رہتا تھا مجمع کناری پر ترے صبح و سہا
محفلیں زندہ دلونی موشوں کا جگمگٹا	وصف میں تیری سیراک طبع اللسان بہت تھا

حسن روز افزوں تر کیا ہی دکھاتا تھا ہمار

تھے محلے گرد گنجان اور آباد ب	کہا گہمی ہر جگہ جیسے خوشی کے روز و شب
سب بسر کرتے تھے بیفکری سے یا پیشِ طرز	دیکھ کر اس خط کو اغیار کرتے تھے عجیب

وہ مکانات کی بلندی وہ دکانوں کی قطار

آہ اویسوی کوئی ایسا بھی کرتا ہے تم	تیرے چڑھ آئیے برہا ہو گیا طوفان غم
بگلے عشرتکد و ماتم کد و سب یک قلم	تیری زور جزر و مدی بھٹ پڑا کوہ الم

تیری لہریں دس گئیں سو فی میں اگر مثل بار	
چند ساعت میں کیا برباد آدمی شہر کو	کر دیا تو نے عدم آباد آدمی شہر کو
قید ہستی سے کیا آزاد آدمی شہر کو	نامراد و مضطر و ناشاد آدمی شہر کو

آہ اوی ظالم تیری دلیں تھا یہ کب کا بخار	
تو ذبے رونق کیا سا نک ساری شہر کو	دیکھیں اب انکسیرن پھر نواں شہر کو
کیا مٹا یا ہی سنگر کیسے پیاری شہر کو	خاک میں کیسا ملا یا ہے ہاری شہر کو

کس زمانی کا ترے دلیں بھرتا یہ غبار	
تھا یہ بول کو کہ اب آیا یہ عبرت کا مقام	تھا نونہ یہ قیامت کا نہیں میں کلام
یاد رکھین گئے قیامت تک کن کو خاص نام	تیرہ سو پچیس ہجری غرہ ماہ صیام

روز و شب تہا طوفان شب سو نصف النہار	
گو کہ شب نہ سوری مینہ کی جھڑی بالاتصال	ڈیر ٹھنٹ بارش ہوئی بارہ پہر تہا بادل
روز یک شب نہ سے ندی میں ہی شورش کما	لیکن اس طوفان کا کرتا نہ تھا کوئی خیال

جانا تھا کون؟ آپہنچا ہے قہر کردگار	
------------------------------------	--

پہلے بھی ندی چڑھی تھی قبل بسک گیاں	پانچ ہی سال اسکو گزری تھی عیاں تھیں
بس زیادہ و زیادہ جانتی تھی کہ ہاں	بڑھ کر اس حد تک یہ مولیٰ پہلو پاؤ پھر وہاں
وہ ہم تک اسکا نہ ہوتا تھا یہ سو کا انتشار	
بس شب و شب کو طہر ہو گئی حدی سوا	پہنچیں ہوئیں ہر طرف کھینچی ہوئی تیغ جفا
صبح تک ندی کا قبضہ دونوں جانب ہو گیا	گرد کے ساری محلے ہوتے جاتے تھے فنا
یہ ڈبوتی جاتی تھی بڑے بڑے تانے نصف ہمار	
پھر تو ساری شہر بھر پر چھا گیا خوف ہراس	پانی پانی ہی نظر آتا تھا بسکواں پاس
بسیاں پردہ کی نکلیں سر بر بندہ دروا	مال دنیا سے فقط ہمراہ تھا تن کا لباس
خوف انکا پردہ در تھا شرم انکی پردہ دار	
تھیں جو یہ پردہ نہیں باہر نہ کہنا تھا ہم	گھر سے ندی نہ نکالا یہ ہوا طر نہ ستم
چاہتی تھیں جانیں لیکن نہوں نے جو ہم	انکے مردوں نہ نکالا انکو دی دیکے قہم
ورنہ انکو اپنی گھڑیں دے کے مرنا تھا نہ بار	
گو دیو نہیں بعض کی مضوم با صدا اضطراب	بعض بچے انگلی پکڑ پکڑ مانگی با حال خراب
کوئی دامن تھا نہ ہر کا بھد شرم و حیا	بال بکھرے کوئی چہرہ پتھی جانی انقلاب
قافلہ تھے بیسیوں ایسے میان رہ گزار	



بیسیاں یہ سب کی سب تھیں غارتی اچیا کھاریاں گھر میں گزرت کاتھا یہ سنا	راہ والوں نے کبھی دیکھا نہ جتنا نقش و پیا اس قیامت پر ساری کا نہ لگتا تھا پتا
ڈوب ہی جاتیں ساری کا جو کرتیں نشا	
آگے آگے مرد بھی ان عورتوں کو سرنگوں کہہ رہا تھا یہ ہر اک برفانا حیران	اضطراب فکر سے ہر ایک کی بات بوجھا کس طرف لجا کو ان سب کو بٹھاؤ کی کر دو
ندی بڑھتی ہی چلی آتی ہے یہ ہی انتشار	
اکثروں نے یہ کیا پایا اگر سختی مکان سینکڑوں ہی موزن تھوچ وہاں ہر ایا	اس کی جا اسکو سمجھو لیکے سب پاں صحن میں بھر ڈلکا پانی ہوا پھر غریب
بام پر چڑھ کر لیا ان بسیوں کی کچھ قرار	
اڑا اڑا کر ٹپا آخر کو وہ سارا مکان ہاتھ اٹھا کر کر رہو تھو کے کسبہ فغاں	مثل کشتی کو طپ دھچت بڑباٹے پاں نہا فلک باتا تھا اسی آہ کا اٹھ کر حوٹاں
چھت زمین پر آ رہی تاساں پہنچا غبار	
موت ہی کا سامنا تھا اھاگ کہ جھاگٹی جو مکان سخت بظاہر تھو وہ کب بھاگٹی	اک نہیں کثرت و ایسے وقو پیش آگٹی سینکڑوں تھوچ جمع سمجھو اس کی جا پاگٹی
میں تھی گھر کے تو باہر کہ بھری اگر نہرا	

کو بھی جسی بندی سی نظر آتا تھا است	نیو بھی سنگین تھی اور دیو بھی تھی سنگ
بیہ نہ سمجھو تھے کہ یہ سیل ہلاک فیل است	جانتے تھے ورموسی کیا بھلا دیگی شکست

بوڑھے بچے موزن سب جمع تھے اس بازار

یاس آن آفت نہ دو نہ چھپائی اور خوف جاں	توڑ کر دیو ار پانی گھر میں آیا ناگہاں
چنچنا رونا بلکنا بیکسو نکالا اماں	گھر گئے چاروں طرف طوفان ہوا بے گناہاں

نے گیا سیلاب اس ساری مکا کو ایک بار

تھی زباں اژدہ کی باہر نہہریہ پانی کی لہر	اب جو دیکھا ہر طرف تھا جوشن لڑیائی قہر
بڑھتا جاتا تھا ہر جانب سے دیریا سو شہر	منہ میں ہر ایک لہر کف تھا کہ تھا کالہ کھار

شور موجوں کا کیجھ کے ہوا جاتا تھا پار

ایک اک نیزہ تھا پانی لپکے اور پر الخدر	چار پل تھو ایک بھی انیس نہ آتا تھا نظر
پاٹ ایسا تھا کہ چھوڑ کھلائی دیتا تھا ادھر	پانی پانی ہی نظر آتا تھا تاحید نظر

بلیوں اونچا نظر آتا تھا ندی کا ابھارا

دونوں ہاتھوں کو اٹھائی تھی کہ دی کوئی پناہ	لوگ ہتھو آتے تھے کس بلے سی سواہ آہ
جان جب بھلی بدن سے جب ملی پانی کی تھا	مردنی چھائی ہوئی چہرہ و نہہرے حالت تباہ

مریخا لوں کیلئے ندی بنی آخر مزار

ڈوبتی تھی ماں بچا سکتا تھا اسکو پس  
سانو ماں باپ کو ڈوبا کیونخت جگر  
اک نظر سی چھپ گیا اک دیکھو تو ذکر  
باپ ماں بھی ہو گئی پھر عرق سیل فتنہ گر

لیکھا گھر بھی بہا کر انکا جوش جوبار  
بعض آفت میں گھری تڑپا کو تھے رات بھر  
یہ سمجھتی تھے نکل جائیگے ہم وقت سر  
چڑھ گئی سب ہلکیا اونچا اگر کوئی شجر  
تا گلو آیا جو پانی بڑ گیا خوف و خطر

اور شجر کو لے گیا سیلاب پھر انجام کار  
شب سی پانی کچھ چلو نہیں جو آکر بھر گیا  
ٹوٹنا سیلاب میں اُسکا قیامت گیت گیا  
ہاں یہ ڈوبی باپ وہ بچہ یہ وہ باتیں غار  
تھے خدائی دست پانچاں سی نہ تھی یہاں  
دیدہ بیمار اس بے پردگی سی شرمگین

موت آخر ہو گئی اس کے کلمی کا اکر ہاں  
سب اثاث البیت گھر گھر کا تھا نہ میں نہ  
واسطے پھر کر کے رہ جاتا بھلا خالی رکھا  
ٹوٹ کر بہنے لگے دیوار و درجی ناگہا

جس جگہ اونچی عمارت تھی ہاں گہری غار  
صاحب خانہ بھی اسکی ساتھ تھو کر فیض  
ٹوٹ کر بہنے لگے دیوار و درجی ناگہا

سینکڑوں میں کی چٹائیں لگیا پانی بہا جب بہت ٹھونڈھا تو اک کا نشان آ کر ظا	کوہ پیکر ہاتھوں کا بھی نہیں ملتا پتا لوگ کہتی ہیں کہ انکا دھڑکا تھا سر جڑا
موت تھی شمشیر نرالی لہر تھی خنجر کا اٹھا	
ایک شاہی میل نکلا ہے قریب بھونگھیر تھا جو زنجیروں سے تھکر کستھو نہیں ایسر	ایک مدت دور ہا کر تا تھا جوت مشر ہو گیا وہ بھی رواں پہونچا جو وقت ناگزیر
بہرہ رہا تھا سیل میں اس طرح جیسو کو ہٹا	
شورش طوفاں نہ تھی قہر خدا تھا الاکلام ہو گئے بے خانماں اکثر یہاں کو خاص و عام	موت کو بھولی میں جو دیکھیں یہ عبرت کا مقام کارخانوں کا ذاب باقی دکانوں کا ہی نام
بچکے ہیں جو وہ حیراں میں کریں کیا کا دوبا	
موت سے بچ کر نہیں کر سیکشت سے مفر بہرہ گیا سب مال دزد کیونکر ہوا بنگی گزر	دھوکوئی ساری مکاں کچھ شاذ و نادر ہیں کھنڈر عرصہ آفاق ان پر تنگ ہو جائیں کہ در
پھر رہی ہیں سینکڑوں بے خانمان دودلا	
یا الہی رحم فرما تیرے بندے میں تباہ فضل سوا اپنے تباہی کوئی نیک راہ	کس طرح ان بکسوں کا خلق میں ہو گا نباہ بے نواؤں کے لیے یوں ہی تو ہی پشت پناہ
حیدر آباد کن ہے تیری رحمت کا جوا	

تو زنجشای ہیں وہ بادشاہ خوش سیر	جسکے اوصاف ہمایوں سی تو ہارس بس
دی تسلی اس فی ہم سب کو ہراس کی	ہو گیا اپنے رعایا کیلئے سینہ سپر

ای خدا قاصر ہے سر پر سمارا شہ پار

اپنے ایوانِ معلیٰ کر دیے خالی تمام	خانہ بربادوں کو رہنے کا دہاں نظام
ہو گیا ساری رعایا کیلئے یہ حکم عام	دو ہاری خوانِ نعمت سی انجیر کی چٹام

صرف ہوئی ہے خزانہ کی رقم بے شمار

حکم حضرت سی دو ماہہ کی ہوئی تقسیم عام	جا بجا بہرہ کیس شہر میں سی نظام
لیں اپنے کو لباس اور بیٹ بھر کھائیں	رہتا ہے رنجونی خستہ خدا میں شام

میر محبوب علی خاں پر نہو کیوں غبار

ای ہمارے بادشاہ سو جانسی ہم بھر فدا	کشتی ملک دکن کا تو ہی بیشک نا خدا
تو بے ظل اللہ تیرا ہمہ سایہ ہے ہما	کون ہمدردی بھلا کر تاہی ایسی مرجا

ہم مکافات گناہ میں اور تو ہی اشجار

فی الحقیقت چھا گیا تھا خلق پر فتنہ و فحش	تہر ربانی کی غافل بادہ نجات سی چور
گھٹ گئی تھی است بازی بڑ گیا تھا کلوڑ	مصیبت پر سب کو اصرار اور عقائد میں فتو

خواب غفلت میں گزر رہی تھی لیلِ نہا

اب تو اس خبر تکھی کو دیکھ کو مو شیار ہو	خواب غفلت میں رہی رہوں ذرا بیدار ہو
بے کسوچی دستگیری کیلئے تیار ہو	چارہ جوئی چائی ہے گر کوئی ناچار ہو

بس انہیں باتوں میں خوشنودی پڑ گئی

آہ اتی اور یہ طوفان کیا قیامت تھی	دب کو اپنے ہی سکان میں ہوئی اکثر فنا
رہ گئے سوتے ہی گئے سوتے گرفتار بلا	بعض کی لاشیں نہ بکھیر خاک سے وحشتا

ہو گئے اُن کے مکاں خود واسطو انگریز

رباعی

سلطان دکن جہانیں آباد رہیں	دشمن پامال دوست سب شاد رہیں
بیواؤں یتیموں پر کرم کی ہو نظر	ہر رنج و الم سے آپ آزاد رہیں

رباعی

دولت کو لٹا نہ اس کا ارمان ہے	ہم چشموں میں اعزاز ہر شان ہے
غیروں کو دی رہی ہے چند تو قوم	ہم بھی ہیں مستحقِ دراد میاں ہے

ترکیب بند

اٹھا سایہ پر کار گئے ہم نیم جاں ہو کر	بھلا ہو گا کوئی سن لے ہماری مہربان ہو کر
سنے کوئی تو اپنی داستانِ غم سنائیں ہم	کو کر دیتی ہو دل ہلکا مصیبت کو یہاں ہو کر

اثر ہو یا نہ ہو پھر آپ سے شکوہ نہیں ہم کو  
 ذرا دل دیکھ سنیئے آرزو اتنی ہی کھتی ہیں  
 ہمیں گر خوف ہو تو کوکبخت یہ کاری  
 نشانہ سامنی کس طرح اس گردش میں ٹھہریگا  
 پلٹ آتی ہیں آپ اپنی گنبد کی صدا بھر  
 ابھی تک کشت خاکستریاتی پھر نہ پاؤ گے  
 ہمارے سر پہ یہ بادل نہیں گزریں گی

گر ہاں گوشہ لسی آپ سے لیں داس ہو کر  
 چلے جائیں گے اس کو پھر سے پھر ہم شادمان ہو کر  
 زمیں بھی جس سے حکم کھارہی وہ آسمان ہو کر  
 خدنگ آہ پھر نہ کر گناہیں ہم کہاں ہو کر  
 جلا تا ہی ہیں یہ کہ وہ غم آتش نشان ہو کر  
 ہو میں منتشر ہو جائیگی جب یہ ہواں ہو کر  
 ہمارا خستہ تنی اڑ گیا ہو و جھیاں ہو کر

میں دیکھی خبر مینے کو ای صاحب دلو اٹھو  
 تران صاحب لونگا ساتھ دوائی غافلواٹھو

کبھی مانیب کی خوش پر کیا ہی حالت تھی  
 نہ آنکھیں نہ دل اک ذرا بے چین گرد کیا  
 چلے جب لہٹیں مایں نہ سدا زین نظر رکھا  
 ہمیشہ ناز برداری ہاری دیکھ کر تھے  
 ہاری واسطے آنا کھلائی اور دوار کھی  
 کبھی خوش باد اور کبھی زانو پر کا تھا

سدا ہر خدا کی دی ہوئی نہیں محبت تھی  
 نہ سوئی رات بھر جاگا کی دسی حلفت تھی  
 چلے پروں تو پھر ہر دم بد کی خیمت تھی  
 انہیں شکوہ ہمارا تھا نہ پھر کا شکایت تھی  
 نہوں سچیں بس کا وہاں تھا کیا ہی شہنشاہی  
 یہی تک یاد رہی بلکہ واپسی شان شوکت تھی

وہ انکی موت یا حتمیں تمہو کی قیامت تھی  
 نہ دولت تھی نہ ثروت تھی نہ شوکت تھی نہ شہرت تھی  
 بکا جب گھر پھر در در مصیبت مصیبت تھی

ابھی تھا بچپن اس سے اٹھا جو باپ کے سایہ  
 ہوئی نادار و مفلس چند دنوں میں وہ رہی صمت  
 انا گھر کا جو تھا بچہ کچھ نہ بے بس کر لی

تمہاری دستگیری نے ہمیں اب کچھ بچایا ہے  
 ہمیں بیت الیتامی میں مقدر لکھ آیا ہے

ہم اب دل بستہ امن میں آسکے دل نشیں کیے  
 ہماری یاد لیکن کن را دل کو فریں رکھے  
 رہنے کے ہم خوشی سے آپکی غمی کہیں رکھے  
 مطیع حکم والا ہیں بہت بہتر وہیں رکھے  
 مناسب ہے کہ پاس خاطر اندوہیں رکھے  
 نتیجہ اسکا کیا ہو گا نظر انجام میں رکھے  
 قصور انکا ہو کیا الزام یہ انہیں نہیں رکھے  
 جو ہم کی جو چھٹی تو ہم پہ کھدے لکھیں رکھے

ہماری باپاں اب آپ میں اسکا یقین رکھے  
 ہمیں مشرق میں رکھو آپ یا مغرب کے ملکوں  
 ولایت آپکی ہی تاج احکام والا ہیں  
 پسند خاطر اقدس اگر ہے لکھنؤ اچھا  
 شکستہ دل بہت پیچن ہو تو دکانیہ  
 کھانا ہاؤم اتنی تیمامی اور رکال چھوڑا  
 ہماری کار فرما کیا کریں جب فدا خالی ہو  
 ہمارا بار ہی اور دوش ہی حضرت سلاست کا

قریب شیعہ کالج ایک بنجائے مکاں اپنا  
 ٹھکانہ اس ہی بہتر ہو گا دنیا میں کہاں اپنا



شکائیں آفتاب علم کی بڑتی ہیں ہم پر  
 نہ تاج کی جہالت کی رو چہ نام کو ہم میں  
 جو پیش خواب کو لیں خیال نوایاں ہو  
 اگر کھیلین گزیر سایہ دیوار کا بج ہم  
 سبق حال کو نگاہ پر بھی ہم نہیں کیے  
 وقار علم نظر نہیں سما جائیگا چکین سے  
 اصول دین اساس سنی فرغ دین شاکی  
 یہہہ کلج تاج برٹش کا سوادین مرد گدا

ہمارے خانہ دل ملک گائیں نور سے یکسر  
 سلطانوارایاں سوچو روشن ہمارا گھر  
 جو انھیں صبح کی سترو توصل علی پیرا  
 سبق ملو یادگار کھیل بچہ کچھ نہ کچھ کشر  
 بنادیتی ہے صحبت عالم کی صاحب جو  
 رنگے نال علم و نہر پھر ہم جوں ہو کر  
 یہ وہ کلج نہیں تعلیم کی جگہ نہیں پھر  
 کہ رکھا لارڈ اسٹین نے ہے خود نیا دکا پتھر

رہیں وہ خوش خدا غنیمت رکھو ہر غم ہم سے  
 رقم دی اور مدد کی اور مدد بھی کی ہم سے

یہی احسان ہم کو تاج فرمانے گا  
 یہی کلج ہمارا رہنا ہو گا زمانہ میں  
 کرینگے مدتیں ہم دسی انی ملک کی  
 یہی کلج محافظ ہو گا نامہ اواز اہوں میں  
 یہی شرق و خطیگہ ستارہ علم و حکمت کا

وفا داری ہمیشہ سلطنت کی یہہہ کھائیگا  
 یہی تو راست بازی کی ہیں اہیں کھائیگا  
 نہ کوئی حرف کہیگا نہ پیرا ونگلی اٹھائیگا  
 ہر اک شکوہ کسی ہر غیظ کسی یہہہ کھائیگا  
 یہی کلج صراطِ مستقیم اک دن بتائیگا

علوم دین و دنیا سے کریگا باخبر ہر مگو  
پڑھنے کے سائنس اور صن کی قدرت نظر ہوگی  
یہی کالج کریگا شہرہ آفاق عالم میں

غور و جہل کی پھندہ کی بیہ ہم کو چھوڑا  
پڑھنے کے فلسفہ نور بصیرت جو پڑھائیگا  
یہی کالج توراہ راست پر ہم کو لگائیگا

رہ گم گشتہ کا یہ خضر ہے اسکو یقین سمجھو  
لیکھا پھر نہ ایسا رہنا دیکھو یقین سمجھو

بہت جاؤں نہ پھر اک جام دویا ساقی کوثر  
ملا ضمنون تمیوں کا چلے تم شید کالج کو  
مئے حب علی بچیں سے میں تو بینو والا ہوں  
زباں پر نام آتی شبنبل جاؤں گاتوت سے  
دلا ساقی کی رگ رگ میں حیات جاودہ ملی ہے  
کرم سواپنے ساقی کو بھلا محروم میں ہونگا  
قیمونہ کا اسی ساقی کا اب کچھ حال کھتا ہوں  
انہیں کو واسطے کل آہ تظہیر آیا تھا  
کسی کے آہ وہ دست تم کو کیا قیامت ہے

کہ جب کو سکی یاد آجائی پھر بھولا ہوا دفتر  
کچھ اپنے فرض سے تم بڑھ گئے ہو آج ای یادور  
اگر کچھ دیکھو ان کو نگا تو کہہ اٹھو نگا یا حید  
کہ میری خون کو دندوں میں لٹائی کی کہین جو ہر  
رگوں میں دوڑتی پھرتی ہی یہ ہو تو لہو بنکر  
ملا جام دلاوہ۔ ادھر ی لو ہو گئے تیسور  
کہ کیا گزری ہوائ پر بعد قتل سب باہم پیہر  
وہی بلوی میں ہیں دشت بلا کو آج نکلے سر  
کسی کو کان کو بند کسی کو دوش کی چار

تس آیا نال مصطفیٰ پر کیا مسلمان تھے

نیموں پر سی رحہ آیا نہ اٹھو دشمن جاں قے

عطر و تہن ن کی پھوسو چہ نہ کام چھانا  
کوسو وہ دھوپ بشت کر بلائی شکر عالم  
وہ انکی بکسی اتری ہو چہ رنجی و حالت  
لیکنا آگ کا کرتہ کسی کا وہ پو لینا  
چیشنا سچہ کسی خاتون کا اور پھر سی  
وہ جانا تاقلہ کا کر لاسی شام کی جانب  
نیموں کو اذیت ہر طرح کی اور دنیا  
کسی دربار میں وہ داخل ہونا نیموں کا  
کسی نظام کا لانا تا زیادہ قید خانہ میں

وہ سایہ سر اٹھنا باپ کا وہ بچ و غم کھانا  
طیش سے آفتاب گرم کی وہ رنگ سونلانا  
وہ جلتا آنسو نیموں کا وہ گھبرا کر نکل جانا  
وہ اُسکا دھڑنا گھبرا کے شعلہ کا بھڑک جانا  
اٹھنا گوریں اس طفل کا سینہ سے لیٹنا  
برہہ فستوں پر بکسوں کا آہ بٹھلانا  
کسی کا دیکھنا سر باپ کا اور گور بیٹا  
کسی کا سامنے وہ تخت و کراک اک کو بلوانا  
وہ زکا مار خوف کا اسوقت تھلنا

یہی ایک آفت ہو یہی اک بھارت ہے

نہو نا باپ کا سایہ مصیبت ہی مصیبت ہے

کسی سوال اسکو بھیجی آفت ہی آن پر  
کجا شفقت نظام ہر طرح کا اپنے ہوتو سحر  
اچھائی دہریا فوس لاکو کرو یا روشن

بنائی تھے عمارت اٹھو دیوار میں چنوا کر  
عدو کیا رحم کر چکی طینت میں تھا شوہر شر  
جو چگاری عدوت کی بی تھی زیر خاکستر

سودت تھی دی تقریب کی چھی انجی سیو نہیں  
وہ دشمن تھی مگر افسوس ہم کو اسپہ تباہ  
تباہی میں نظر آئی جو ادلاؤ بی ہاشم  
اگر محتاج ہوں کھانیکو کپڑی کو تو ہونو  
ساجوں میں لگا لجا میں اپنی آریہ انکو

لگا کر دل سنا کر تو تھی سپہ رشا و سپہ  
کہ جو میں دوست بہ بھی شرم پوشی کرتا ہیں  
برہنہ پا اگر وہ ٹھوکر کھاتی پھر دور  
برنی حالت سی بہ پھر تو میں کلینوس ننگ  
بنالیں پادری دیو کو سی عیسائی نہیں کچھ

انہیں تو بنو سی سکھو ملو میں اپنی کی اُنکے  
تیمو نکے لیے سامان دیکھو جا بجا اُنکے

تمہیں سو بچو تیمو نکے لیے کیا تم کو شایاں ہے  
جدا کس طرح ہونگی جب وہ البتہ تمہاری  
تمہاری ہو کہ چھانیں خاک کلینوس ہم ہی زیبا  
کہے گا کون تیسو وہ تو ہیں بڑی والی دارش  
خبر لویا نہ لو نہ بچے تمہاری تو ہم کہہ ہیں  
پسے گا دل تمہارا ابیسی سی بقیں ہم کو  
کہاں جائیگے ہم سبیں اگر تم سو گونہ غافل  
ہم کہہ نہیں دارا الیتامی میں انہیں بھیجو

تمہیں سمجھو تیمو نکے لیے کیا حکم قرآن ہے  
یہی سمجھو کہ انکا ہاتھ سی اور پناہ ماں ہے  
تمہیں دیکھو جماعت انکی کس درجہ پرشیاں ہے  
تمہیں اٹھو تمہاری دلیس گر کچھ درپڑاں ہے  
تمہیں بولو کوئی دنیا میں انکا اور رساں ہے  
تمہیں اچھو گویا تر اشک گر کوئی گریاں ہے  
تمہیں کہدو کہ پھر بچنے کا انکی کون کھان ہے  
تمہیں کہو گھر میں گر کوئی کھنی کا سالان

نہالان چمن کس کریں ولس غور تو کر لو  
تمہیں سمجھو اسی آخر تمہارا ہی گلستاں ہے

یہیوں کو جو تم حسن بنو گئے کیا بڑا ہو گا  
بھلا کی ان تہیوں کی جو چاہو گئے بھلا ہو گا

## قومی نظم

قوم کی اصلاح کو دل اور ہمت چاہئے  
چاہیے کچھ درد دل کچھ پاس ملت چاہئے  
اس سند کو کیا بھلا مہر نوت چاہئے  
ہم رہ جاتی ہیں چھپے اسکی غیرت چاہئے  
خون کس کا ہے رگوں کس کچھ حیمت چاہئے  
شرم سہو چاہیے دل چاہیے ہمت چاہئے  
اس سے بڑا کرا اور بھی کیا ہم کو ذلت چاہئے  
مضحکہ ہوتا ہے کیسا ہم پر غیرت چاہئے  
اپنی ماتھوں اور کچھ اپنی حقارت چاہئے  
اس سے گہرا اور کیا قعر ذلت چاہئے

لوگ کہتی کو کہا کرتے ہیں ملت چاہئے  
صاحب ثروت نہوں کچھ منہ عاشق ہو  
چاہیے دل ہکو معراج ترقی کے لیے  
دوسری قومیں پہنچ چکی ہیں منزل پیدا  
کون تھی اسلاف اپنی اور کیسے رہنا  
نام لیوا کس کو ہیں کچھ لاج ہی اسکی ضرور  
کس نظر سے دیکھتی ہیں دوسری قومیں  
چشم پوشی کیوں کریں اپنی نہیں وہ غیر ہیں  
خود ہماری کاہلی نے کر دیا ہم کو ذیل  
اگر کے نظروں سے اچھڑنا ہو گیا مشکل کہیں

ہے محبوب و رمانگی میں گنج اولاد رسول  
 اُمت محبوب حق ہو تو یہ ہکوناز ہے  
 ٹھوکریں کھاتے ہیں و درکون اپنی نورین  
 دیکھنا میں جابئے دارالیتامی دیکھیے  
 میں گستان سیادت کی کہہ سن نہ ہال  
 کیا میں احکام الہی کیا ہی ارشاد رسول  
 حق صریح کسا ہی کہنے ذوقی تقری کی بعد  
 ان کی تعلیمی مصارف انکے اخراجاسب  
 اس کا اندازہ تو کر لو اور سمجھو مہرباں  
 شرم ہی اختیار کیوں طالب ادبوں  
 آپ ہم اپنی مدد کے واسطے تیار ہو  
 سیکھنا کیا کیا ہے انکو اسکو پہچان دیکھو  
 علم و فن شہری میں نہیں ہو یدخلونی نہیں  
 سنا ان میں دیر کہہ نہ پا ہی میں بحر و بر  
 شہر و قریا و عرب و روم انکے مسلم کا

ہم کو غفلت چاہئے یا اس عزت چاہئے  
 پھر نہ کیا اولاد کے اُغنی محبت چاہئے  
 غور سو دیکھو خدا چشم بصیرت چاہئے  
 اگر نگاہ اعتبار و چشم عبرت چاہئے  
 ان کی خدمت چاہئے ان پر ریاضت چاہئے  
 ان تہنوں کی سر و پیر دست شفقت چاہئے  
 سب کو تسکین ہی میں پیر فرما رحمت چاہئے  
 ہر حال کو دوش پاد و تلوکوت چاہئے  
 غیر کیوں دینگے مدد کی توفیق چاہئے  
 فضل خالق چاہئے اور اپنی قوت چاہئے  
 پھر خدا کی بھی مدد ہوگی عقیدت چاہئے  
 کیا لیاقت چاہئے کیا قابلیت چاہئے  
 صنعت و حرفت میں ہی انکو مہارت چاہئے  
 اسلئے علم ریاضت و تسراحت چاہئے  
 ملک میں یورپ کو بھی جا کر فہرست چاہئے

دل لگا کر انکو پڑھنا چاہیے علم و کس  
 چاہیے ہر علم میں بھلائی ہوئی شاق ہوئی  
 کوئی برسرِ طرے اور کرنی ہو انجھیر  
 انکو قانونی رقابت پر ہے پورا عبور  
 ہاتھ دھو کر گوری کر کیلئے بھیجیں  
 مستعد ہیں کھینے کو نہ توہر اک علم و فن  
 دستگیری کیلئے اٹھے نہیں وقت سکوت  
 سر پھوڑ دیکھو اب سارے نہیں دنیا پ کا  
 کام آئینگے ہمارے ایک دن کچھ پڑھ کر  
 قوت بازو ہیں اپنی یہ رہے پیشین نظر  
 کون کتنا ہے کہ تم سب بار بار لو اب دوسر  
 سمجھنے مانا تو تم کی حالت نہایت ہی سقیم  
 رفتہ رفتہ رہتے ہو سب آجائینگے  
 ہم ہر سو جاینگے اک دن منزل مقصود تک  
 میں ابہام کے خصال ہم جوتن بعد میں

سائنس کی ہر جگہ سے واقفیت چاہیے  
 سندسہ جو تفصیل اور علم سلطنت چاہیے  
 اور کسی کو واسطے فن زراعت چاہیے  
 کیونکہ انکو کامیابی سے وکالت چاہیے  
 یہ رہیں آزاد انھیں علم تجارت چاہیے  
 حضرت رکی کر حضرت امانت چاہیے  
 آپ کر ہیں آپ کو انسر و سودت چاہیے  
 مہربانی چاہیے چشمِ عطف چاہیے  
 قوم کی ڈھارس ہو ان سے یہ عقیدت چاہیے  
 بھائیو کچھ تو ہیں پاس اخوت چاہیے  
 اپنے اسکاں تک تو ہر دلی تہمت چاہیے  
 اور سنبھلنے کو بھی ان کا ایک مت چاہیے  
 کام مشکل ہی سہی پر ہر کو ہمت چاہیے  
 ہاں ارادہ چاہیے اور صدق نیت چاہیے  
 آدمی جو ہیں تو ہم کو آدمیت چاہیے

دوسروں کو کام میں ہم بہت آسان ہے  
 چکنے چٹری قوم کے افراد کی مطلب نہیں  
 دی خدا کی عقل اور ہم کام اس کی کچھ نہیں  
 کر دکھانا چاہی کچھ وقت ہر وہ آگ کا  
 ڈوٹی ہے قوم کی کشتی خدا کی واسطے  
 یہہ تو سمجھو تم بھی اس کشتی پہ آخر ہو سوا  
 پھر لینا آگ کا انجام مینی سی ہے دور  
 زندگی کو دن کی و لازم ہو مٹی کا خیال  
 مال دنیا سیلاب بھی گرتو بس دو گز کفن  
 تم تہیوں کر لیے تعمیر کرو دیہاں گھاں  
 و تم کیوں کو سدا کرتے رہو ایشا نفس  
 یہاں تہیوں کو بچانا چاہی ہو تم کو لباس  
 چاہتے ہو رتبہ الساقون استبقون  
 روغن انکی کرو جو ہیں یتامی شیر خوار  
 غرض دنیا میں اور عقی میں اس سے نجات

نفس اتارہ پس تھوڑی سی قدرت چاہیے  
 اچھی صورت کیا کر نیکی اچھی سیرت چاہیے  
 کیا مناسب ہو ہی کفران نعمت چاہیے  
 کیا سوا عطا چاہی اب کیا نصیحت چاہیے  
 نا خدا نجاؤ سنبھلو تم کو بہت چاہیے  
 کیا تمھارا فرض ہو کیا درحقیقت چاہیے  
 کام آؤ قوم کی چشمہ مر دت چاہیے  
 چاروں کو واسطے کیا شان شوکت چاہیے  
 یاد کھانے کو زمین کچھ بہ تربت چاہیے  
 تم کو عقی میں اگر ایوان جنت چاہیے  
 لو اگر خلد بریں کی تم کو نعمت چاہیے  
 وہاں اگر استبق منہیں کا خلعت چاہیے  
 تو مدد کرنی میں انکی تم کو سبقت چاہیے  
 ساغر کوثر اگر برطف و لذت چاہیے  
 قوم کی خدمت پہ تم کو دل سے رغبت چاہیے



قوم کے یاد بنو یا ور کی یہ سہ آرزو  
کچھ توجہ اس طرف عند ضرورت چاہئے

## سلام

لب کوثر نظر وہ جانب ساغر اٹھاتی ہیں  
قلم بہر شاہم یا علی اکبر اٹھاتی ہیں  
نہ اٹھانے کے تمھاری آستانہ سی یا علی ہم تو  
فروتن ہوا اگر تم چاہتی ہو خلق میں نیست  
جو حاسد ہیں وہی داود سخن میں نکل گئے ہیں  
مرقع حیدر کرار کا آنکھوں میں پھرتا ہے  
حرم سے آخری نصرت کو آئی ہیں شہ والا  
جگر جلتا ہی یاد شنگی شاہ عالم سے  
ستارے عجیب یہ سب گل ویا کو خوشی فرمایا  
کہا شہ نہ دیکھا ہو گا اپنی دور میں نے  
انھیں پامال ہوا تو آج بھی دیکھا ہے  
ملک کہتی ہیں یہی خدا کی کشتی امت

جو پہلے خاک پاوی ساقی کوثر اٹھاتی ہیں  
تو بام عرش تک مضمون عالی اٹھاتی ہیں  
گداری بنو اہل رے کو بستر اٹھاتی ہیں  
وہ نیچا دیکھتے ہیں کبریٰ جو سر اٹھاتی ہیں  
سمجھتے ہیں کہ ہم کیسے سی ان پر اٹھاتی ہیں  
سوئی میدان غناں کو جب ملی اکبر اٹھاتی ہیں  
ہلک کر گود میں بانو کی سرخرا اٹھاتی ہیں  
جواب سر و کامر ہاتھ میں ساغر اٹھاتی ہیں  
دینہ سی اب بس کشتی کا ہم نگر اٹھاتی ہیں  
شہر جاوی فلک ہم لاشہ اکبر اٹھاتی ہیں  
جوشل سبزہ نوخیز پناہ سر اٹھاتی ہیں  
جو عابد راہ میں زنجیر کا نلکا اٹھاتی ہیں

حدودِ سطرِ مکر آ رہیں شہدِ والا کی جہانی  
 بگڑی علقہ کا پانی پانی شرم کا مارے  
 بہت چہر چاہتی ہیں یہ غم کبر نہیں کٹنا  
 موم چہری چھپا لیتی ہیں ایند شرم کو آ کر  
 حرم کو ہر ذلت تک بھری دربار میں مل  
 غصہ حق میں جاں بیٹی کا مرزا کی قیامت ہے  
 کہا مانو زینب ہی عدو خیم میں جباؤ  
 کبھی اگر کا غم اور کبھی اصفہ کا ماتم ہے  
 صدف چشم در زبیاں اشک کو نظر

کسی نیرنگار میں کچھ خوب کھٹا تھا یہاں  
 مصیبت تشنگی کی شاہ کجہر برائٹھا تھا یہاں  
 تازہ کھتو یہ اکثر اٹھتا ہی اکثر اٹھا تھا یہاں  
 جھکے کس شرم کی سری نہیں اور پر اٹھا تھا یہاں  
 بیٹھا تھا یہاں ہی خوشی و جاہ پر اٹھا تھا یہاں  
 کلیجہ تمام کر شہ زاد کس پر اٹھا تھا یہاں  
 نہیں ملو ایک کیا فتنہ مٹا اٹھا تھا یہاں  
 ہمارے واسے کیا کیا الم سور اٹھا تھا یہاں  
 ملک مجلس میں کھو عرش و کار اٹھا تھا یہاں

چلو دھن پر شکر گریں وہی آرام کی جا ہے  
بہت اب ہند میں کلیف اور تار اٹھا لیں



دیس دشمن کو بھی حاصل ہو گئی تھی کہ میں  
کہ دولت و نہ ہم کوئی نہر کہتے ہیں

یاس خاطر و نظر اہل نظر کہتے ہیں  
مگر چمنوں کا نہ خواہ کاٹ کر کہتے ہیں

جسطرح دشمن جان کو خطر رکھتے ہیں  
 کیا امکان فوج کو ترن سپہ لشکر رکھتے ہیں  
 شاہ لپٹائی ہیں مینہ سی اور صحرابگیر کو  
 ایسا اعمال کو بچ بوجھ تو بالوی ہے  
 اگر نہ جئے کیلئے درکار تو تار انکو نکا  
 اگیسو و عارض اکبر کی شا کا ہی خیال  
 اگر کو فوجوں کو بگاڑ تو ہیں اندھا جین  
 حار و سردی ہیں جی جن پر بھج جی  
 دل تو نگہو کی کہ ہے حب شہنشاہ نجف  
 ہم گنہگار دیکھ بخش کا سہارا کیا ہے  
 کرتے ہیں تل بخشن شہادت پشاور  
 شیر زینب کے پے جنگ اٹھا دیں ہند  
 شاہ ہتھی تو مجھے جاہ دشمن کی نہیں فکر  
 رفسے اس طرح جاں بیٹے کو لے تھیں  
 پہونچنے روئے شاہ دوسرا پتہ یاد

نفس بد بڑی ہی اس طرح مذکور کرتے ہیں  
 دار عالی کو سمجھتے ہیں کہ گھر رکھتے ہیں  
 بہر رخصت یہ اور صحراب و پتہ مقرر کرتے ہیں  
 ہاں فقط رحمت خالق پر نظر رکھتے ہیں  
 صدف چشم میں ہم چند لہر رکھتے ہیں  
 رہیں ہم و عیان ہی شاہ و پتہ مقرر کرتے ہیں  
 ایسا دل رکھتے ہیں ایسا وہ مقرر کرتے ہیں  
 تو کہ کھول کر سب تہ و پتہ مقرر کرتے ہیں  
 مال روپا کی تہ پتہ پاس نہ رہتے ہیں  
 الفت آل محمد پر نظر رکھتے ہیں  
 سات پر ویش چھا کر جو گھر رکھتے ہیں  
 سچ پر اتھ میں شکر پر نظر رکھتے ہیں  
 کس کو نفس و حجابی غم رکھتے ہیں  
 کہہ اٹھا دیں کس کا شکر پتہ مقرر کرتے ہیں  
 ہم دعاؤں میں اگر کوئی اثر رکھتے ہیں

## سلام

چشم سواشک غم شہ میں ترپ کر نکلے  
 جنگ کو حضرت عباسؓ مل دلاور نکلے  
 میرے اشکو کی مقابل وہ بھلا ہو تو ہی  
 شب عاشور قیامت کو عیاں تھو آثار  
 یوں برآمد ہوئی شہ خیر زنگاری سے  
 آرزو تو یہی در نہ نہیں مت سی خوف  
 ضرب حیدر کا فرشتوں پہ اثری اتک  
 فوجیں بجاگیں تو کہا ماہ نبیؐ ہاشم نے  
 قتل اعدا ہی ہوئی کندہ شہ کی تلوار  
 جنگ کی راہ کھلی نہر میں اترے تشنہ  
 اشک غم کا ہی جو رتبہ وہ اگر ہو معلوم  
 طفل اشک اپنی محبت میں کمر لڑ کر دیکھیں  
 وضع داری و اسی میں یہ مٹی کہو ہیں  
 ہم گنہگار کی بخشش کو بڑی رحمت حق

یا صدف میں رن غلطان تھو کہ باہر نکلے  
 کہ علم لے کے علیؑ جانب خیر نکلے  
 قہر و ریا کو ذرا چھوڑ کے گوہر نکلے  
 جھللاتے ہوئے جب چرخ پہ اختر نکلے  
 دامن کوہ سی حبیبی شہ خاور نکلے  
 روح نکلے تو در شاہ پہ جا کر نکلے  
 کوئی جبریلؑ سی پوچھے تو کہ شہیر نکلے  
 جنگ کو اب پسر سعد بد اختر نکلے  
 اور بھی تیز ہوئی اور بھی جوہر نکلے  
 پھر کوشش کنہہ علمدار دلاور نکلے  
 ڈھونڈتے آئے بقا کو نہ سکندر نکلے  
 کہیں آغوش صدف کی کوئی گوہر نکلے  
 جان نکل جانو نہ کینہ سے گزر نکلے  
 بخشوانے کیلئے جب علیؑ اصغر نکلے

ہنر سے آپ جو منصور و مظفر نکلے  
 جب حرم خیمہ اہلہ سے نکلے سر نکلے  
 کوئی ارمان تو میرا علی اکبر نکلے  
 جنگ کو واسطے اب قائم لشکر نکلے  
 گل سیو یا چمنستان سب گل تر نکلے  
 دونوں شہزادی جو گھوڑو پیہ برابر نکلے  
 قد رواں کوئی زمانہ میں جو یاد رہے نکلے

بوسے عباس کو کشاںوں کیلئے حید نے  
 ہوئی میدان میں نمایاں شب و زمشر  
 کہا باقوی کہ بدولہ تو بنا لوں تجھ کو  
 فوج اعدا کو بھنگا کر پیہ کہا اکبر نے  
 نکلے انصار کو شہ لیکو وطن سے جطرح  
 مان لیں عوں محمد کی بلائیں پس در  
 قیض سے نظم کر ہو نظم میں شہر اپنا

## سلام

اک فرسا سنی اگر مہ کمال ٹہرے  
 جلتی ریتی عطش میں شاد دل ٹہرے  
 سامنو تیغ کو ٹہرے بھی تو بیل ٹہرے  
 نقش بر آب ہو سب خطا بل ٹہرے  
 نہ رکے پاؤں طلب اگر کف ساں ٹہرے  
 رگ گردن پہ اگر خنجر قاتل ٹہرے

عارض اکبر خوش رو کو مقابل ٹہرے  
 آکے کوفہ سے شکر لب ساں ٹہرے  
 تھے جو سادنت نہ حضرت کو مقابل ٹہری  
 دھو گویا نامہ اعمال زبوں لشکوہ نے  
 وصیت حرص بھی دنیا میں ہی کیا محمود  
 شاہ کہتو تھو دعا کر لوں پے اُمت بد

حند لب چستان بنی ہیں دراع  
 میں یہ ایوان سلطانی کہ خفا نقش قدم  
 نہ ٹہرنے کی جگہ تھی یہ سہلے فانی  
 فکر عقی کی رہی نہیں رہا غوب خدا  
 بیباں راہ پر گھٹ گھٹ کو بھی تھی  
 اشک غم خیم میں ہیں اگر ٹہر جاتی رہی  
 بیقراری غم نشہ میں سبب نکلیں ہے  
 ماں یہ کہتی تھی مرا ال ہی اور چل رہی  
 ہر عیال کو تو علم میں ہو یاد یارب

بے زبان انکے مقابل میں اول ٹہرے  
 دار فانی میں وہ ٹہری تو شکل ٹہرے  
 سہلے کھیل کی قضا اور یہ غافل ٹہرے  
 سلطان غلق میں نہ دوزخہ غافل ٹہرے  
 جان آجا عالمی اگر سایہ میں محل ٹہرے  
 جطرع تھک کر سامر منزل ٹہرے  
 محنت کو آہ جانی طبع جو ذرا دل ٹہرے  
 ہالگی کیونکر غم فوقت میں مراد دل ٹہرے  
 اسکا بیڑہ بلی ہیں اب پناہ مل ٹہرے

### قطعی تاریخ

میرے لایق دوست محمود علی  
 خاں عزیزانہ خیال علم دوست  
 شہنوی نے جن کے تلمذ کر دیا  
 جو نصاب کا ذخیرہ بن گئی

جن کو ماسل بے گناہ دوستی  
 اور ہیں شہر لے جاں دوستی  
 دل سے پہچان کو خیال دوستی  
 ہے سر اسر جس میں حال دوستی

پند ہے بسکن مال دوستی  
نقد شیریں ہے نہال دوستی

شک نہیں الحق مر میں ذرا  
مصرعہ تایخ یا درے لکھا

### قطعہ تایخ

اس میں ہیں دلورے معنی و بیاں  
ہے یہہ نجینہ گھر کا بے گماں  
صاف ہے جس میں و معنی عیاں  
شعوی پند دی ہے درفشان

شعوی لائق کی یہہ بے مثل ہے  
میتوں میں تو لے ہر لفظ کو  
اس کا ہر اک شعر ہے مثل صدف  
قوم کو لائق نے یاد رہے نظیر

### قطعہ

نام جس میں ضیائے گوڑ دیا  
رشتہ اتحاد توڑ دیا  
نام لکھنے میں پاؤ چھوڑ دیا

ساتویں تیر کا شیر و کن  
ہنے دیکھا کہ دیکھے اک سلطان  
تھے بہاد جو دوست گہرا لے

دوسرے شعر

## سلام

وہ رتبہ کب کسی فی جبر رسول کبریا پایا  
 ملائک کو بھی غبطہ ہو وہ ہمنے رہتا پایا  
 کسی فی خلق میں پایا تھا ایسا بھی جلا پایا  
 ملی جنت بڑھا اعزاز قرب مصطفیٰ پایا  
 خدا کو فضل سے ہے محبت شکست پایا  
 اگر اہل سرزمین کر بلا سے کچھ پتہ پایا  
 اگر اچھا مقدر تو ز صربا و فسا پایا  
 ہیں کیا خوف جب ہنری علی سائبشوا پایا  
 کوئی کہدی یہہ رتبہ کس فی پیش کبریا پایا  
 جہاز امت عاصی فی کیسا نا خدا پایا  
 قبائل گیا قصر جہاں کا یہ صلہ پایا  
 نہ مرتے وقت بھی انہوں قطرہ آب کا پایا  
 جسے دیکھا اُسے اپنا غرض کا آشنا پایا

علی مرتضیٰ فی پیشاب جو مرتبہ پایا  
 ولائہ مرتضیٰ حاصل ہوئی قرب خدا پایا  
 علیؑ نے رتبہ اعلیٰ جو پیش کبریا پایا  
 سر غازی نے راہ حق پہ اگر کیا صلیا پایا  
 ہیں اشکال آسا ذہین کرنا فرق مشکل پایا  
 جہاں کا نام نہ تو ہیں یہ اکھنڈ نہیں بکھا  
 تجھے دنیا و دوزخ کی جس فی اہل نہ پایا تھا  
 ہیں اعمال بد روئین کیا جنت میں مانے  
 حسین ابن علیؑ فی جوشہادت کی کیا حال  
 قدم ہو قائم آل نبی کا دین کا لنگر  
 شاہیں آل احمد کو اگر اک بیت بھی بکھا  
 و نور تشنگی میں تیرے حق حق ہو چکا  
 جہان میں دست کم ملتی ہیں یاد و مراد اکثر تو



## قطعه

<p>کون آقا جس پہ ہوں دل سے نثار          جسکے ہیں احسان مجھ پر بے شمار          فیض سے جسکے رہا میں کامگار          نغمہ اور پر مغز شیریں خوشگوار          یہ شمع ہیں حاصلِ فصل بہار</p>	<p>انبہ بھیجے مرے آقا نے مجھے          نام نامی جس کا ہی بہرام جنگ          بچنے سے مژدہ الطاف ہوں          انبہ بھیجی کس درجہ میں یاد و لذت          زینت کلیاک ہے بلقیس باغ</p>
--	---

اپنے آقا کی کرم سے خلق میں  
 آج یاد رکھو ہے عز و افتخار

تاریخ سرفرازی بعبدہ جلیلہ صدارت عظمیٰ برتیب دوم  
 رئیس اعظم و مشورہ و مصلحت علیہ السلام محلی القاب مہاراجہ  
 آشر پشاورین اسلطنہ بہار و اقامہ الہ

<p>حاصل از حد شریع و غم          سرزمین اسلطنت و الامت          ۱۳۴۶</p>	<p>چول دربارہ صدر اعظم شاد گشت          مصرع تاریخ یاد و نذر کرد</p>
--	--

مصرع تاج تولد فرزند احمس در جناب مولوی  
محمد عبد اللہ بن علی صاحب اللہ مال

صدر اللہ مال کو حق نے دیا پس  
والا شکوہ قوتِ حق پارہ جگر  
۱۲۴۰

یاد ہمارو کان میں پہنچی جو یہ خبر  
سننے بھی صاف مصرع تاج کہدیا

تاج وفات و شہر گری سید فضل حسین صاحب وکیل  
ساکن پو پھنی مرحومہ کا تاریخی نام بھی میں نے  
ہی رکھا تھا

بیوی زیدی کی حور فردوس  
انور خاتون نور فردوس  
۱۲۴۰  
۱۳  
۱۴  
۱۵

بیوی فضل حسین کی تمیں،  
چنے مرنے کی ہے یہ تاج

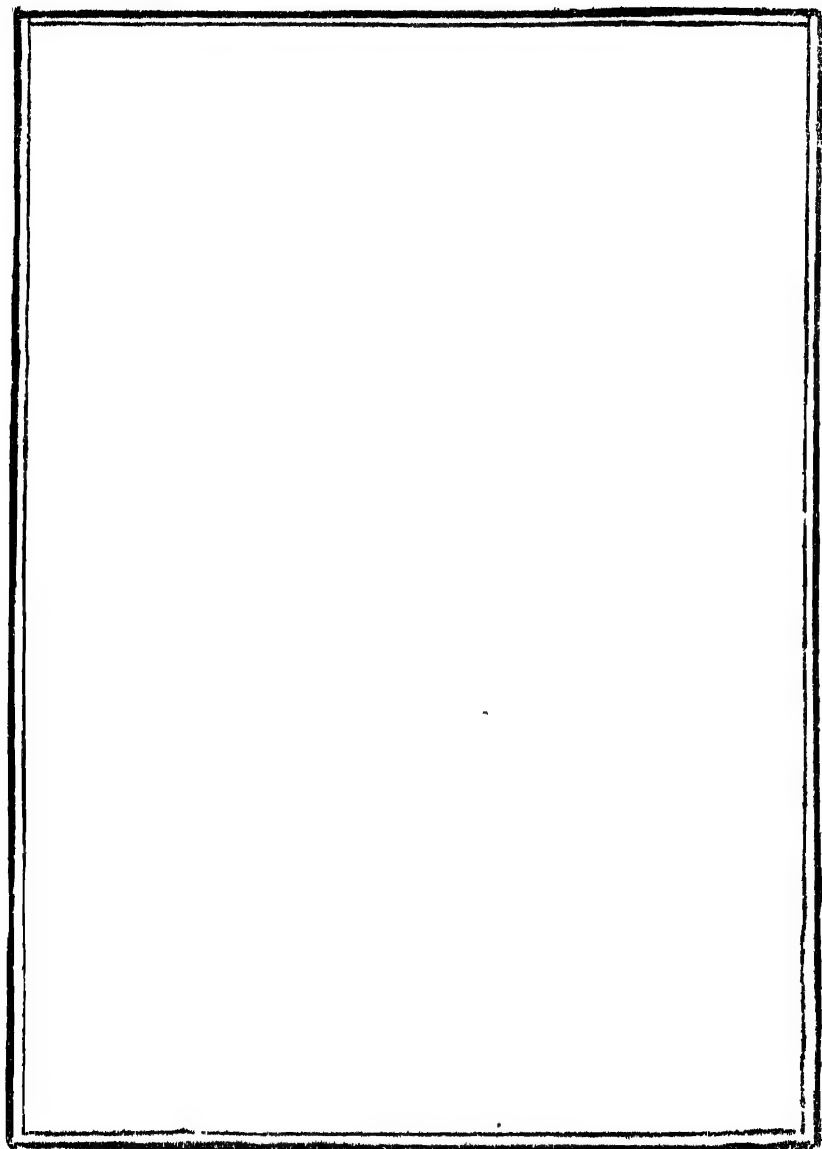
میرے دوستیجے لادو دوتیجیوں کی آپس میں  
شادیاں پھیں لوریں نے تاریخی خطاب

بروز در بار لہن دیا اہل بصیرت کو کا تعمیہ کریں  
 تو ہجری اور فصلی دونوں میں سنہ اس ایک  
 خطاب سے معلوم ہو جائیں گے

خدا کی فضل سے یہ شادیاں ہوئیں دو پہ  
 سین فصلی و ہجری کا جس سے ہو گا شہاد

سرخی پیچی میں داور پنجیاں دو ہیں  
 تو صاف یا در خوش فکر لے خطابے

خطاب ایک ہر موری و مسمومی وہیں  
 ملا دو لفظ لہن سے جو لفظ بروز دار  
 ۱۲ ۱۰  
 ۱۳ ۱۸



۷۸۶



حصہ دوم



غزلیات

خضر کی طرح کوئی راہ نا ہو کیونکر  
 پھر موافق کوئی تدبیر بھلا ہو کیونکر  
 بادشاہوں نہ مجھے پاس فاما ہو کیونکر  
 فکر انکو تو یہ ہے جور و جفا ہو کیونکر  
 توحسینوں سی بھلا مہر و وفا ہو کیونکر

مجھ سے گشتگی سخت جدا ہو کیونکر  
 جب بُرائی پہ ہو تقدیر بھلا ہو کیونکر  
 شکوہ ظلم و تعدی و جفا ہو کیونکر  
 خوب و نسی بھلا مہر و وفا ہو کیونکر  
 ناز و انداز سمجھتے ہیں اگر ظلم و ستم

انکے وعدہ و نگو میں سچ مان لیا کرتا ہوں  
 خاکِ اہل صاف ہو پونجی جو کمی و سبک  
 صاف باطن ہو تو کینہ نہیں رہتا دلیں  
 حادۂ علم و عمل ہو کو بتائے کوئی دن  
 نعمتیں حق کی تو اتنی ہیں نہیں جہاں شمار  
 پیر خود تیس حسن تھا وہ ہفتہ تک  
 خیر کا آپ بھی محتاج ہے تو اسی نعم  
 آنکھ کے پردی تو موسیٰ فی اٹھانی ہوتے  
 میری الفت کا یقین تو نہیں آتا تم کو  
 امراء اکتیس غنیمت کا تالیش گر تھا  
 لاکھ غلطان مج غلطان رہی کیا ہوتا ہے

قلبِ مضمر کو سکوں اسکے سوا ہو کیونکر  
 آئینہ میں جو پری بالِ جد ا ہو کیونکر  
 زنگ آلود اگر ہو تو جلا ہو کیونکر  
 اسم نہ چاہیں تو کوئی راہ نا ہو کیونکر  
 شکر اس عمر دور زد میں ادا ہو کیونکر  
 تو مقابل تری اے ماہِ لقا ہو کیونکر  
 توجہ دی صاحبِ حاجت کو بھلا ہو کیونکر  
 جو ہو محبوب وہ پھر جلوہ نا ہو کیونکر  
 تم بنا دو کہ کوئی تم پر فدا ہو کیونکر  
 اس سے خوبی کی تری معر و ثنا ہو کیونکر  
 تیرے ونداں کی طرح اس میں جلا ہو کیونکر

فیض سے نظم کے جب تو شرف اندوز ہوا  
 پھر طبیعتِ تری یا ورنہ رسا ہو کیونکر

## غزل

اور دس بیس اگر چاہی دے ہوتے  
 کچھ شوق نے ارمان نکالی ہوتے  
 بوجہ اٹھنا تھا یہ شکل کمزور کی  
 اپنی کلی میں بسر ہوتی کیا بے کھٹکے  
 تیرا اپنے مری پہلو سے جدا تنے کیے  
 تو نے کرتی ہوئی اچھل کو سنبھالا تو کیا  
 بدگمانی تیرا ایسہ پہ ہوتی ہے مجھے  
 کیا لوٹ کر تو اسی دل مضطر پہ کیا  
 برف میں کٹھن کی شیشو کو نہ حاجت ہوتی  
 ترا کو پہ جو نہ ملتا تو عبث تھی زینت  
 قید جب طبل شیدا کو کیا تھا صیاد  
 جعلی دکھلا کے سر بام سرک جاتے آپ  
 در در دن کا نزاکت کو نہوتا شکوہ

ظلم پھر آپ کے دنیا سے نرالے ہوتے  
 دُہرا اچھل جو دہ سینہ پہ نہ ڈالی ہوتے  
 پائینچے وہ جو نہ ہاتھو سے سنبھالے ہوتے  
 سنیٹا کون اگر پاس ددشا لی ہوتے  
 کاش ارمان دل زخمی کر نکالی ہوتے  
 یہ جو اٹھتی ہوئے فتنے تھی سنبھالی ہوتے  
 آتشیں رخ کو نہ چھو تا تو نہ چھالی ہوتے  
 کسی پہلو سے تو ارمان نکالے ہوتے  
 سر دہری سی جو زاہد کریم چھالی ہوتے  
 چاہیں قبر پہ ہوں کہ ددشا لے ہوتے  
 حار چھو لو گئے نفس پر تو نہ ڈالی ہوتے  
 پارگردوں سے عشاق کے نالی ہوتے  
 ہار چھو لو گئے گل میں جو نہ ڈالے ہوتے

بالہ نجاتے اگر کان میں بالے ہوتے  
اے شکر تری تلوار پہ چھالے ہوتے

صاف ہیں بدر تری عارض تالیاں ای ماہ  
سوز غم سوزہ جلاہوں جو مجھ کو تاقص

مور و شکوہ احباب نہ تم ہو جاتے  
تمنے ارمان جو یاد رکے نکالے ہوتے

## غزل

شب تاریک میں ممکن نہیں وہ قناری  
گھریاں جاں دل تھامی ہوئے مضطرب آئی  
بڑ ہیں موجیں کھینچیں بچھانیکو حجاب آئی  
جو میری لپٹ کے پاس سے خطا کا جواب آئی  
جو میرے نام کو قلم کو محشر حجاب آئی  
دعا کرتا ہوں نہیں جلدی کہیں ہوئے حساب آئی  
سو انیرہ پر اب دیکھیں تو کوئی قناری  
نہ جانے کیا قیامت ہو اگر عہد شباب آئی  
سر لے دہریں جو آئی وہ یاد رک کا جواب آئی

سینختی مجھے گھیری کیونکر دکنواری  
تجھی ہم ڈھونڈتی محشر میں باحال خواب آئی  
لب ساحل پہ تفریح جہت ماہوش آیا  
کتاہ میری مرقد کا بنا دینا اٹھی یاد آئی  
خدا کو سامنے سچ کہنا ایسی آنکھ تھی ہو  
تری رحمت کا اور میرے گناہوں کا ہوا نذر آئی  
دل بوج کو نکلا ہے نالہ محشر میں لیکر  
ابھی سو آنکھ بچپن کی اور جان لیتی ہیں  
نہ سمجھے منزل مقصود دیتا کہ جو عاقل ہے



خیال یارِ ذوقِ بھر جگہ باتی نہیں کھی  
 دکھا دیں شمعِ محفل کو کہ بھر جاتا ہی پروانہ  
 ہری آنکھوں میں سرتاپا کبھی ہی کبھی صورت  
 جو قصہ بادہ نوشی رزقِ تیرا اک ذرا کر لیں  
 لیا بوسہ جو عارض کا پسینہ شرم سے آیا  
 ضعیفی میں عشقِ طفلِ کنعانی کا کیا معنی  
 محلوں کو بھول جائیں بلبلیں کتنے کا عالم ہو

میری دلیں خیالِ غیر کو بھرا می خباب آئی  
 خدا یا آج اپنی زمزم میں وہ بلباب آئی  
 جگہ باتی نہیں ہی غیر کی کس طرح خواب آئی  
 تو جنت کی بھی حور آئی کو تری شراب آئی  
 کبھی دیکھا نہیں اس طرح کھنجرِ گلاب آئی  
 زلیخا دل میں سمجھی تھیں کہ شاید پھر شباب آئی  
 اگر اک روز وہ سیرِ حرم کو بلباب آئی

### قطع

چلو آئی میں دعا غلطی گاہاتھوں ہاتھ انکو  
 وہی ہی محفلِ زندان ہی آزاد بیٹھے ہیں  
 یہ ہمہ عامہ یہ جبہ اور سنخوں تک یہ ناما  
 اگر ہاں کجِ غفلت میں نہ کچھ دبستی ہوگی  
 کسی نے بڑی بوجھایا یہ تو کہئے حضرتِ والا  
 یہ ہنسکر سرنگوں ہو کر بہت شرار فرمایا

ابھی محفل ہی کیا اٹھ کر گئے تھے کیا خباب آئی  
 مصلے کو نخل میں بھر دیا کیوں شباب آئی  
 عجب برزخ بنائی ہاتھ میں لیکر کتاب آئی  
 جیسی تو کھٹکھٹاتے سب سے با حالِ خواب آئی  
 یہ کوئی پنڈنا ہے جی لیکر جناب آئی  
 ریا کاری سے تو بہ کی بقصدِ اعتبار آئی

تم انہی شانی مہوش سی کہدو بوجہ اب آؤ  
بہت کم ایسے نکلے جو سر راہ صواب آؤ  
نکیرین اب نہ اٹھاو مدد کو تو تراب آؤ

تمھاری صحبت کدش سوا بٹھکرنہ جائیگے  
جہاں میں بادہ بد کو ہر اک مسلک بناتا ہے  
ایکلا قبر میں پا کر دبا یا تمھنے یا در کو

## غزل

نکل چلا ہے دل بقیرار کیا ہوگا  
ہمارا کوچ ہے اب انتظار کیا ہوگا  
یہ دیکھنا ہے کہ روز شمار کیا ہوگا  
اب اس سیڑ کے بھلا انتظار کیا ہوگا  
یہ سوچتے ہیں کہ انجام کار کیا ہوگا  
تمھیں بتاؤ کہ روز شمار کیا ہوگا  
بھلا بلند ہمسارا غبار کیا ہوگا  
حضور سرمد دینا لہ وار کیا ہوگا  
یہ پوچھتا کہ دل بے قرار کیا ہوگا  
مگر جواب دل بے قرار کیا ہوگا

فلک کا دیکھئے انجام کار کیا ہوگا  
ایسے در دل بقیرار کیا ہوگا  
میری گناہ سوا ہیں کہ حتمیں تیری  
کھلی ہوئی ہیں دم احتضار بھی آئیں  
نئی نئی صحبت اُداس اُداس ہیں وہ  
تمھارے ظلم تو عشاق پر ہیں بے گنتی  
فرتنی وہی باقی سیڑ ملے خاکیں بھی  
جہاں کے قتل کو شیخ نگاہ کیا کم ہے  
یہ جانتا تو میں وقت عطائی غرور  
ٹپ ٹپ کا اگر صاعقہ گری تو گرے

<p>ہزار بار اگر مجھ سے یہ ہوا تو ہوا          روزِ حشر اگر ہوگی پیشِ اعمال          ہزار سجدہ کو گردشِ پیڑ کی استغفار          تمھاری طرح جو اغیار سولے کوئی          اُمیدِ بیم میں گذری ہی اپنی ساری عمر</p>	<p>میری دفا کا تجھے اعتبار کیا ہوگا          جوابِ پھر دل بے اختیار کیا ہوگا          مگر گناہ تو میں بے شمار کیا ہوگا          تمھیں بتاؤ تمھیں اعتبار کیا ہوگا          بس اب اہل کے سوا انتظار کیا ہوگا</p>
--	--

فلکِ زمینی نابود کر دیا یادِ در  
 زمینِ بایگی کس کو شمار کیا ہوگا

## غزل مطلعِ اوّل

<p>زبانِ چاہنی والی تو یوں اکثر نکلتے ہیں          جگہ سے گریجا کوئی تو شرکاں سے ہوا اُغائل          چھری بھی کندہ کر کے کدو بھی نکلتی دوا          زمانہ میں ہوا مشہور اب تو آپ کا کوچہ          بسانِ ابرِ ریوی ڈال دیکھے کوہِ صحرائیں</p>	<p>مگر ہم سے فدائی جانِ جاں کتنے نکلتے ہیں          تری تیرِ نظر کے ساتھ سوشِ تر نکلتے ہیں          نکلتے بھی ہیں تو اراںِ دل کیونکر نکلتے ہیں          کبھی کبھی جیتی ہیں تلواریں کبھی خنجر نکلتے ہیں          بہار آئی ہے گھس گھس لیکے ہم بستر نکلتے ہیں</p>
--	--

اگر دیتے ہیں اک نشتر تو سو نشتر نکلتے ہیں  
ذرا تم بھی تو اگر دیکھ لو کیونکر نکلتے ہیں

تھمارے تیرے شرکاء ٹوٹ کر رہ گئے تین میں  
نکلوا یا یہ تم نے اپنے کو چھوڑ جاتی نہیں

### مطلع ثانی

کہیں کیا آپ سنے کس طرح اور کیونکر نکلتے ہیں  
قرب تیغ ابرو اور دو و خمر نکلتے ہیں  
کہیں ناشی نکلتے ہیں کسی جا سے نکلتے ہیں  
بھلا دیکھیں کہاں سے فتنہ مشعل نکلتے ہیں  
جہاں کھودی لحد میری وہاں تھکتی ہیں  
تھما رہی تیغ ابرو کی عجیب جہر نکلتے ہیں  
جو نہیں لوگ میرا نام سنا ہے نکلتے ہیں  
پلٹ کر بھی نہیں آتی کہیں سے نکلتے ہیں  
ابھی تو عمر بچ گھر سے کم باہر نکلتے ہیں  
بتا دینے تھیراں دل کیونکر نکلتے ہیں  
بہت کم قدم وال ہیں نکتہ چیں اکثر نکلتے ہیں

نکلتے کیا نہیں راہ بانڈل اکثر نکلتے ہیں  
ہزاروں قتل ہو گئے دیکھ کر سر سر کا دنا لہ  
زمین پر تھیری کو چھ کی کہ ہر قتل شہید و نکا  
مقابل کو چھ سفاک کر ہے حشر کا میدان  
سر شہزادہ کو تھام جبر جو اس تھیرے  
کوئی تو کھٹکشاں سمجھا ہوا شاں کوئی کہتا ہے  
کسی سلی ادا کا میں ہوا مجاہد اور وہ مجاہد  
تھمارے درسی اٹھ کر یاد رکھنا ہم نہ آئیں گے  
نکلے کٹ جائیں گے اکھوئے بنو و ذرا سن کو  
ابھی کیا پوچھتی ہو ہم سے اسے درخشیت  
ازمانہ میں بھلا کیا قدر ہو صاحب کمالوں کی

## مقطع

در محبوب دل جا بیک قسمت کی سائی ہو  
 کوئی کہدی نہوں اُس شمع و پر لوگ پروانہ  
 ارکن کی سمت خیر آباد سے یاد رکھتے ہیں  
 کہ موت آجاتی ہے جب چوٹیوں پر نکلتے ہیں

## غزل

نفس امارہ نہیں اکٹھن جان ساتھ ہے  
 دل پر کھلائی گویا دیوانا ساتھ ہے  
 وصل کی شب آئی سو وہ ہنر باں ساتھ ہے  
 سوز غم سے قلب خطر کو نہیں اکٹھ قرار  
 ہم پر یہی ہے اسی غربت میں جسے کیا قلم  
 ہاتھ میں ہے جام کی جام میں غلج سُرُخ  
 ہنیشینی کیلئے کیا بیچ لایا جذب دل  
 دلیں گراںساں کھنچ خوف تاریکی قبر  
 ہم تو سمجھتے تھے کہ ہم جا بیک تنہا قبر میں

آدنی سمجھ رہے ہر وقت شیطان ساتھ ہے  
 دادی دشت میں بھی بوی گلستان ساتھ ہے  
 آج شام کم از دو صبح ہجر ال ساتھ ہے  
 جھوٹ جاتا ہوں میں یہ نہ پہناں ساتھ ہے  
 ہاں گرتیہ اتوا ہی دست و گریباں ساتھ ہے  
 ماہِ تاباں اور خورشید و رخشاں ساتھ ہے  
 جان جنگ تن میں یہ تصویرِ جان ساتھ ہے  
 پھر اُسے کھٹکا نہیں کچھ نور یاں ساتھ ہے  
 یس و حراں ساتھ ہیں غم ساتھ ازل ساتھ ہے

کیا مصیبت ہو کہ فرقت میں نہیں آتی ورنہ  
 لے چلے عشق و جوانی کی خیر اور داغ ہم  
 ہوتی ہو حال میں امید کی سبک دلی  
 بے ثباتی و ہر کی ہو عارض گل و عیاں  
 قبر کی منزل کو ہی ہو اور جانادور کا  
 لاش اُٹھتے دیکھ کر جاتا رہا ماز و عتاب

اور کبھی آئی بھی تو خواب پریشان سا تہ ہے  
 باب پنجم کی بدولت اک گلستاں سا تہ ہے  
 درد خاق کی دیا بھی ہو تو دریاں سا تہ ہے  
 گو بہار آئی مگر خوف زستان سا تہ ہے  
 یہ قیامت ہو کہ اسپر بار عیاں سا تہ ہے  
 بال کھو لے اب وہ با حال پریشان سا تہ ہے

روز روشن ہو گئی تیا و شب تاریک قبر  
 آفتاب صبح صادق نور اباں سا تہ ہے

## غزل

سوارِ جبار ہی نہ تیا مہی سی آج کی سو بھی  
 دے جا سا قیامتیری بلا ہو جو اچھو بھی  
 کسی کا اٹھ کر جانا کیا قیامت ہو گیا تجھ کو  
 مجھ سے تم جلاؤ ہو نگہ سے قتل کرتے ہو  
 نہ لک جائی نظر و نہیں مری و سوا سچ تہا

ارادہ ہو کہیں کا کھسی میں چشم دابر و بھی  
 چھلک جائیگا کراغ کا لونگی میں چلو بھی  
 بگڑا کر میرے پہلو سے دل جھٹلا تو بھی  
 تمھاری آنکھ میں عجز بھی ہو اور جادو بھی  
 نہ دیکھا کرو زیادہ جی لگا کر اُسے نہ تو بھی

چڑھائی جاتا ہے ساغر پہ ساغر بادہ کش تیرا  
 سنا ہے جیسے دیوانہ تری چشم سخن گو کا  
 تمہیں انصاف ہو کہہ دے چمک کس میں یاد ہے  
 ہیں کب آنے دی جان دین ان جبینوں پر  
 مرے افسانے کا اندازہ تمہیں ہونا نہیں ممکن  
 تری پسند و نفاق مان لو لگانا صحیح نادان  
 جہنم میں دیکھ کر اس کو جو مل ہو تو ہر طرف  
 پس دیوار کیونکر بتلائی غم سے تر پتے ہیں  
 تمہاری زلف و سنبل پر شیاں مل رہی ہے  
 گماں ہر اک کو ہوتا ہے کہ یہ عشاق کو دل ہے

صراحی کی طرح پیس ہو جاتا ہے اچھہ بھی  
 تری مجنوں سی باتیں کرتا ہیں صحرا میں آہ بھی  
 اسی ٹٹھی میں دل ہے اور اسی ٹٹھی میں جگنو بھی  
 مگر گنجت دل پر ہو کسی پہلو سے قابو بھی  
 تمہارا تیر ہو جائے اگر دل میں تیرا وہ بھی  
 کسی کا شیفہ میری طرح سے ہو اگر تو بھی  
 تو اڑ جاتا ہے رنگ رخ نکلتا ہے خوشبو بھی  
 تماشہ ہے سر بام آ کو ظالم نہ کچلے تو بھی  
 تمہاری آنکھ سے فرما رہی چشم آہ بھی  
 کسی نو باندہ رکھی ہیں اگر انجل میں جگنو بھی

شکایت ان جبینوں کی عبت کرتا ہوں یاد رہے  
 کبھی تم نے جہاں میں با وفا دیکھے ہیں مہر بھی

## غزل

جانا غیر کر کا ندی ہے مجبور جاتا ہوں  
 بھلا اپنی خوشی کو کب میں اتنی دیر جاتا ہوں

سرویش اجا ہو کر اب مجبور جاتا ہوں  
 پیشانی زریعہ زائد بخشش کا ہی میرے  
 تجلی گاہ انکی دل ہو اپنا اور میری اُفت  
 کل آری ہیں زائد مسجد و نہی دست بوسی کو  
 کسی کو ڈھونڈ لیتا ہوں اپنی خانہ بدلیں  
 جہاں چشمک زنی کرتا ہی ساغر مہر نور پر  
 تری محفل سے جب اٹھتا ہوں چین اٹھتا ہوں  
 نشانی ہو یہی کافی جہاں بدمروت کی  
 جہاں میں نہ ہونڈتا پھر ہوں تو انسانی کو  
 حساب اس ست اہل سودہ لیکتا تو کیا  
 گناہوں پر ندامت اسکی رحمت پر بھروسہ ہو  
 ٹھہرتا ہی نہیں دل کوئی جانا نئی سوانا صبح

تھکا کا ماندہ ہوں میں منزل کڑی ہو جاتا ہوں  
 عبادت پر تنہا ہی طرح کیا منور جاتا ہوں  
 سوکے کعبہ بھی میں گاہ سوی طور جاتا ہوں  
 تری مجلس سے ساتی ہو کر جب جوتا ہوں  
 نہ سوئی دیر جاتا ہوں نہ سوئی طوع جاتا ہوں  
 میں اب محفل میں بہر قیاس نہ جاتا ہوں  
 تری کوچہ کی جب جاتا ہوں نچور جاتا ہوں  
 کہ! اپنے ساتھ میں ملیں لیو نا سور جاتا ہوں  
 نہ سوئی قصہ خبت اور نہ سوئی حور جاتا ہوں  
 جہاں تو نشہ الکفت میں اُکی چور جاتا ہوں  
 یونہی کہ! اس وجہ سے سرور جاتا ہوں  
 خوشی کو کون جاتا ہی دال مجبور جاتا ہوں

فرشتے جہرہائی فخر مجھے ہیں جہاں تیاور  
 اسی در پر خدا کو ہے اگر منظور جاتا ہوں





## غزل

نہیں اُساں ہرگز کوئی قاتل سگریز جانا  
 جناں کو زائد اور عشق الہی کا شمر جانا  
 یہہ دل کہتا ہے ہم بھی ساتھ چلیں ہیں ٹھہرنا  
 بنے جطرح مجھ کو یار کے پیش نظر جانا  
 خوشامد کون پھر کرتا اہل کی یا سحاک کی  
 یہہ کیا شوق دیدار می شبانہ ادنیٰ بین  
 پریشانی میں بھی سو سو ادائیں بھولیں پیدا  
 پھر اب کیوں بچکیو بکھو رو توی ہوام کی لیکر  
 بڑھایا آتش رنگ خانی زلف کا گونگر  
 کہاں کا عشق صادق و خدا کا نام ای زائد  
 قدم خوابیدہ ہیں اغیار سدہ گر گریست  
 ملا نا آنکھ کا ہی پہنچ لینا دل کو سینہ سے  
 بھلا یاد کی توبہ بھی کوئی توبہ ہی ای زائد

یہاں ہی ہر قدم کو ساتھ بنایا اور مر جانا  
 کیسے گی ہم تو یہہ کچھ بھی نہ تو فی بنجر جانا  
 یہہ میں کہتا نہیں تم سے کہ ہنگام سحر جانا  
 کہ اُس نشتر نے سیکھا کی کلیجہ میں اُتر جانا  
 جو ہوتا ہاتھ میں عاشق کو دنیا اور مر جانا  
 تعجب ہی کہ اپنی ہی ہوا سے آپ ڈر جانا  
 یہہ کس سے زلف کی سیکھا ہی چہری پہ بکھ جانا  
 ہمارے یاد کرنے کو تو تم نے سے اثر جانا  
 نہیں مشکل ہوا تھا اذریوں کی یا کمر جانا  
 کہ الفت کا کرشمہ تو زکب ای بنجر جانا  
 یہہ کہتی ہی کہ آئی ہو تو کچھ دیا میں کر جانا  
 نظر کا پھیرنا ہی قتل کرنا اور مگر جانا  
 وہ ہر خدائی نہ اسکی بات پر جانا

## غزل

غریزہ ہند میں یا درِ پیام یا رہوا  
 گناہ کر کے اگر کوئی شرمسار ہوا  
 خوشی ہو پیش اعمال کی خبر سن کر  
 وہ بے رحمی کا گلہ مجھ سے نہ کہتے ہیں  
 بھلا ہو عالمِ عسرت کا اک جہاں ہو خلعت  
 خدا کی جان بلی ہنوی تو بدگماں وہ ہے  
 جواب و سوچ کا ماتم کہہ سمجھ کر اُسے  
 جو کام اُسے تو اپنی بھلے بُرے اعمال  
 لیا تو قوت بازو دے دینے کام لیا  
 مجھے تو اپنے معاصی پر شرم ہو زار ہو  
 وہی غریزہ ہی دوست اور ہی حقارت  
 تلاشِ غیر ہے کیوں تیج آزمائی کو  
 شبِ فراق کا احساں رہ گیا خستہ ملک

عروج نام کا باعث ہے نثار ہوا  
 تو وہ خطا ہے بری پیش کردگار ہوا  
 ہزار شکر کہ میں لاتی شمار ہوا  
 بغیر بات کیے تو گلے کا ہار ہوا  
 کسی سے بات اگر کی تو ناگوار ہوا  
 کبھی ہوا بھی تو غیروں کا اعتبار ہوا  
 کنارِ بحر کے میں جا کر ایشکبار ہوا  
 نہ روزِ حشر کوئی اور غم گسار ہوا  
 کبھی نہ وصفِ اضافی پہ افتخار ہوا  
 تجھے تو اپنی عبادت پر افتخار ہوا  
 جو وقتِ بد میں کوئی ایسا غمگسار ہوا  
 جگر بھی آپ کا ہو دل اگر دکھار ہوا  
 نہ بارِ دوشِ اجا کو جسمِ زار ہوا

ہوئی چھپی ہوئی خونِ سخن آنسو کی عیاں  
 تمھاری عشق کلب از تحامری دل میں  
 نہ پوچھی کہ شب بھر کس طرح گزری  
 برا ہو حرص جہان کا تھما نہ پائی طلب  
 جو بچ گیا تری ابرو کی تیغ سی کوئی  
 پھر می نظر جو کسی کی تو دل ہوا ٹوٹے  
 ستم کیا تری بچی نظر فی محفل میں  
 کسی کی ہم جو شکایت کرتی کیا ناصح  
 کھلا یہ حال کہ مختار کائنات سے تو  
 کریں نہ قدر اگر اب تو بعد مرئیے

بلند کو چہ قاتل سے جیب غبار ہوا  
 میں کیا کہوں کہ یہ کس طرح آشکار ہوا  
 جگر کو نصف م یا دل جو بقرار ہوا  
 جہا نہیں گرفت سائل کو کچھ قرار ہوا  
 تو وہ خدنگ نظر کا ترے شکار ہوا  
 ملی نگاہ کہ خنجر جگر کے پار ہوا  
 کہ تھا جو رازِ نہاں سب پہ آشکار ہوا  
 خود اپنی دل پہ نہ جب ہم کو اختیار ہوا  
 خود اپنے دل پہ نہ جب ہم کو اختیار ہوا  
 کھینکے گول کہ یاد رہی یادِ حکار ہوا

## غزل

میرے ہونے کسی غیر پر بیداد کرے  
 جو کوئی ظلم ہے اور نہ فریاد کرے

مجھ پہ یہ ظلم نہ ترک ستم ایجاد کرے  
 اس شکر سے محبت کا وہ کبھی دعویٰ کرے

## مطلع

جو تھم چاہی غنامل پہ وہ صیاد کرے  
 کو چھ یار میں گھر چپ کے جگہ پائی ہے  
 کو سننے دیکھنے مجھے شہ کے وہ فرماتے ہیں  
 ہچکیاں باعثِ رحمت جو ہوا کرتی ہیں  
 کس طرح قدر نہ عالم میں ہو اس جد کی  
 دستِ بازو تو ہیناز رک ایسی تھک جائیں  
 فصلِ گل میں تو نہ بلبل کو قفس سی چھوڑا  
 دیکھتی دیکھتی یاد نہ رہے اہلِ سہر  
 موسمِ گل میں تو بلبل کو نہ آزاد کیا

ایک کو قید کرے ایک کو آزاد کرے  
 خاک میری نہ صبا اب کہیں برباد کرے  
 اور کس طرح کوئی آپ کا دشا د کرے  
 حکم ہے کوئی نہ بھولے مجھے یاد کرے  
 جو کہ ہر روز دنیا اک ستم ایجاد کرے  
 تیز خنجر نہ مہرے واسطے جلا د کرے  
 اور کچھ ظلم جو باقی ہو وہ صیاد کرے  
 ہائے کس کس کو زمانہ میں کوئی یاد کرے  
 فائدہ کیا جو رہا اب اسی صیاد کرے

## غزل

کہہ رہی ہو زلفِ آئینہ کو حیراں دیکھ کر  
 اُس کو بھی سودا ہو اسی زلفِ جاناں دیکھ کر  
 غصہ نہ آتا ہو اسی حیراں کو حیراں دیکھ کر  
 شوقِ طبعِ جاتا ہو زلفوں کو پشیاں دیکھ کر

آج کیا اٹھا ہی تو خواب پریشاں دیکھ کر  
 سینے تا آج سنبل کو پریشاں دیکھ کر  
 جی نہیں کرنا ہوتا پریشاں کو پریشاں دیکھ کر  
 رشک آتا ہو اسی نہ کو حیراں دیکھ کر

پہلے رو رو کر جنوں کو دیا تھا تار تار  
 جا کی صحرا میں جنوں کا ہو گیا کچھ اور زور  
 خوارِ نعمت پر جہاں کوئی یون ہی بسر  
 اب بھی کہہ سارے اگر ہوا ہی خیمہ زن  
 آفتابِ حشر کیونکر اپنی جاسوئل سکے  
 بے ثباتی دہر کی میں طفل بھی سمجھ سکے  
 دور گردنیں حریفانہ ہوئی سبکی بسر  
 دیر تک اپنی ادائیں غور سے دیکھا کیسے  
 روک لیتا ہی زلیخا کی سواری جذبِ شوق  
 خانہ تن میں نہ یاد آیا نیشن عرشِ کما  
 اسکی قسمت پر چھو آنسو رشکِ آسمان  
 کیا چمکتی تھی بجلیِ فلک سو سو ارض  
 خوف ہوتا ہے ہنسی کے بعد بھڑونا ہوا  
 جانو ال جائینگے آئی تھی جن کی وہ گئے  
 ہے یہ مشکل ٹھوکر دں میں بھی لال سنگا ہین

اب تو آتی ہی ہنسی سوئے گریباں دیکھ کر  
 پاؤں پھیلائے نگہِ وحشتِ بیاباں دیکھ کر  
 غیض کھا کر رگیا مہاں کو مہاں دیکھ کر  
 میکشی کا صحن میں گلشنِ کرساں دیکھ کر  
 ہو گیا ہی محو وہ بھی روئی جاناں دیکھ کر  
 مسکرا دیتے ہیں غنچِ گل کو خنداں دیکھ کر  
 خون پکیر رہ گیا انا کو اناں دیکھ کر  
 ہنس پڑے آخر وہ اُسے کو حیراں دیکھ کر  
 بیڑیاں پاؤں میں پڑ جاتی ہیں زنداں دیکھ کر  
 قصرِ عالی کو میں بھولا کج زنداں دیکھ کر  
 وصل کی شب جسنی دیکھے روزِ ہجران دیکھ کر  
 پھر کئی وہ میرِ خرمن کو پریشاں دیکھ کر  
 رک نہ جاویں تیغِ قاتل زخمِ خنداں دیکھ کر  
 کیوں نخل ہو تو تم سو گد غریباں دیکھ کر  
 چال چلتا ہے مرا سر و درواں دیکھ کر

برقِ عارض کی چمک تو آنکھ میری کھل گئی۔  
 ہاں کس سفاک سودا کو میرے پالا پڑا  
 ڈر ڈر ڈر آئی تھی تار کی قبر اس طرف  
 دیکھنا یاد رہی کل اسیں اگر سوئے ننگے

چونک اٹھائیں خواہیں خسارتِ بیاں دیکھ کر  
 سرنگوں رہتا ہوں پہل اپنی اوں دیکھ کر  
 ہو گئی کا نور آخر نور ایساں دیکھ کر  
 پھیر لیتے ہیں جو ننھ گور غریباں دیکھ کر

## غزل

کیا آرزو نفس میں کرے انتظار کیا  
 دولت پہ ہی غرورِ عبث افتخار کیا  
 دیتی نہیں پکار سی بھی رفقاں جواب  
 کھٹکا کیا جگر میں ادھر ناؤ کن ستم  
 کل سیکدہ کا وصف تھا ادلج ذکرِ غلد  
 اسی قبر جز کفن نہ ترے ہاتھ آئے گا  
 ہے جاوہ و نازکِ بیاں سودا غریز  
 واعظ تو پی کر دیکھ لڑا نہ سے پوچھ لے  
 بند ہوں میں ہم نہیں رہو گس کی طرح

اب بہرِ غنایب خزاں کیا بہار کیا  
 دودن کی زندگی کا بھلا اعتبار کیا  
 سب زیرِ خاک لگے ولسِ غبار کیا  
 تڑپا کیا ادھر پیہ دل بقرار کیا  
 زاہد ترے کلام کو ہوا اعتبار کیا  
 بہرِ فشار و ہونہ بھتی ہے جسم زار کیا  
 چھوٹے گا زندگی میں بھلا کوئی یار کیا  
 ہم میکشون کا ہو گا تجھے اعتبار کیا  
 یہ عنکبوتِ نفس نبات ہے تار کیا

کس دن وفا ہو کوئی وعدہ خطا نہ  
جب انتظار ہی میں کٹی سپہ تمام عمر  
وعدہ کیا ہے آج ہی فردا کا آپ نے  
اپنا جسے سمجھتے ہیں اپنا نہیں رہا  
سوار مال تنگ بھی سمجھے نہ عسا  
تدبیر چل سکی تو کبھی کیجئے خبر ہاتھ  
میں بھی نہ عرض حال سی باز آؤ گنا بھی  
وہ گئی تو کیا ملک المیت ترک گئے  
اس شہر میں زبان سمجھتا نہیں کوئی  
میں ست آرزو تھا ملک خود دید تھے

باد کر کے حضور کا دل و قمر اکیسا  
پھر آئندہ بند ہو دم اختیار کیا  
کیا خد جاوے گا نگہ ہے مرزا انتظار کیا  
جب دید یا تو دل پہ ہیں اختیار کیا  
کہد وعدہ کیا اسلئے پھر ایک بار کیا  
تقدیر تک گزری کہیں اس اختیار کیا  
فرمائیں ہر سوال پہ گو بار بار کیا  
کھینچا عوض میں روح کو پھر انتظار کیا  
غربت میں ہم بتائیں پھر اپنا دیا کیا  
ہو نامرے گناہوں کا ان سو شمار کیا

تمرا کہ ان جیسوں کے شکوے کیا کرو  
یاد رہی بات کا ہی اعتبار کیا

سہرا

خدا کو فضل سی باندی ہے وہ شک تمرا  
کہ جگے نور عارض سی ہے دفا حسن پر ہر

سہم اس باغ جہانیں آج گل و زباز ہوا  
 نگاہیں چہرہ نوشاہ پر پڑ کر نہ ہستی نہیں  
 خوشی کا مان کر اندازہ نہیں ممکن سی صورت  
 وکن سو اک بہن اور ایک خیر آبادی آئیں  
 سہم بھائی کم نہیں فرزند سون و تین نہونکو  
 پدرنی جاتھیں ہوں میرزا آغا علی صاحب  
 بنے نوشاہ جب آغا ٹھہرے محل کیا ہے  
 جواہر صاف اور بزم میں ہر کیڑی نہیں  
 ہوا سرشار ایسا دیکھ کر رفاست تانہ  
 جگہ انکھوں پر سر پر کیوں نہ اسکو دی بھلاؤ  
 وکن کپاس سی دلچسپ خبریں لکھو آیا ہے  
 وکن دیکھا میں بیٹھے تیج میں ڈارسی صحف  
 نہ اکتا طبیعت ہو ای سہم کی فرمائش

نہیں بھو دوں ساقی خوش ہر آن گونہ کبر سہرا  
 جھمی نوا کر حاجب ہو گیا بہر نظر سہرا  
 دعا تھی رات دن باندھو مرا نور نظر سہرا  
 تنہا تھی کہ جا کر دیکھ لیں بھائی کی سر سہرا  
 سمجھتی ہیں کہ ہی باندھو ہوئی تخت جگر سہرا  
 خوشی کیونکر ہو بھائی کا اپنے دیکھ کر سہرا  
 وکن سو ہیجید دیا ورنہ اگر تم اگر سہرا  
 کہ ہی باندھو ہوئی عالی نسب آلا گھر سہرا  
 بھکا پڑتا ہی اسی نوشاہ تیری پاؤں پر سہرا  
 پیام شادمانی کا بنا ہے نامہ یہ سہرا  
 نہ کیوں سرگوشیاں ہوں جبکہ ہو بغاوت سہرا  
 نظر آتا ہی عکس افکن ادھر سہرا ادھر سہرا  
 اگر گاہے کوئی زہرہ شامل ات بھر سہرا

تر باغ جہانیں آن یا در ہو گیا شہرہ  
 بتاتی ہیں گل مضمون سیوں لہل نہر سہرا



## غزل

<p>دشت میں ساتھ سدا دل یوانہ چھٹ گیا          قطع سخن نہ چاہیے نامح خطامعات          افریس ایسا راہنما پایگانہ پھر          گلگیر نے بھی بات نہ پوچھی غریب کی          اُس بدتمی کہ دل کر سب نے کوہو کا ساتھ          یوسف کو قید کر کے زینجا کو سید بلا</p>	<p>تنہا ہوں جب کہ کو چھ جانا نہ چھٹ گیا          باتوں میں آپ کو مرا انسانہ چھٹ گیا          ہتھ سے اگر ترادل دیوانہ چھٹ گیا          شمع کا قلم ہوا پر دانہ چھٹ گیا          جب آیا میں تو دس سو دیرانہ چھٹ گیا          زنداں کی چاہ ہو گئی کا شانہ چھٹ گیا</p>
--	---

سے یاد مجکو زائد عزت کریں کا قول  
 ہم پاشکستہ ہوئے سینچانہ چھٹ گیا

## غزل

<p>دلن فراق یار میں جہنگ گزرتا جینگے          اُن رہی انداز تغافل راہ رحمت ادا          اور بھی ہوگی اُس تیغ آدمائی کی ہوس</p>	<p>زندہ ہوتے جاینگے ہم دُسر تو جاینگے          قتل کرتے جاینگے اور پھر کرتے جاینگے          شکوہ بیداد گرم اہس سے کرتے جاینگے</p>
--	---

پھر کیوں اغیار کا تاعرش پہنچو کجا دلغ  
تاقیات پھر عدم آباد ہے اپنا مقام  
ہاتھ سے آئیں نہ رخصت کی نہ بالائی کیا  
میں تو چھٹو ونگا مجھے بھاتی ہر غصہ کی دا  
کہتے ہیں تیر نظر ہم دلی لے لیں گے خبر

آپکی نظر نسی گر ہم یوں اترتے جائینگے  
اس سرای دہر میں دو دن ٹہرتے جائینگے  
زلفیں بنتی جائیگی گیسو سنورتے جائینگے  
جستہ ریکڑو گئے تم گیسو بھرتے جائینگے  
تیغ ابرو کا اگر کچھ زخم بھرتے جائینگے

رحم ہی جائے گا اُس کو بڑا غفار ہے  
سامنے خالق کو یاد رڈر توڑتے جائینگے

## غزل

وفا کی کیا کوئی امید رکھی اُس سنگربے  
سلامت ہو جس میں کٹکٹا نہیں کچھ انکو بھوکری  
یہی اک آرزو ہی تو چھکا دی اپنی ساغرے  
مصیبت اپنی کہہ لوں آگئی ہیں ہر قدر  
گرم کا تیر میسر دل پہ ہی کیا کام ہر ذری  
بھلا ہو گا بھلا ساقی پلا دی خم کا خم مجھ کو

پھر اک پیاں شکن سوسن پانیسی کا فرے  
نہ دور اندیش باہر پاؤں پھیلا دی ہیں چارے  
نہ بھوکا کام جنت سے نہ ہم کو کام کوثرے  
دہ تھم جائیں کوئی دم ابرہہ شرکاناں اس کے  
تری در کے گدا جھک کر طیس پھر کوئی گھرے  
بھلا ہو گا بھلا اس رند کا کیا ایک ساغرے

مری لب ہو گا دی تو صراحی ساقی مہوش  
 نظر ساقی کی دوری میں پیانہ پر رہتی ہے  
 میں ناقوس برہن کی صدا حق کی سنتا ہوں  
 بڑھا تھا فوج کو نیکو کہ پلٹا غیر کی جانب  
 دکھائی ہے بہت تدبیر شکلیں کا سیانی کی  
 جو رستہ بھول کر اس سمت جا میں قہر میں  
 دکھائیں فکر کی راہیں میں رقا عالم نے  
 نہرا دل خواہشیں الطاف پر غور فرماتی ہیں  
 پیسچا کچھ نہ پتھر سادل اُنکا دواہی قسمت  
 نقاب ابرو ڈال شرم سے بر اپنے چہرہ پر  
 بس کیا چین سی ہو جبکہ دنیا کی چہالت ہے  
 کسی کا منتظر ہوں اہل محشر کھینچا تم بھی  
 تمھاری نتھہ لقیں ہی ابراہیم اب نجات  
 عیادت کو مری کب آئی ہو یہی دواہی قسمت  
 جواب آیا اُنکا چل بسا میں منتظر رہ کر

نہ میں پیتا ہوں چلو سی نہ میں پیتا ہوں غریب  
 وہ زندہ کا اشارہ ناٹتا ہر چشم ساغر سے  
 سبق لیتا ہوں وحدت کا بھی لفظ کبر سے  
 لپٹ کر رہ گئے ارمان مری قاتل کو خنجر سے  
 مگر مجبور ہو جاتا ہے پھر انسان مُقَدَّر سے  
 سنا ہے آج نکلے ہیں بہت بن نہیں کو وہ گھر  
 زمیں پہ پاؤں رکھا بھی تھا آغوش مادر کی  
 ہزاروں کام مٹی میں زما فی میں اگر زمر سے  
 وہ میری شکبازی پر بہت گرجی بہت بک  
 ہٹا دو تم ذرا گھونگٹ جو اپنی روٹی انور سے  
 جدا کر نہیں کوشش ہی برادر کو برادر سے  
 ابھی فتہ اٹھ گئے سیکڑوں میلانِ مج شرم سے  
 تمھاری نتھہ کاموتی حُسن میں بچائی جاتے  
 کہ جب ٹٹنی کی بچھاؤ نہ نہیں ہی اپنی شرم سے  
 مرا نامہ کھلا کلب آہ بازو کو جو نہ سے

ہے معیار شرافت بیک رہتا زانہ میں | کھڑی کھڑکی ہوتی ہے پرکھ خود اس کی چہرے

وہ کس امید پر لیجائے اپنی التجا آگ تک  
کبھی وہ یہی منہ کچھ بات بھی کر رہی ہیں یاد کے

## غزل

نگہ کا پھیرنا سے قتل کرنا کہ غم سے  
یہ وہ آئین نہیں جو کسکیں سہل کندہ سے  
کسی کو رزق پہونچا تا وہ رزاق پیچھے سے  
سراسر بس گئی ہیں یہ تہری زلف منبر سے  
کہ مر و وقت بھی عاشق نظار کیلئے ترے  
لگی ہے اس ساقی سے لڑائی تو آنکھ ساغر سے  
جو مٹی بنی رہی تھی ساقیا کچھ تیری ساغر سے  
پیشیاں ہو کر اسی قاتل لپٹتا ہو جو مشرے  
تری کا خون بندہ بڑھ گئے کچھ تہہ کی گہر سے  
تڑپ میں یہ زیادہ ہو گئیں یا قوت احمر سے

لانا ہی نظر کا چھیڑ دینا دل کو نشتر سے  
یہ وہ ناگاہیں جو قلم کیں گرد و اخگر سے  
کسی طائر کو روزی میں میں تھی سمندر سے  
مہک مشک خن کی آہی ہے عقد گوہر سے  
نقاب رخ دم قتل آہ قاتل زہ سر کاٹی  
یہ جتنی پیئے والی ہیں بہت مشاق ٹیچی ہیں  
کشش دیکھی ہو رہی ہے یہ اس سے بنا ہو گا  
جو کچھ ظلم اور کرنا ہوں چلو آنا میری جانب  
دل عشاق میں ملے بگوش بھی یہ کیا کم سے  
دل جیاب کو کڑی جو خاکشہ بھی ساتھ آئے

میرے مرقہ کی گونیت نہیں پھونکی جاوے  
 یہ کس دشمن جس میں نہائی جہانکار روز میں سے  
 مقابل کیا بھلا ہو گا ہمارے راہ پیکر سے  
 پھر اک اندویش سے اور اک ایوں مضطر سے  
 پریشان خاطر ہی ہو چھٹ گیا ہوا پیر دہرے  
 بنے مدوح عالم مرجع خلق اپنی جو ہر سے

سے مجمع گل خوں کا اور گل خم جگر خند  
 یہ کیا بجلی سی چمکی خرم بل پگلیا جس سے  
 چھپے مغرب میں جا کر مہر عالم تاب ہو کہو  
 کسی کو راز دل کا پوچھنا اچھا نہیں شفق  
 ستا ہی ہو عیث کیا چھتری ہو کیا کہو ہم  
 بشر کو چاہیو وصف اضافی پر نہ اتر آئے

دو غزلہ تو فی لکھ کر آج اسی یاد و ظلم توڑا  
 ترا شیریں سخن کچھ کم نہیں قند کر کے

## غزل

شباب آتی ہی سب سے غمزدہ ہونے لگا  
 حجاب آنے لگا اب غمزدہ ہونے لگا  
 کہ شوق حور و خیال قصور ہونے لگا  
 کہ آنکھ ملتے ہی دل کو سرور ہونے لگا  
 تو رفتہ رفتہ دل نہیں فتور ہونے لگا

ہر ایک دیکھ کے اب ناہمو ہونے لگا  
 جہانیں حسن کا شہرہ حضور ہونے لگا  
 خدا کی یاد میں زاہد تصور ہونے لگا  
 عجب خار ہی ساقی کی چشم میگوئیں  
 کشیدگی اجبا، کا گر کیا نہ خیال

شباب میں شجرِ عمر کا غرا حانظ  
 کسی کی سنگدل کا جہاں ال آیا  
 وہاں تسلی خاطر ہے کامیابی پر  
 یہ دیکھا ہے قوم عشق کا جہاں آیا  
 کسی نے کانیں پیچہ کہہ دیا کہ مر تو ہیں  
 یہ کہہ سکو ساقی خود میں نے دیر یا ساغر  
 ہماری دلیں تھا جب تک تھا یہ چوڑی  
 ادھر تو پادین مہندی لگائی شوخی سے  
 تجھے خدا کی قسم سچ بتا دیا ہے زراہ  
 خبر یہ دیتی ہیں آگے بچکیاں مہلو  
 کیا ادا نے کسی بے گناہ کو سبیل

اب اس چمن میں ہوا کامِ درد ہونے لگا  
 ہمارا شیشہ دل چوڑ ہوئے لگا  
 یہاں جو صبر و سکون مہرِ درد ہونے لگا  
 کہ بات بات پر چچا ضرور ہونے لگا  
 سبب ہی کچھ تو کہ ہم سے غمِ درد ہونے لگا  
 کہ شیشہ دل باکوس چوڑ ہونے لگا  
 کہاں تو چھوٹی دھڑک سہ درد ہونے لگا  
 ادھر امید کا غول بے قصور ہونے لگا  
 خدا بھی یاد تھا جب ذکرِ درد ہونے لگا  
 کہ تیرا ذکر کہیں تو ضرور ہونے لگا  
 کچھ سے نقل کوئی بے قصور ہونے لگا

بجلا ہو اس شب تار فراق کا یاد

کہ میرا سایہ بھی خود بچہ درد ہونے لگا

غزل

پسند اتنا کیا ہے بلبلوں کی کوئی خانان کو  
 کہ نفرت ہی گانوی چھوڑ بیٹھے ہر گستاں کو

مقالب رخِ الٹ کر تم کو کھانڈ دیتی تاباں کج  
 نجمِ ابرو کو ظالم نے دکھا کر نوکِ مژگاں کو  
 دمِ کلاشت جب اسنی اٹھایا اپنی داماں کو  
 بنایا گوہرِ شہوار تو فی آبِ نیاں کو  
 قدمِ آنکھوں پہ رکھی ہیں کیا ہوں جیتاں کو  
 کیا شرمندہ مرضِ فزتری اتھو کی انشاں کو  
 خدا کو خوف سے نکلا اگر ایک لشک کا قطرہ  
 نظر اور پھر محبت کی نظرِ غبار پر آنکھی  
 بہہ لو بڑھکے ہرگز ماہِ تاباں ہونہیں سکتا  
 شبِ ولست پریشانی کا قصہ ہم نے دہرایا  
 میری دل ز بہت کچھ کہ مجھ سے بیوفائی کی  
 سیجائی میں تم کو شہرہ آفاق سنتی ہیں  
 ہمارے پاؤں تلخ کنوئیں کے نہیں صحرانوردی کے  
 رُخِ روشن کی ضو سے زخمِ دل تازی ہو میرے  
 جنونِ مجھِ جوش میں اتنا تو ہو کہ دمِ اکثر جامی

یقین تو ہی زنجیرِ بھائی ماہِ کناں کو  
 کبھی گھائل کیا دلوں کو بھی چھپرے گر جاں کو  
 تو دیکھا مثلِ گردِ اڑتی ہوئی رنگِ گلستاں کو  
 کیا حیراں تری صنعت نے عقلِ کیمیا داں کو  
 مری تلوون سے الفت سے بہت غامبیاں کو  
 بھلا تارِ پہنچتی کیا ضیائی ماہِ تاباں کو  
 گرا دیتا ہے وہ نظرِ نسی میری دِلِ طاں کو  
 سببِ نشترِ چھپرے لگا اکیلے میری نگ جاں کو  
 نہ دیتی اس کی تشبیہ ہم ابرو کی جاناں کو  
 سنو لاراتِ بھروسے شوخِ زلفِ پیشاں کو  
 مگر پہلو میں رکھا عمرِ بھروسے شبنمِ جاں کو  
 جھبی جانیں اگر زخمِ دل مجھ کو توٹاں کو  
 جو ہیں ثابت قدم تو اپنا ٹپکے بیاں کو  
 لگا کر کھڑکھڑی ایسا نچل تم اگر جھاں کو  
 کہ سی لیں رشتہ تارِ نفس سے تم گریاں کو

بہت بڑیاں جسکی سبب سے ہو گئیں مجھ کو  
 زبرداری کی خاطر کوطن چھوڑا کنویں جھاڑ  
 نشانہ کیا خطا کرتا کوئی سچتا تو کیا پتا  
 فک سانی کی ساغر ہاتھ میں لیتی ہی کیا بدلی  
 تیری ناک کو میں کس طرح پہلو سے جدا کرتا  
 بہت کچھ رنج و غم کھایا زمانہ کی یہ حالت ہے  
 یہی دیکھا کہ دونوں ایک ہی سی میتھن ہیں  
 تمھاری ساتھ والی منزل مقصد میں آیاؤ

مجھے پھر لچھا ہے آج زہر دل کو کو جانناں کو  
 ملا تو ایک عاشق عمر بھر میں لہ کنعاں کو  
 کہاں بھی انکی ابرو کی ٹلی جب تیرے قراں کو  
 یہ عکس مٹوئے متوالا بنایا چشم قساں کو  
 کہ صاحب دل جبکہ دل میں دیا کرتی ہیں مہاں کو  
 جو بیکھا خواہن نعمت کسی مہاں نہ مہاں کو  
 جہنم چھوڑا قبر میں ہمیں کہ کوادری سلطان کو  
 نہ کہہ رہی منیر سو اب تو کھولو چشم غمناں کو

ہوئی کا نور تاریکی قبر تارے یادور  
 لہو میں لگی ہے جب ہم بچاؤ نورایاں کو

## غزل

احسان کیا یہ گردن سیل نہار نے  
 مہندی لگائی یاد میں ہاں اس نگار نے  
 جب سوئی بل غم قصہ کیا گلزار نے  
 کنج منرا ڈھونڈ لیا سو گوار نے  
 یہاں خون دل و جگر کا کیا انتظار نے  
 لے لیس بلائیں چھوڑ کر گل کو ہزار نے



لالا کو بھول مہن گلیچیں میں بھریے  
 زخمِ دلِ خیز کو پریشان کر دیا  
 مصحفی ہیں حسنِ گل میں ہزاروں ہوشِ عشق  
 ایس اور کو چہ بخت سفاک ناہم  
 آخر ہماری آہ سے آکر ہی خزاں  
 ناصح کسی کو دیکھ کر کھوڑی ہوئی سے ہیں  
 میں کھتے کھتے صورتِ دیوار ہو گیا  
 انساں جہاں نہیں قبلہ رو حائیاں ہوا  
 میں نے چھپا کر دلیں رکھا انکار از عشق  
 ظاہر میں گو نہ گرد و کدورت ہی تو کیا  
 اتھا زندگی میں سب کو محبت کا ادعا  
 کچھ تازگی سی چہرہ عاشق پہ آگئی  
 تو ایک دن بھی وعدہ وفائی نہ کر سکا  
 دنیا میں اور کوئی ٹھکانہ نہیں اُسے  
 وعدہ پہل کر کیا دلِ مضطر کو ہو سکون

پانی جہاں جہاں نہ سیم بہا رہے  
 نگہت جولی ہونے لگے شکر تار نے  
 سوزِ نگ بھر دی میں گلوں ہزار نے  
 مجبور کر دیا دل بے اختیار نے  
 کچھ دنِ قفس میں خوب جلایا بہا رہے  
 تاکا تو ہے انھیں تڑپ ہو شیا رہے  
 کھینچا ہے اس طرح کشش کوئی یا رہے  
 سجدہ لیا فرشتوں سے مشتِ خبار نے  
 وہاں فاش کر دیا نگہِ شرمسار نے  
 جب خاکیں ملا دیا دل کو خبار نے  
 پوچھا نہ بعد مرگ کسی غمگسار نے  
 زخمِ جگر پرے جو کیے ہیں بہا رہے  
 آخو کو جان دی تری اُسے دار نے  
 میرا ہی گھر پسند کیا انتظار نے  
 جس صبح کر دی آج کسی کو سنگسار نے

چھوڑا نہ سیکہ کو پھر اس نے  
 اور وہ بھی توبہ بھولے اس بادہ خوار نے  
 زینت جو نتھ کو دی گہرا آبدار نے  
 چادر چڑھائی نور کی شمع مزار نے  
 دامن پڑایا ہی کسی بیقرار نے  
 نیچی نگہ سجدہ کیا بادہ خوار نے  
 اُنکے غم درنی تو مرے انکار نے  
 کس بانگین سیار دی خمدار نے  
 بیکار کیا نہ بال بعد میں فشار نے

زادہ کو ایک دن جو گالائے ساتھ ہم  
 تھوڑی سی پی تھی داغ و شفق خدا گواہ  
 حلقہ گوش عارضِ تاباں کا ہو گیا  
 پروازِ قبر پر ہیں مری فاتحہ کو جمع  
 کیا جانی کیا ہوا اٹھ کر چلی ہیں یہ بیکھے  
 ساقی نے گو چھپا کے دیا جامِ غیر کو  
 یکتائی و ہر آنکو بنایا تو مجھ کو فرد  
 دریائی نیلگوں میں ڈبو یا ہلال کو  
 یار و مدد کے واسطے آئی جو تیراب

یادِ تمھاری بات کا ہر کتیر نہیں  
 توبہ جہاں ہیں کی کسی بادہ خوار نے

## غزل

ہاں کی سوقت میں باہیں پہ سیما پہونچا  
 مری قسمت کا جو حصہ تھا وہ پورا پہونچا

صنفِ سب پر نہ گھر فنا پہونچا  
 لوحِ تقدیر میں جو غم تھا وہ لکھا پہونچا

ساری عالم میں ترچو سن کا چرچا پہونچا  
 قدر کرتی میں زمانہ میں جوار باپ سخن  
 ہوا اگر صبر تو ہو جاتی ہیں پیدا اسباب  
 قتل ہوئیے مرا غیور مہر کھلا۔  
 کیوں نہ میں دلیس جگہ تیر کو دینا صبح  
 چاند جطر سہی آس نہ میں عکس فگن  
 پھر گواہی کی نہ محضر کی ضرورت ہوگی  
 رات بھر نرم میں ہنگامہ تھا پر وا توں کا  
 کیوں نہ بقول ہو پھر حضرت علیؑ طرح  
 ہر تن نذر ہوا بازی طفلان کیلئے  
 اسی آنکھوں ہی میں تھا خواجہ جانی کا خیا  
 جب لاشن کہ اور نگ شہی و زخمت  
 داد خواہی کی اڑی ہوش اسی دیکھتے ہی  
 پہونچیاں توئی تھائی تو ہیں اور مشاطہ  
 مقبوس مہر ہوا بدر کا کیا فہر بھلا

ذکر تیرای سن خلق میں جس جا پہونچا  
 میں بھی کچھ شمر لے آج یاں آ پہونچا  
 پیاس ساحل کی بجھا دینی کو دریا پہونچا  
 اُنکے دامن پہ مرا خون تنہا پہونچا  
 کسی چٹکی سے بہ چھوٹا تھا کھاں آ پہونچا  
 دلیں اس طرح خیال رخ زیبا پہونچا  
 اڑ کے خوں دامن قاتل پہ اگر جا پہونچا  
 شمع جب گل ہوئی پھر ایک شیدا پہونچا  
 یہ مراد دل تھا کہ نازک فطیلا پہونچا  
 میں گلی میں تری پہونچا کرتا شہ پہونچا  
 صبح پیری ہوئی سفیام قصصا آ پہونچا  
 دلوں ہاتھوں نہ لینے نذر کوں جا پہونچا  
 ہمہ ہو گیا محشر میں کہ وہ آ پہونچا  
 کہیں دکھ جائی نہ اور رخ کا پیا رہ پہونچا  
 نہا فلک عکس نقاب رخ زیبا پہونچا

دور تک تذکرہ پردہ یللی پہونچا  
صبح پیری ہوئی ہنگام سفر آہونچا

عشق مجنوں سی ہوا فاش جہانیں ہر چند  
نواب غفلت سی ٹھوکت نہیں سونو کا

دیکھ کر آنکھ ہوا محو میں ایسا یاد آور  
ہر لب تک نہ کوئی حرف تمنا پہونچا

## غزل

کہ تڑپتا ہوا پہلو میں جگر بیٹھ گیا  
سر بزانو تو کوئی دست بسر بیٹھ گیا  
تو نجبرین کے دیس مرا ڈر بیٹھ گیا  
اک مسافر تھا ذرا زیر شجر بیٹھ گیا  
آبرو اپنی لیے مثل گہر بیٹھ گیا  
دیکھتے تھے ایسا تو راہ میں گر بیٹھ گیا  
دل بے تاب پیاں ہی کہ کدھر بیٹھ گیا  
بام پر آ کے چوہہ رشک قسم بیٹھ گیا  
یہ نہامت ہوا کہ دست کا گھر بیٹھ گیا

ولہ اس طرح تڑپتا نظر بیٹھ گیا  
مری مرنے کا جینوں پر اثر بیٹھ گیا  
یا علی کہہ کے جب بے خوف نظر بیٹھ گیا  
سایہ عمر میں دم لینے کو پھر اتھا شباب  
بحر افکار میں گر کر نہ کبھی دل ابھرا  
چاہے منزل مقصود پہ جا کر دم لے  
ہے خدنگ نظر یا رہ جگر میں پوست  
چشمیں مہر پر کیں حسن نے اللہ اللہ  
سیل کر یہی کیا دل کو فنا کر تو کیا

گم سر نکلیں گے نہ وہ درسی نہ میں ٹھونکا  
 گے گئی تیری گلی سوز نہ بولے عالم  
 جلد منزل پہ چلا آئی ہے پیر نہ سہی  
 اس سبب کی کمر شاخ چکیتی ہی رہی  
 حال مستقبل نہ ماضی پہ نظر کی جسے  
 نخل شرکاں کو تڑا کر تھا قطرہ اشک  
 نہ ہٹا میں تری محفل میں پہنچا کیا تی

وہ ادھر بیٹھ رہے تو میں ادھر بیٹھ گیا  
 خاک پر میں صفرت نقش حجر بیٹھ گیا  
 وہ مسافر نہیں جو وقت سے حجر بیٹھ گیا  
 پھول جب دفن ہوئے تو تو شمر بیٹھ گیا  
 فکر میں ڈوب گیا دست بستر بیٹھ گیا  
 راہ رو ویر کا تھا زبرد شجر بیٹھ گیا  
 سسے کے انحرانی تو راستہ کو بیٹھ گیا

وہ بھی سر سبز ہوا ہم سے نہ نہ بچھا پاؤں  
 خشک مصرعہ پہ اگر مصرعہ تر بیٹھ گیا

## غزل

ہم اسکو لائی تو ہیں آج التجا کر کے  
 بھلائی چاہتی ہیں غیسر کا بھلا کر کے  
 ملا جواب نہ کچھ عرض مدعا کر کے  
 جسک ہو دیں نگاہوں میں اہل محشر کی

بیہ خوف ہو کہ نہ چل دی کہیں دعا کر کے  
 بڑی ہو نہ کہیں اسم انھیں بڑا کر کے  
 میں شرمسار ہوا اور التجا کر کے  
 کہ انفعال ہوا ہے انھیں جفا کر کے

<p>             بخائیں ہمیں کھائی ہیں خود فنا کر کے              اس آئینہ کو رکھا سامنے چلا کر کے              کوئی قصور پہ نادم تو یہ خطا کر کے              بتو بھی عشق میں اس دل کی مبتلا کر کے              کہ لوٹتی ہیں نرے ہم نہیں خفا کر کے              تیرے چلے مجھے کوثر پہ رہنا کر کے              مگر فلک کو ملا کیا بھلا جدا کر کے              تو دیکھ نعمہ سرائی مری رہا کر کے              ملا ہے آج وہ کافر خدا خدا کر کے              نہرا بار جلانے خدا فدا کر کے              نفس کو سامنے رکھا جو ہے رہا کر کے              نفس کو سامنے رکھتی نہیں رہا کر کے              بٹھا لیا ہے محبت کا اودھار کر کے           </p>	<p>             خطا ہماری ہی ناصح قصور اُنکا کیا              دل اپنا گرد و کدورت کی پاؤں صاف کیا              کرم کو عدل پہ ترجیح دی ہی خالق نے              خدا کی راہ کا ہم کو پتہ بتایا ہے              ادائیں غصہ کی بھاتی میں پھرنے کیوں چھپیں              تمھارا نام جو شہور پڑی دالو نہیں              گزر گئی جو گزرنی تھی مجھ پہ ہجر کی شب              جو فصل گل کا اٹھانا ہی لطف اویسیا د              برا لگے نہ فلک کو کہیں یہ کھٹکا ہے              خدا گواہ نہ جائیگا دل سے عشقِ جنم              کچھ استحسان و وفا چاہتا ہے پھر صیاد              یہ ہمہ دام ظلم ہے صیاد کب ہی آزادی              ہماری جذب محبت پہ ملن ہوتی ہے           </p>
---	--

نہ پایا علم بھی یا در خودی کی ہاتھ بندھی  
 پنہا یا جہل مرکب میں خود فنا کر کے

## غزل

چند دن پہلے سیمہ نہیں طرزِ عنائی نہ تھی  
ایک آفت تھی شبِ فتنے کی تنہائی نہ تھی  
تھا طبعِ فغانِ اشک کا باثر بھی آئی نہ تھی  
خوفِ سوزِ لالہ تھی لعلِ گونہ آئی نہ تھی  
روشنِ روشنِ کبریا تھی سببِ فسادِ نہ تھی  
میں تو خود کرتا تھا اگر کچھ مجھ کو تنہائی نہ تھی  
اُس ادا سببِ دلِ برباد پر بجلی گری  
نابلد تھی عشق کو راہِ نئی ہم کیا دن تھی وہ  
ہو زلیخا عشقِ خالق کی جگہ یوسف کا عشق  
خوفِ بدنامی کا تھا آواز وہ کیوں میری بہا  
کیوں کوئی تدبیر نہ کر آئی سببِ ملنے کی ہسم  
گلِ خول کا قبر پر میلہ لارہا کرتا تھا روز  
آن روزوں کا تھا غنچہِ حسرتوں کا تھا ہجوم

خود ستائی سیمہ نہ تھی ایسی خود آرائی نہ تھی  
کلیہ اخراں میں ڈر کر موت بھی آئی نہ تھی  
تھا دہراں ہو نکاح سیمہ کالی گھٹا چھائی نہ تھی  
کیوں نہ ہو آخر گلِ رعنا کی سو آئی نہ تھی  
زلفِ شگلوں کو سوا سببِ بھیج دوائی نہ تھی  
قبر میں مطلقِ طبیعت میری گھرائی نہ تھی  
سیمہ بھی اُس کافر کی اک شمع تھی انکرائی نہ تھی  
دل تھا قابو میں طبیعت ایسی سودائی نہ تھی  
سیمہ جوانی اسائی جا کر پلٹ آئی نہ تھی  
ہاں اگر غیار سے ملنے میں سو آئی نہ تھی  
پہلے اس تقدیر کی گردشِ نظر آئی نہ تھی  
زیرِ تربت بھی کلی اس دلی گھٹائی نہ تھی  
زلف کو حلقوں میں دلو قیدِ تنہائی نہ تھی

کیا ارادہ ہی میری پہلو کیوں اٹھ کر چلے  
 صحبت اغیار کی تاثیر زبا ہی رنگ  
 آنکو حیرت تھی کہ یہ پہل ہی یا نقش قدم  
 محو حیرت اُسی نہ ہو دیکھ روشن دیکھ کر  
 آپ زینیکل جو پہنی لگ گئی ہیں چار چاند  
 پھنس گئی بلبل قفس میں آتی ہی فصل بہار  
 آئینہ چھٹا نہیں ہوا اب تو لیکن پشت  
 عشق کا تھایہ تر جو ہو گیا دل پاش پاش  
 دل گواہی دیر باہر ساتھ آنا قبر تک  
 صحبت یاران رفتہ کو نہ پوچھو ہمدرد مو  
 اہل محشر ٹٹکی باز ہو کہ ہر دیکھا کیے  
 حسن سائی میکہ ہی حضرت اعظم ہی یاد  
 عارض نگین سو مس ہو کر صبا ہی باغ  
 شیخ صاحب ہاتھ میں تاتی کر ساغر دیکھ کر  
 اٹھ گئی پہلو ہی وہ اندھیر عالم ہو گیا

آج جانکی کہو تم زخم کھائی نہ ستمی  
 اس طرح پہلے طبیعت اُنکی ہر جانی نہ تھی  
 اور تڑپنی کی ادھر مجھ میں تو انائی نہ تھی  
 اسکو ایسی چاند سی صورت نظر آئی نہ تھی  
 اس طرح سے یہ سب سب عینہ پہ اٹھائی نہ تھی  
 چار دن بھی بلغ کی اُسی ہوا کھائی نہ تھی  
 تھی تو کچھ مشق ستم مشق خود آرائی نہ تھی  
 گوش گل تک ناالہ بلبل صبا لائی نہ تھی  
 میری مرنے کی گرا اُسی خبر پائی نہ تھی  
 خواب تھا وہ دھقیقت لکھی لکھائی نہ تھی  
 حشر کو دن کیا قیامت آپ فی زبانی نہ تھی  
 میکشونیں آپ کی کیا آنکھ شرمائی نہ تھی  
 صحبت گل میں کبھی اس طرح اترائی نہ تھی  
 کیا نظر بھی آپ کی لبتہ لپچائی نہ تھی  
 واپس مت شام جہاں تھی سحر آئی نہ تھی



<p>موت تھی ایسی فرشتی قبر میں پوچھا نہ کچھ          تھا قفس میں یہ پیام مرگ بہر عذیب          کنی بلوایا کہاں طابا ہوں کیوں مجھ کو جو          کیوں کہا انسی کو دنیا بھر میں چرا ہو گیا          سا غم میں تڑپ نکس رخ ساتی کی ہو          میں تو جی جاتا اگر وہ کام کر دیتا تمام          نزع میں وہ انگڑی میں نہ بسنے والا لیا          میری ہوتی تو نہ پسیا غیر کو چسپا کیا</p>	<p>میری باتوں کی طبیعت انکی آگتائی نہ تھی          نکبت گل باغ سی باد صبا لائی نہ تھی          میری لینے کو دہانسی کیا قضا آئی نہ تھی          راز الفت میں تھا جنت تک تو رسوائی نہ تھی          محرومہ کی شکل یوں اکیکا بھی آئی نہ تھی          نیم سہل چھوڑ کر جانا سیجائی نہ تھی          بات انکی رہ گئی میری ابھی آئی نہ تھی          وضعداری کی بیہ شان ہی جرح مینائی نہ تھی</p>
---	--

یادری کی شبہ کی یاد کو نہ تھا کچھ بھی اس  
 قبر میں شکار آؤ تھو تنہائی نہ تھی

## غزل

<p>سخن خوروں نہ جو تھوڑی سی قد دان کی          عدد ہوئی پر یہ جب ہی مری جوانی کی          نہیں ہوا اس ہوا اس جہاں غانی کی</p>	<p>تو داد دل گئی یاد کو خوش بیانی کی          نہ بھائی پھر کوئی شے اس سرای غانی کی          ہوں نہیں پر مجھے عسم داد دانی کی</p>
---	--

نہ آئی گروہ عیادت کروا سٹے سٹھی  
 اثر جو طور پر ہونا متحدہ تو ہو گیا ہا  
 ہوئی گلوں کو خجالت تڑپ گئی بلبل  
 وہ بیو فاسی تو کب دل ہی بادشاہ اپنا  
 مگر دی خانہ دلیں نہ بھول کر بھولے  
 اگرچہ کرتی ہیں خود داریاں جیس تو کریں  
 ہوئی وہ شہرہ آفاق اور بس نہ چلا  
 جہاں ہے آپ کا کوچہ کہا زلیخانے  
 گلوں کو اب تو بکھا لگی عنایب چمن  
 میں کیا کر دوں جو سمجھ جائیں تار نوالے  
 تمھارا ہاتھ ہوا در تیغ بھی تمھاری ہو  
 طیب خون سیر کرتی ہیں میں میں یہ ہاتھ  
 محبت آکھو مجھ سے اے لیتا ہوں  
 نہ اپنی زخم جگر کا کبھی علاج کیا  
 ہمارے اٹک بنو تو نکا اکھ دولڑا

کیا نہ مورد احساں یہ مہربانی کی  
 مگر کلیم نہ اب لینکے لن ترانی کی  
 جو سسکا کے کبھی اُسے گل فشانی کی  
 جی جی تو دونوں نے آپہیں قدسوانی کی  
 تمھاری یاد کی یوں سہنے مہمانی کی  
 نہ رک سکیں گی انگلیں مگر جوانی کی  
 ہزار حسن نے انہی نگاہبانی کی  
 وہیں سیوئی تھی اُن تک پہلوانی کی  
 کہ ہم سے طر زائلی ہی خوش بیانی کی  
 تمھارے عشق کی دل زنگاہبانی کی  
 فقط یہی ہے دوامیری سگرانی کی  
 کہ بار ہو گا یہ حالت ہی ناتوانی کی  
 نہ کھائی گا قسم پھر بھی جوانی کی  
 یہ مجھ کو قدر ہوئی آپ کی نشانی کی  
 گلے لگاؤ انیس جب کہ ہر نشانی کی

ہمارے دل میں کھچی ہے حضور کی تصویر  
وہ آئے باغ میں سب بلبلوں کا جھرمٹ  
وہ آنے جائیں کہ رسوائی ہو زمانے میں  
ہماری قبر پہ چادر چڑھائی آتا کوں  
تمہارے عشق نے سب کچھ سکھا دیا ہلکے  
لٹایا قبر میں اگر قبلہ رو تو خوب کیا  
جو چشم فیض کرم سے وہ دیکھ لیں اک بار  
مٹی سے آج کی شب تو بڑی تناسے  
اسی کو کہتی ہیں تو بہ شکن سن ای زاہد

نہ ہم کو فکر ہے ہزار کی نہ مانی کی  
یہ بندھ گئی ہے ہوا شن جوانی کی  
خبر پہنچ نہ گئی ہو مری سنا فی کی  
گیا ہ سب نے کچھ بڑے مہربانی کی  
نہ اب بیان کی حاجت نہ ہی معافی کی  
اسی طرے کی اپنی یار جانی کی  
تو آپ آئینہ میں لہر ہو روانی کی  
حضور خوب کبھی آپ نے کہانی کی  
صفت بیان ہو کیا آپ بار خوانی کی

یہ فیض نظم سے یا قدر کلام کیا اپنا  
کہ اب جہان میں شہرت ہی خوش بیانی کی

## غزل

میں کو نہ سنا جو چشم فتنہ گر میں نہیں  
یہ کہیں کہ ضعف و نقابت کا حال ہی عرقوم  
وہ سحر کیا ہی جو اُس شوخ کی نظر میں نہیں  
کہ آج تو بیت پر داز نامہ بر میں نہیں

ہے خلق و حلم کا سکہ قلوب عالم پر  
 پسند کیوں نکروں انکی قسا در اندازی  
 یہ میری حال از مجھ کو گرا دیا افسوس  
 سوال میل کو پہلو تو جس جگہ تک لے  
 بسی رہیں دل زاہ میں غلہ کی حوریں  
 یہم اک کرشمہ مخفی ہے خلق و احسان کا  
 ہم اپنی کلبہ احقر پکیوں نہ فخر کریں  
 بھلا ہوا اس غم و ہمسک کہ بہ گڑ دریا  
 عدد سے سمجھ لڑی حال دل ہوا معلوم  
 ادا پہ انکی فکر کو رہی لاکھوں کے  
 جہاں کو راز نہفتہ کہیں جو ہمت ہو  
 چمک ہی عارضی شبنم سے نتھ کر موتی ہیں  
 دعا وہ دلی نہیں جو کہ مستجاب نہ ہو  
 میں اُس سی چاند کو تشبیہ دل تو کس منہ سے  
 تم اپنا ہاتھ بٹاؤ نہ اپنے سینہ سے

یہم نہ در اور یہم قوت تو سیم در میں نہیں  
 خدنگ لے لیں نہیں یا میرے جگر میں نہیں  
 نظر میں انکی زمانہ ہے میں نظر میں نہیں  
 دہاں زباں سے نکلی تو رات بھر میں نہیں  
 خدا گواہ یہم سودا ہمارے سر میں نہیں  
 مہاک گل نہیں سراسر ہی اور زریں نہیں  
 ہمارے گھر میں ہو تم ہم تمھاری گھر میں نہیں  
 وگرنہ اشک کا قطرہ بھی کچھم تر میں نہیں  
 کبھی منہ اپنا چھپاتے ہی ہم سپر میں نہیں  
 ستم تو یہم ہی کہ خنجر ابھی کمر میں نہیں  
 قدم طربا کے پٹے راہ پر خطر میں نہیں  
 یہم آبِ تاب تو دیکھی کبھی گھر میں نہیں  
 وہ یاد کیا ہی جو دہلی ہوئی اثر میں نہیں  
 کلف تو نام کو زخار سیبہ میں نہیں  
 کہ دل کو ہو گئی تلک کیس طیش جگر میں نہیں

جولا ولد ہو تو ہنس رہی در نہ ای یاد رہے  
 ہے زلیست تلخ اطاعت اگر سپہ نہیں

## غزل

اگر داجاب میں حسرت ہی نظر کرتے ہیں  
 کب بھلا مژدہ سو دہر نظر کرتے ہیں  
 نالہ صبر شکن یہ تو اثر کرتے ہیں  
 دیکھتی ہیں کبھی حسرت ہی سم ارا نوں کو  
 آکے تو دیکھ لے اکبار تمنا یہ ہے  
 اپنا گردیدہ وہ کہلتی ہیں اخبار کو بھی  
 ناکوں کی تری چٹکی سے ادائیں سکیں  
 اُن تری تیر نظر اُن تری ترھی چوں  
 خود حسین طہ ہو نہ ہتی ہیں اپنی خریداروں کو  
 دیکھتے ہیں کوئی سبیل تو نہیں محفل میں  
 آرزو کیوں کوئی رہ جائی ہماری ہوتے  
 مسکرا کر یہ کہا غیر سے دیکھا جو مجھے

پھر کے انکی انہیں ہسم وہ سفر کرتے ہیں  
 جانیوالے تو قیامت کا سفر کرتے ہیں  
 دل کو اُس بھولنی والے کی خبر کرتے ہیں  
 اور کبھی یاس ہی ہم دل پہ نظر کرتے ہیں  
 ہم غم ہجر میں کس طرح بسر کرتے ہیں  
 دلیں اخلاق و مروت سے جو گھر کرتے ہیں  
 دل میں در آتی ہیں سُخ سوئی جگر کرتے ہیں  
 جس سے جان باز زمانہ کے حذر کرتے ہیں  
 چاہ کنعاں سے سوئی سہر سفر کرتے ہیں  
 آئینہ دیکھ کے ہر سمت نظر کرتے ہیں  
 بے مہم قتل کی آج انکو بھی مگر کرتے ہیں  
 ہم تو سننے سے کونالو بھی اثر کرتے ہیں

ملک الموت ہیں یہاں شرع میں شر اوڑنگا  
 کشتی عمر رواں غرق ہوئی جاتی ہے  
 تیغ ابرو کا اشارہ ہر مری قاتل سے  
 پہلو دہنیں بھی غلش قلب جگر کی سی ہے  
 تیری عاشق میں سمجھ جاتی ہیں محشر الے  
 بام پر اپنے وہ آتے نہیں اللہ اللہ  
 رخ انور سی تو فیض پہنچ جاتا ہے  
 آبِ نیساں اکادہ طعنے پہنچ کر ڈکھڑکھے  
 اپنی زلفوں ہی کی خوشبو ہی ہوا ہو کا  
 تو ہی کرتا ہی ہمارے غم و ہسٹم کو ہلکا  
 اسی زلیخا تری اشکوں کے یہ سب غمیں  
 قدر وال جب نذرانہ ہیں ہی اسی یا دور

ہے مناسب جو وہ آئیے مندر کر ڈھیں  
 آج طوفان سپا دیدہ تر کرتے ہیں  
 آپ تلوار عبث زیرِ پیکر کرتے ہیں  
 گروہیں لڑکے ہم اس طرح سحر کرتے ہیں  
 دہن حشر کو اشکوں سے جو تر کرتے ہیں  
 بستر اب ہم لیں دیوار اگر کرتے ہیں  
 پاسبانی جو تری شمس دقہر کرتے ہیں  
 کب مری اشک نظر سوئی گہر کرتے ہیں  
 مشک و عنبر کی وہ تعریف کر کرتے ہیں  
 قدیم دل سے تری دیدہ تر کرتے ہیں  
 وہاں حضرت یوسف کو جو تر کرتے ہیں  
 رخِ سوسے ملک بتا اہل ہنر کرتے ہیں

جیل کو یا دور کو سو حضرت ضامن کے یہاں  
 سنتے ہیں قدر بہت اہل نظر کرتے ہیں



## غزل

کر دے اگر زمانہ زلی ہے لیا کرے  
 جو خستہ نخت ہیں انہیں ہوتی ہے کب خبر  
 منزل کو قافلے ہیں رواں در یہ چو خواب  
 غفلت ہیں اور نیند کماؤں ہیں بے خبر  
 سوڑے ہیں اینڈ اینڈ کو گو وقت صبح ہے  
 نُسٹے نہیں یہہ صور سرفیل بھی بچکے  
 انگولا لی لیکو اٹھے ہیں صحاب کہف بھی  
 لرزے ہیں ہوں جبالِ ملامت میں سجا کرے  
 ہے پاس وضع بھٹ کر گری آسمان کو کیا  
 نیز زری سے کچھ بندی پر بٹھیر ہے آفتاب  
 اچھا ہے آپ سویر اور خوب سوئے  
 کیوں گوشِ حقِ نیوش تک آئی خواب کے  
 مردہ کی شرط بد کو جو سوئی ہو سوئے جاؤ

جو بے خبر ہیں وہ تو نہ چونکیں خدا کرے  
 کو میں حیل سر پہ بچے تو بجا کرے  
 ہاشیار انگوار صدی در اکرے  
 ہوتی ہے اربیل کی شورش ہوا کرے  
 اللہ اس نسیم سحر کا بھلا کرے  
 ہر چند شعور حشر قیامت بپا کرے  
 منشور حشر خلق میں جاری ہوا کرے  
 کل ممکنات دہر کو خالق زینا کرے  
 کر دے زلیں زمیں تہہ و بالا رہا کرے  
 سیہ جانتی ہیں صبح ہوئی ہی ہوا کرے  
 روزِ نابے کیا بنے جو زمانہ ہنسنا کرے  
 بیدار قوم آپ کا گو مضحکہ کرے  
 اتنی تو لاج قول کی اپنی رہا کرے

یا قرنہ بار خاطر اجاب ہو کہیں  
جلتا ہی دل جو حالِ جہاں پہلا کرے

## غزل

مشقِ ستم کی باز نہ آئیں خدا کرے  
وہ قتل کر کے ہو نہ پشیمائیں خدا کرے  
شاہوئی بھی وہ بانج مقرب لیا کرے  
وہ کیا خیال پسشِ یومِ جزا کرے  
جو موجدِ ستم ہو جفا پر جفا کرے  
انہی بلا سے کوئی مرے یا گیا کرے  
کچھ اور خونِ شوخی رنگِ خاک کرے  
کوچہ کا تیرے جسکو مقدر گدا کرے  
جو روزِ ایک فتنہ محشرِ بیا کرے  
اُس سنگدل کی کون اُمیدِ وفا کرے

## مطلع

صدرے سہا کرے کہ قیامت بپا کرے  
ہم جانتے ہیں ناصحِ مشفق رہِ صواب  
جب کامِ بن پڑا تو گیا ہاتھ کام سے  
تعریف کر کو حسن کی خوش کر دیا تو کیا  
یہ بجزِ دل ہی کیا لکھے اور کیا کرے  
قابو میں دل نہ ہو تو کہو کوئی کیا کرے  
تقدیر کو بگاڑ کو تدبیر کیا کرے  
انکو تو چھڑ کر کوئی باتیں سُنا کرے



اب دل کو پریشانی پر داندہ پریشک  
 کہتا ہر رشک لسی نہ اتنا اُداس ہو  
 اغیار پر ستم بھی گوارا نہیں ہمیں  
 صیاد پر کتر چکا آیا کرے بہار  
 جلوہ ترا کہاں نظر آتا نہیں ہمیں  
 ہم مشربوں کو چاہی کچھ یاد رنگاں  
 وارفتگانِ عشق پہ ہوتا ہے کیا اثر  
 میری لحد پر لاکڑیاں جا چکی چار بھول  
 چھریاں لگاؤں آج کلینچہ نکال کے  
 پروانی اُنکے حُسن کے گردیدہ ہو گئے  
 وارفتہ ہو کسی کا یہ نہ ملج تو لطف ہے  
 ہاں یہ علانِ دلکی زخو و زلفی کا ہے  
 محشر کے روزِ رحمت حق ہوگی پردہ دار  
 جاتی ہیں پھر رقیب کہاں بچھنا یہ ہے  
 جنت میں بددھور کو لجا ئے تو مجھے

اس شعلہ غم کو دیکھ کر گشتک جلا کرے  
 ممکن نہیں کسی سی وہ کافر و فاکرے  
 جی چاہتا ہے روزِ وہ ہم بچھا کرے  
 رکھو نفس میں قید وہ اب یار ہا کرے  
 ویر و حرم میں جا کر بھلا کوئی کیا کرے  
 میرا درِ خیال رہی جو پیا کرے  
 ناصح تمام عس نسیحت کیا کرے  
 اتنا سلوک تو بھی باد صبا کرے  
 ہر روز کون چاک جگر کو سیا کرے  
 جلشی ہی شمع بزم میں آکر جلا کرے  
 میری طرح اُسے بھی خدا مبتلا کرے  
 لازم ہے چشمِ ترا سے چھینٹے دیا کرے  
 گھلتا ہے زیرِ خاک کفن تو گلا کرے  
 آئیں ہمارے گھر میں وہ اکدن خنک کرے  
 اللہ مستجاب یہ میری دعا کرے

تیرا گمان ہوتا ہی یادِ رز سے نصیب  
انہی گلی میں جا کے جو کوئی صدا کرے

## غزل

افسوس کہ تم کو جو خدا بھی نہیں آتی  
آئینہ ہو اندھا تو جلا بھی نہیں آتی  
جھوٹی ہیں تعریف و ثنا بھی نہیں آتی  
بے اُسکے کبھی یادِ خدا بھی نہیں آتی  
دسواں ہر گلشنِ سیاہ بھی نہیں آتی  
اُن تک تو قناعت کی ہوا بھی نہیں آتی  
مرقد پر میرے بادِ صبا بھی نہیں آتی  
پابندیِ ظالم کو خدا بھی نہیں آتی  
ٹوٹے ہوئے شیشہ سے صدا بھی نہیں آتی  
تنہائی وہ ہڈی کے قضا بھی نہیں آتی  
اور پاس مری مہجرتِ فنا بھی نہیں آتی

ماتا کہ ہیں رسمِ وفا بھی نہیں آتی  
گر ہونہ مردت تو جیا بھی نہیں آتی  
سچ بھی ہوا اگر یک کسی کا نہیں کہتے  
آساں نہیں غرض کہ محض دُشمن نکلتا  
جس دن یہ ہیں قتل کیا باغیں اُسے  
تم جانتی ہو جس سے آزاد گدا میں  
کون ایسا ہو دھچھول چڑا جائی جو اگر  
آزاد ہوا خلق میں وہ بعدِ ہمارے  
جب دل ہو شکستہ تو نہیں لطفِ قفاں کا  
خضر آئیں مری گھر دیکھیں جان بچاتے  
ساحل پہ نظرِ رطہ غم میں دلِ بحرِ رواں

<p>سیدہ غریبہ قسمت کہ وہ اس درخت میں          جو ظلم کریں شیشہ دل پر وہ بجائے          حور وں کا بیاں اور وہ پھر ہوتا کسی          کیا قافلہ شہر خوشاں کا ہوں جو یا          بس شربت یدار کا طالب تھا یہ بہر          حصہ میں میری اب تو جابھی نہیں آتی          ایسا ہی شکستہ کہ صد بھی نہیں آتی          واعظ تجھ کو زندگی جابھی نہیں آتی          راکھوں مجھ کو آواز در ابھی نہیں آتی          کیسے ہو سیکا کہ در ابھی نہیں آتی</p>	<p>سیدہ غریبہ قسمت کہ وہ اس درخت میں          جو ظلم کریں شیشہ دل پر وہ بجائے          حور وں کا بیاں اور وہ پھر ہوتا کسی          کیا قافلہ شہر خوشاں کا ہوں جو یا          بس شربت یدار کا طالب تھا یہ بہر</p>
--	--

وہ کو سنے دیتی ہیں تجھ کو کچلے پاؤں  
 اور لب پہ تری کوئی دعا بھی نہیں آتی

## غزل

<p>یہ یہ یہ معلوم تھا آفت ہوگی          یہ یہ بھی اک اُس کی شرارت ہوگی          ہاں مگر کس کی بدولت ہوگی          اتنی بھی کیا نہ مروت ہوگی          بھول جانے ہی کی عادت ہوگی          آج واعظ کی بُری گت ہوگی</p>	<p>ہم تو سمجھے تھے محبت ہوگی          غیر سے میری حمایت ہوگی          آپ کے حُسن کی شہرت ہوگی          اک نگاہ غلط انداز سہی          آپ اور عہد کا ایفا کریں          سنتے ہیں جاتے ہیں میخانہ کو</p>
---	--

تاڑ جائیں نہ مرے عشق سے لوگ  
 آپ سچ کہتے ہیں ماشاء اللہ  
 ابھی بوڑھا سا ہے قد فتنہ حشر  
 جو رہی خسلی میں ناکام سدا  
 ایسے غور سے کیا دیکھتے ہو  
 سن نیا مال تو احسان اسکا  
 آرزوئے دل حوشی مت پوچھ  
 چھوڑ دوں عشق صنم گر ناصح  
 میں چھلوں پیرِ معانِ غیب کہی  
 دیکھ لوں کہہ کے تمنائے دلی  
 ماندہ کر تیغ وہ آئے تو میں  
 خوگر بادِ بہ پمائی ہوں

انہی کیا چاند سی صورت ہوگی  
جھوٹے وعدہ دہی نہ عادت ہوگی  
کچھ بڑے گاتو قیامت ہوگی  
سچ تو یہ ہے مری قسمت ہوگی  
اس میں اک چاند سی صوت ہوگی  
آگیا کر تو عنایت ہوگی  
شرم آجائے گی خفت ہوگی  
روزِ پیر کو نصیحت ہوگی  
ہاں ترے خسم میں کرامت ہوگی  
اور کیا ہو گا نہ امت ہوگی  
دیکھے کس کی شہادت ہوگی  
گھر کو جاؤں گا تو وحشت ہوگی

لے بھی لو بوسہ رخ ای ما قدر  
خیر چمکے تو شکایت ہوگی



## غزل

کسی کو نہ دیکھیں اپنی سیمہ محویت کا نقشہ بر  
 کہوں کیا ز ابد حوروں کا تیری دل میں داسے  
 مگر تا ہی وہ محشر کو بھی سمجھا ہی کر دنیا ہے  
 نہ غیر دیکھی طرح پوچھو ذرا پہلو میں آ بیٹھو  
 ہٹا کر ہاتھ سینہ سے لٹپٹاؤ بکھر کر دل کا  
 خیال عارض تا بان سے روشن ہو گیا تھا گھر  
 ڈبو دیتا ہی دل کو جب کوئی آنسو نکلتا ہے  
 تم اچھو اور تمھارا شیوہ عاشق کشی اچھا  
 سیمہ کس لیلیٰ ادا کی اس مجنوں کو غرت ہی  
 حسیں ہیں طالب عشاق تیری حسن کا آگے  
 بچھا تا ہونیں انھیں پاؤں کی صحرانوردی پر  
 زباں تک حرف طلب نہیں سنا بھٹا ہو  
 خدا حافظ عبت کو ہتھو میری بقیاری پر  
 نہ پوچھو ہنسیں سینہ سے کیوں لپٹا لیا مینے

کناشانی ہی محشر اور وہ محشر کا تماشا ہے  
 خیالی صورتوں پر مرز جینے کو بہہ نیا ہے  
 اگر چوں سیمہ ہتی کسی کو مار ڈالا ہے  
 کیلجہ سے لگا لوں پھر کیوں کیا کیا تنہا ہی  
 کس انداز تغافل سے وہ کہتیں کہ سیمہ کیلجہ  
 مگر پھر زلف مثل لیس یا و آئی پھر اندھیل ہے  
 مجھے ہر قطرہ اشک تنہا جوش مر رہا ہے  
 ہماری زندگی کیا آرزو کیا دعا کیا ہے  
 جہان میں روش باغ جان جن جن صحرانورد  
 سیمہ جنس حسن کا دنیا میں ازراں مسودا ہے  
 مری ہر اشک کا قطرہ مری تلوے کا چھالا ہے  
 مگر اتنی تنہا ہی وہ پوچھیں آرزو کیا ہے  
 مجھے تو رات بھر اب کڑیں لیا تر دنیا ہے  
 بسا ہی بوڑی زلف عنبریں سے سیمہ تھکا ہے

تعلق عشق کا وہ پہ چھپائی نہیں چھپتا      محبت کا ہماری اتنے اک عالم میں چھپا ہے

نشان : دل میں یوں بایں سحر تالحد یا قدر  
بیمہ کنہ کی نہیں حاجت کہ بیمہ کا جنازہ ہے

## غزل

عوشی دم بھر کو آنکلی مر گئی گھر تو آنکلی نہ  
کسی پر یا نسو آنکلی اگر تیغ جفا آنکلی،  
تو فتح تھی مجھ کو امید کی کچھ ساتھ دیدیگی  
یہی دیکھا جلو آئی ہیں خود معشوق گھر بیٹھے  
مضطرب ہیں ہوئی گلشن گرا آنکلی نگاہوں سے  
پھر صحراب صحر اچھوڑ کر گھر سختیاں پھیلیں  
ہر اک شکل ہی آساں ہاں حوجہ قلب شکل ہی  
علاج ایندیش کا عمر بھر برست کو پایا  
محبت میں کرامت جذب کی گئی ہی خالق نے  
سوال اُس کی کیلتی تو انداز نظر بدلا

مصیبت جو پڑی قسمتیں سو دیر یا آنکلی  
میں تر پیا اور تر پ کر دے وہ شعاع نہ آنکلی  
مگر وہ بھی غداں جاں ہوئی اور بیوفا آنکلی  
اثر میں ڈوب کر دے اگر آہ رسا آنکلی  
تر کی کو چہ سی اٹھلاتی ہوئی باد صبا آنکلی  
مگر میری یہ ظالم نہ تیری دل میں جاں آنکلی  
اثر افسوس بخشا اگر دل سے دعا آنکلی  
جو قابو میں نہیں افسوس وہ اپنی دوا آنکلی  
محبت لوشیں مٹکی محبت دل رُبا آنکلی  
نظر انداز ہو کر زباں سے التجا آنکلی

دعا اور قصود غلہ کی لہجہ ہی ازراہ	نقطہ جو کہ کی ٹٹی سب ہی یا خدائے کلی
وہ انکا بچنا وہ سادگی انکے نہیں مہرتی ہو	تو جرب سن بڑا قاتل عالم ہر اور انکلی
تجراں کیجئے گپ جو کہتے ہیں اللہ اسے	ہو اچھا جو محض میں نظر کچھ آشنا کلی

لیا قابو میں جبے لکھ بھی نہ بھی کیا اسنو  
لگاٹ اس ستم اچا کی یاد دغا کلی

## غزل

بہنشیں پہلو سے چھوٹا اور سکو غم نہیں	اپنے دل کا ہی سہہ روزا غیر کا ماتم نہیں
دور ہو کعبہ تو ہو محب وطن کچھ نہیں	خیر گنگا جل تو ہے گرجستہ زمرم نہیں
اپنے صلح کی راہ پر صنوع کو اتنی تو فکر	آج تک ہو جاہم گردش میں کہ درجہ نہیں
کچھ کے آؤ ہیں جگر سے اشک خیز بھر میں	خون کے ڈبرے ہیں دونوں دیدہ پر غم نہیں
خوف حق کچھ بھی نہیں اللہ تو تحیہ کلام	کیوں قسم کھاتا ہو ظالم کیا قسم میں نہیں
سینہ رنگوں کا نظارہ ہی طراوت بخش ہے	زخم دل کیلئے زنگار کا سرخ نہیں
کیا کریں کعبہ کو جا کر دیدہ دل تو ہیں ماں	یہ خدا کا گھر نہیں یا چشمہ زمرم نہیں
میری صحت کی چھٹکائی تھی کیا احسان	دیکھ لسانی کہ تیرے جام میں کچھ نہیں

<p>ابھی بہت دلوں پر رہتا ہوں سبز باغ کا          ساتھ تھا بچپن ہی جن کا تالچہ پہنچا گئے          تیرے ابرو کی کانٹوں میں جو خالق نے دیا          حور طہمت کوئی سانی مسکرا کر جام نے          دیا آیا ہے خدا جانی ہے سیر و شکار          عشق نے کیا شکل بدلی آج بھی بیاہر گیا</p>	<p>سبز تپوں پر نمایاں قطرہ شبنم نہیں          کج تنہائی میں کوئی سنو سنو دہم نہیں          خوشنما اتنا ہلال عید میں بھی خم نہیں          جب تو میں جانوں کہیں گے قیام عالم نہیں          اتھواں دشت کو بھی کج تاب ہم نہیں          آئینہ دیکھا تو حیاں ہو گئی وہ ہم نہیں</p>
--	--

شعر ہو یا شعر ہو یہ شعر ہے اعمال کی  
 ہیں اگر محفل کشا یا تو کوئی غم نہیں

## غزل

<p>کیا تامل ہے جہاں میں ہیں اب کہ دم نہیں          بات میں اک بات کا پہلو مجھ پر لگا          وہ کشیدہ تھی تو قابو میں دل پر غم نہ تھا          ہی تو کل کا خزانہ پاس بچھ کر کیا چاہیے</p>	<p>کون ہیں وہ صحبتیں مینا میں جو برس ہم نہیں          اپنے مطلب کی سمجھ لوں گا کہو پیہم نہیں          عید ہی ہم کو مزاج یار جو برس ہم نہیں          پیہم بڑی دوت ہی کو دینا اور برس ہم نہیں</p>
--	---



<p>             سن ترانی ایک گشت میں کھڑی سنتی تھے ہم              اس سرحدی دہریہ کی آلیں ہم اور کیا چلے              نام آور ہو حیات جاوداں گر چاہیے              نیم سبیل تو مجھ کو اے خنجر قاتل نہ چھوڑ              ڈوب کر بحرِ ساسی میں قیامت من تر چلے              شکر کر رزاقِ عالم کا تو کل چاہیے           </p>	<p>             وہ سمجھتے تھے کہ محفل میں کوئی محرم نہیں              چاروں مل ٹٹیلے کر گزری اگر باہم نہیں              نام تو ہو آج تک زندہ اگر رستم نہیں              اُس کا ابرو دیگا یہ طعنہ کہ تجھ میں نہیں              اک پلک اشک امت سی مگر پر ہم نہیں              تیری قیمت کا جو لکھا ہی ہو س کم نہیں           </p>
---	---

ہے بقا گندم کی جیتک آسای دور ہے  
 صحبت ناجنس یا تو روت سی کچھ کم نہیں

## غزل

<p>             باغ سے میں جانب کوہِ سیاہاں بڑ گیا              یاس و حسرت کو سوا قاتل کا پیکار بڑ گیا              کہہ رہی تھی اور کچھ میری مکافاتِ عمل           </p>	<p>             جب گل کو دیکھ کر وحشت کساں بڑ گیا              خونِ مہنی کو مرا اک دہرہ ماں بڑ گیا              پردہ پوشی کو مگر رحمت کا داماں بڑ گیا           </p>
---	--

مطلع

میری در اشک سے کُتبِ غلطاں بڑ گیا  
 چلتے چلتے اس جانی ز کیا اچھا سلوک  
 ضرور وندانِ قاتل کی ہو گیا چاندنی  
 کھاکِ قدرتِ تمھاری ہاتھ کھینچا وہ  
 شمعِ شستہ ہمراہِ اول اب کہاں وہ کر گیا  
 جیسے کتب میں وہ بیجا خلق پہنچی بہرِ سر  
 جب نگاہیں مل گئیں گھائل ہوئی تلبِ جگر  
 میری اعمالِ حسنِ پانگ بھی نکلے نہ آہ  
 ہاتھ ڈالا تھا زلیخا زہے یوسف الگ  
 ہو گیا سکھ سا مالک کو ہٹا پھیلے قدم  
 تیری معنوں کو ہوا صحرا نوری کا فوق  
 مرنے والا کروٹیں لینے لگے اللہ رسی یاد  
 صحبتِ نڈال میں جا نکلے تھے زاہد ایک دین  
 اک قیامت آگئی دیزا میں بھل بڑ گئی  
 کب کسی لقیسِ طلعت زو یا کا نہ دھا اُسی

ابر شکر گاہ سے مری کب ابنِ نیاں بڑ گیا  
 جھک گئی آخر کردہ بارِ حسیاں بڑ گیا  
 شکوہ اگر جب نظر کی زخمِ خداں بڑ گیا  
 جب ہٹا سینہ سے وہ پھر دردِ پچھتاں بڑ گیا  
 سرواٹھوئے چراغِ زریہ ماں بڑ گیا  
 دیکھنا استاد سے طفلِ دبستاں بڑ گیا  
 دل کے برائی کو اُسکا تبرِ شکر گاہ بڑ گیا  
 اس قدر بارِ ماصی بہرِ میناں بڑ گیا  
 اپنے سر لینے کو پیرا ہن کا داماں بڑ گیا  
 حکم سے خالق کو جب میں سوئی ضلوان بڑ گیا  
 بہرِ بابوسی ہر اک خارِ مینلاں بڑ گیا  
 بھول کر جب وہ سوئی گورِ غریباں بڑ گیا  
 دیکھے اُسدن کی کیسا نورِ ایساں بڑ گیا  
 فقہِ محشر بنا جب قدماں بڑ گیا  
 کب مری تا بوقت سے سختِ فیلماں بڑ گیا

سچ تو ہم یہی جذب الفت کھینچ لایا ہر نگہ  
دور نہ کیا خود کام فرسا ماہ کھال بڑہ گیا

سب دھڑکنے لگی جہنم کی یاد تو کراہی  
مرد مجنوں کا اُسن کی چٹاواں بڑ گیا

## غزل

سرد سرد آنسو کی چشم گریاں بڑ گیا  
سو انگلیں بڑ گئیں جب قد جان بڑ گیا  
بھو دی کہ سب کشتی تھے نہ تھا تامل  
اسی قدر انداز ایسا نوک فلک کیا چھٹا  
بے طلب دیتا تھا اللہ اسی سائل مگر  
ہیں کہ شمع حسن کے ظاہر نہان مہر  
بل گیا فرماں اُس عشاق کا خوں ہو مٹا  
پڑ گئے مصر انور دی سے جو تلواریں شکاف  
پاگل حیرت میں شمشاد و صنوبر بڑ گئے  
کشتہ تیغ ادا کا زندہ کرنا تھا محال

آندھیاں چلنی لگیں کچھ اور طوفاں بڑ گیا  
چاہنے والے کو لیں حد و اسال بڑ گیا  
کیا کہوں میرا قدم کیوں سو کو دریاں بڑ گیا  
تیر چٹکی میں رہا تا قلب پیکاں بڑ گیا  
تھی ترے دل کی سیہ کوتاہی نہ اناں بڑ گیا  
مہر عالم تاب کی بھی ماہ کنکناں بڑ گیا  
جب خانہ بندی کی خاطر دست بیاں بڑ گیا  
بخیہ گرسہ کو ہر ایک تار گریاں بڑ گیا  
سہ زباں کی میرا سرو و نماں بڑ گیا  
ابن مریم سے مرے عیسیٰ مودوں بڑ گیا

مثل باہر عید شہرت اس جو نہیں ہی مری  
اور کوہ طور پر جا جا کے رہیئے منتظر  
وحشت دل نیچلی تیرا خدا جانے کہاں  
اپنی خود داری کو رہتی تھی زلیخا دور دور  
خفا نہ بھیجیا تو نہیں سنئے مگر کیسا جواب  
دل جلوگی وجہ سے کہ مری بازار حسن  
فکر میں وہ بھی نظر نہ مجھے دیکھا کئے  
چلے والو کی جی قدر کی لے مر جا  
کیا بھلا ناظر نظر ٹہریئے اتنا دور ہے

انکھیاں اٹھنی لگیں جاگ کیساں بڑ گیا  
اشتیاق میں کیوں سو سی غمراں بڑ گیا  
عرصہ محشر سے بھی کچھ آن میں لایا بڑ گیا  
جب ذرا چکی قدم خود سو زناں بڑ گیا  
ایک نامہ اور بہر طاق نسیم لایا بڑ گیا  
مشتہری جب ہم ہو تو حسن خواب لایا بڑ گیا  
حشر میں جب رہیوں میں پشیم لایا بڑ گیا  
ظالموں سے نام تیرا آفت جاں بڑ گیا  
چن کے انشاں جلوہ رخسار جاں لایا بڑ گیا

نظم کا یہ فیض تھا اور قدر افزائی بھی تھی  
رہنہ یا قدر جو پیش ہر بخداں بڑ گیا

## غزل

مناسب کیا ہر نام چھیرا بخورشید کو  
سری اور سکھادیتی ہیں برشش تیغ و خنجر کو

پچھا کندو گبین کو غمزہ کو اور مضطرب کو  
سبق دیتی ہے یہ نوک شرہ ناوک کو اشتر کو

غمر و ہم باس حواں کو جگہ میں تیا ہوا  
 غنی گنتی ہوا نساں کو تو کل مٹی دولت  
 نہ آغوشِ صدف کی واسطے محلے در غلطاں  
 و در شاہ اوڑھنا اور سیت کر رکھنا صیبت  
 مجھے اُس ساقی کا فردا سے کیا توقع ہے  
 اسی سن گن سے جمع ہو گیا ہوا سفر و شوق کا  
 وہی ہو کر رہیگا جو کھلے دوح قسمت  
 فقہ اللہ کے منعم گن ہیں اپنی کسلی میں  
 یقین کر لو کہ اڑ جائیگی سوا ساقی ناداں  
 جو میں تو آئینہ دیکھا تو عکس رخ بنایا ہم  
 خجالت با رعصیاں سیانا کسا قیامت  
 محبت آزما اُس سنگدل کو ظلم بینا صح  
 پے تفریح وہ سرور داں جب باغ میں آیا  
 عجب جبرت فرما اس باغ عالم کا نظارہ  
 اٹھا وہ بڑوہ سبکی بھاد وہ بوندیاں آئیں

کہ یہ آباد تو کرتی ہیں اس اجڑی ہوئے گھر کو  
 نظر اپنی اٹھا کر ہم نے کب دیکھا تو بھر کو  
 لطافت بخش دی جب باغِ تاباں کو تو ہم کو  
 نہ دیکھا کہ مغمور وہ تو کبھی گارہ کی چادر کو  
 جوا جاتی تو آجائی مروت چشم سا غم کو  
 چھپا کر اپنے دامن میں لائی ہیں خنجر کو  
 پلٹ سکتا نہیں تدبیر سے کوئی مقدر کو  
 بھلا وہ کیا سمجھتی ہیں تری زرتار چادر کو  
 نظر بھر کر جو زاہد دیکھ لے گا تیرے ساغر کو  
 ہوں تسکین تنہائی میں کچھ مضطرب مضطرب کو  
 بڑی شکل سے ہنسنے لے کیا میدانِ محشر کو  
 کسوٹی پر لگا کر دیکھتے ہیں حشرِ زرہ کو  
 اکوڑی پھر بھی دیکھا نہ شمشاد و صنوبر کو  
 کبھی گلچیں کو دیکھا اور بھی بہنو گل تر کو  
 اریاویے خبر ساقی اٹھا لاجلہ ساغر کو

نماؤں گاہیں آج ساقی پی کر آیا ہے  
کہ رند نہیں دیکھتا پھر پانی کیے ساغر کو  
طیش کس میں سوا ہوا دل محشر دیکھ ہی لینگے  
مرے دل غلجہ کو اور پھر خورشید محشر کو

لکیریں کچھ نہیں پرچھینتا ہے اور ملتا ہے  
تری فرقت میں اچھا مشاہدہ چھائی یاد رکھو

## غزل

حال دیکھا نہیں جاتا ترے سودائی کا  
جب زباں زد ہوا قصہ ترے سودائی کا  
حشر میں صانع قدرت ذبلا کر اسٹس کو  
تیرے بختی سودیا ساتھ نہ سایہ نہ بھی آہ  
کم ہوئی مشق تیرے حب توڑ ہی نہ کر جو فنا  
میر کی تقدیر دیا کرتی ہے الٹی تعبیر  
آستان درجائوں کا نشان تک نہ رہا  
بیوفائی کا گلہ سننے وہ فرماتے ہیں  
ہے بیمار کا بھمی نہ مرض کیا کہنا

دل پہ قابو ہی نہ یا رہا ہے شکیبائی کا  
ہو گیا خلق میں شہرہ تری رعنائی کا  
امتحان لے لیا اک ایک تہ ساشائی کا  
حال کیا پوچھتے ہو عالم تہستانی کا  
شوق پیدا ہوا ظالم کو خود آرائی کا  
دیکھ لیتا ہوں کبھی خواب جو بچائی کا  
ہو گیا خاتمہ اب اپنی حبیب سائی کا  
حرم کو چاہیں تو ہمیں خوف ہو رسوائی کا  
پھر آپ کو دعویٰ ہے سیحائی کا

اس گل سرسبز حسن کا دل ہو کبیل  
 رخ روشن کی خضیا پر عیاں توں س قنچ  
 وار دیتا ہو مرو دے تڑپ جانے کی  
 وہ جامی پر مرے یار و نکا برہم ہونا  
 سنسنی ہو گئی عاشق کی رگوں میں پیدا  
 سے نصیب مانی و بہزاد قلم رکھ دینے  
 پڑ گئی جسکی نظر قلب و جگر تمام لیا  
 میرا ہو کر نہ رہا نشہ مئے اسی ساقی  
 تیغ ابرو سے کچھ جو وہ ہفت ہو اُنکا

باغ عالم میں جسے فخر ہے بختانی کا  
 کیسا دلچسپ ہو نقشہ تری انگڑائی کا  
 روک لینا تیرا آتی ہوئی انگڑائی کا  
 سپہ میا ختہ انا مجھے انگڑائی کا  
 ڈھنگ دنیا سے مجھ سے تری انگڑائی کا  
 کیا اُتارینگے وہ خاکہ تری انگڑائی کا  
 ہے یہ چلتا ہوا جادو تری انگڑائی کا  
 کچھ جامی کا ہوا کچھ تری انگڑائی کا  
 ہے اشارہ ہی شرکان کی صفت آئی کا

اُتھنہ ہاتھ سے چھٹتا نہیں دم بھر یاد رہے  
 اُنکو اس درجہ بڑھا شوق خود آرائی کا

## غزل

قتضائے تو زمانہ میں یہہ وانا کی کا  
 دل کو پھر شوق ہوا بادِ پیائی کا

ساتھ تو کہہ دوں میں بھائی بھی نہ دیو بھائی کا  
 پھر ہارائی ہو اجوش جنوں پھر پیدا

اب تو رتبہ بہہ بڑھا آپ کی سودا کی کا  
 رہ گئے وہ جنہیں غرہ تھا جس سائی کا  
 داغ دامن پر جو رہ جائے گا رسوائی کا  
 قافیہ بند نہ سکا ہم سے توانائی کا  
 روڑ جاتا ہی اثر نہیں تو انائی کا  
 دل کھچا جاتا ہی ہر ایک تماشا کی کا  
 آج ہر دل پہ ہے سکر تری عنائی کا  
 چو کڑی بھولنا وہ آہوئے صحرائی کا

دشت و دریاں پہ تعظیم گجولی اٹھے  
 میں تو رحمت کا طلبگار تھا لی جنبت  
 پھر چھوڑا اُمی سے نہ چھوڑیگا زلیخا تا حشر  
 ناتوانی کا بھلا ہو کہ بہت کچھ چاہا  
 اُنکے آنے کی جو پاتا ہی یہ بہہ ہمارے خبر  
 حُسن بڑا پدہ فی محفل میں قیامت تھائی  
 حُسن یوسف کا اثر تھا تو زلیخا تک تھا  
 اُمید و چشم غزالیں کی کشش وقت شکار

آپ دل دیکھ جو یا تو کو مٹا کرتے ہیں  
 شکر کرتا ہی وہ اس مرتبہ فزائی کا

## غزل

صبح بھی ہوتی ہے یاد کیجیے کیا ہوتا ہے  
 اور بھی خورائید اور جفا ہوتا ہے  
 انگلیاں اٹھتی ہیں آنکشت نہ ہوتا ہے

درد دل شام ہی کو آج سوا ہوتا ہے  
 روز عاشقی پہ جو ہو ظلم تو کیا ہوتا ہے  
 جب کوئی شیفہ ماہ لقا ہوتا ہے



عشق میں کون بہہ نہتا ہی مزا ہوتا ہے  
 شرط لازم ہے کہ اجاب کا دل صاف ہی  
 عمر بھر فک کرنا اور عقدہ مشکل کی ساتھ  
 ہوتا ہی اگر گہر بار کا کانٹوں کو گماں  
 خون ہو جاتا ہی ساقی تری میخواروں کا  
 جوش رحمت ہی اور کثرت عیال و ادھر  
 چارہ گز نا صحر ناداں کی طرح ناداں ہے  
 جان آجاتی ہی بڑھتا ہی کلیجہ ہاتھوں  
 بیوفائی کا تمھاری نہیں شکوہ مجھ کو  
 دل نالاں کو ہر کچھ وادری کی نہیں  
 غیر پرستش کچھ رشک سی ہمکٹ جائیں  
 کو پہ یار سی ہوتی ہوئی آجاتی ہے  
 محفل میں ہمیشہ جو بڑا مجھ کو رکھے  
 جب میں جانوں کہ وہ دل تھا مگر خود آج  
 دل ٹہر کر تھا ہوا تھم جائیو ہاتھ رکھیں

تلخی موت سی بھی وہ تو ہوا ہوتا ہے  
 جس طرح آئینہ یا بند صفا ہوتا ہے  
 کہیں ناخن نہ بھلا گوشت جدا ہوتا ہے  
 رہرودشت جو یہ آبلہ پا ہوتا ہے  
 جیب تری ہاتھ میں کچھ رنگ خا ہوتا ہے  
 روز محشر بھی ہر اب دیکھیے کیا ہوتا ہے  
 مجھ سایا بھی محتاج دوا ہوتا ہے  
 بھول کر بھی وہ مخاطب حضور ہوتا ہے  
 اور جو ہوتا ہی مقدر سے گلا ہوتا ہے  
 لوگ کہتے ہیں کہ نالہ بھی سا ہوتا ہے  
 استحاں پل وفا کا یونہی کیا ہوتا ہے  
 ترا احسان یہ اے باد صبا ہوتا ہے  
 مورد لطف و عنایت وہ سدا ہوتا ہے  
 استحاں آج ترا آہ رسا ہوتا ہے  
 یہ اثر ہوتا ہے جب ست شفا ہوتا ہے

اف ریح ذوق ہدف ناوک قائل یا ادر  
دل بکھلیتا ہوں گرتیر خطا ہوتا ہے

## غزل

ان مہوشوں کو حُسن جگر سوز گر دیا  
منعم رہی حلیں جو خالق نے زر دیا  
گر اُسکے دل کو ظلم و قدرت نے بھر دیا  
رحمت خدا کی تجھ پہ ہوا ہے جوشِ انفعال  
اکدن بھگ کر خانہ بہشتی جلائے گا  
کام آدیکسوں کو کر دیکھہ امور خیر  
دلکو جلا کے خاک کیا حُسن و عشق نے  
افسانہ راز و صل کہیں ہو یہ خفت تھا  
حافظ کو میکدہ پر پئے و غظ اب پسند  
انہول کہتی ہیں جسے خوبانِ دہر بھی  
جس میں ہمیشہ آپ کی الفت بسی ہی

اُسہو نہیں عاشقوں کی بھی حق نے اثر دیا  
کشکول کو گدا کے توکل نے بھر دیا  
تیر اُس کو گر دیا تو ہمیں بھی جگر دیا  
اشکوں نے میری سرورِ جنم کو کر دیا  
روشن رہا یونہیں تہہ دامن اگر دیا  
اے شمعوں اسی لیے خالق نے زر دیا  
و دو قوتوں نے برق کی صہت ضرر دیا  
اُس ہوشیار نے مجھے دیوانہ کر دیا  
تسا تو حق نے بادہ کشی میں اثر دیا  
سپہ کس کے نخل قد نے انوکھا ثمر دیا  
اُس دل کو حیف آپ نے پامال کر دیا

ہنگامہ نشور میں کرتا ہے کون جانچ  
 ساقی میں فیض چشم حقیقت سمجھ گیا  
 جل کھا کر زلف جب آنکھ روشن پہ آگئی  
 حاضر حوکنے ہاں کی بجائوں شکر بت  
 تل بھر جبکہ رہی نہ سست کے واسطے  
 روند و مٹی بارہا نہ بڑا مان ز ادا  
 سینہ پہ ہاتھ رکھو چکی تسکین ہوئی مجھے  
 پا بوس ہو سکے نہ وہ دل قید میں جتھے  
 تو ایسا بدحواس ہوا رعب حسن سے  
 میں فیض بر دشکال سی سوار سبخت  
 حکم قضا سے قتل ہوا میں تو نا صحا

ہم نے تو لا کے دفتر اعمال صریحا  
 تو نے جو میری جام سفالی کو بھر دیا  
 حلقوں کی تیری زلف کی کس قمر دیا  
 مجھ کو میری امید سے بھی بیشتر دیا  
 یوں رنج و غم کی آسنے میری دل کو بھر دیا  
 و محلوں کا خوف اور کھلی میں جبکہ سر دیا  
 زخم جگر کو دست خالی نے بھر دیا  
 گھوٹ گھوٹنے کیسو ونگو جو مل تا کر دیا  
 نامہ بھی میرا آہ نہ اے نامہ بر دیا  
 نیساں گئے گر بس کو دیا تو گھر دیا  
 الزام اس کی تیغ پہ بیکار و ہر دیا

یا اور کو اپنی طبع رسا سے محکوم رہا

مضمون نہ ایک بھی ہے اہل نظر دیا

غزل

مجھے آج کیا اے خدا ہو گیا

میں اس بات کیوں بے ستلا ہو گیا



## غزل

میرا دل جو تھا آپ کا ہو گیا  
 بڑھاد تو محشر بپا ہو گیا  
 دل اپنا کہیں مُبستلا ہو گیا  
 ادھر رُخ جو قاتل ترا ہو گیا  
 ترا جامِ گرِ غیر کا ہو گیا  
 جو دانا تھی جن جن کے میا نہیں  
 ملے وہ بڑھا اور شوقِ وصال  
 بچا اُن کے تیرِ نظر سے جو دل  
 گریباں کی سندھ ہی نہ گھر کا خیال  
 نہ دل پہ پڑا تو جس گھر پر لٹکا  
 پڑا روزِ جب دئے روشن نگاہیں  
 میری آہ نے کچھ رسائی تو کی  
 بگڑا تو کوئی گھر سنوار کوئی

میں حیران ہوں کیا سے کیا ہو گیا  
 کچھ اب اور طرزِ حُسن ہو گیا  
 جو قسمت میں تھا ناصحا ہو گیا  
 مرا بس وہی غول بسا ہو گیا  
 مرا کام پھر سا قیا ہو گیا  
 یہ دورِ فلکِ آسیا ہو گیا  
 دوائے مرض کچھ سوا ہو گیا  
 گر قیامِ رُف دوتا ہو گیا  
 جنوں سے میں بے دست پا ہو گیا  
 نشانہ تر اکب خطا ہو گیا  
 تر آئینہ ہر جلا ہو گیا  
 وہ نا آشنا آشنا ہو گیا  
 یہ اس طفل کو کھیل سا ہو گیا

نئے ظلم ایجاد ہوتے ہیں روز  
تقابل کی حد ہو گئی دیکھئے  
ترے عشق میں جان آؤ گئی

یہ چھپا انہیں مشغلا ہو گیا  
وہ چھپے ہیں وعدہ وفا ہو گیا  
ستم کیش تیرا نرسا ہو گیا

نہ بوجھ آہ یا در سے ظالم نہ لپوچھ  
کہ وہ کس ادا پر خدا ہو گیا

## غزل

اچھا ہی اگر صبر و سکون دلیں نہیں ہے  
مقتل ہی تنہا مجھے کشش میں لائی  
کیا پوچھتے ہو میری تنہاؤ کو مجھ سے  
رو دیتا ہے صبا و بچی شکر مری لمے  
میں کیوں کہوں غرض کو تری چاند کا کھوا  
بے باک ہو دند و بچو تو کہتے میں زاہد  
اک دار کو رسم اور طلبگار ہیں زاہد  
تیرے خاطر خسار سے کیونکر ہو مقابل

جو لطف سفر میں ہی وہ منزل میں نہیں ہے  
بوران ہی خجرف قاتل میں نہیں ہے  
بے کوئی حسرت جو میری دلیں نہیں ہے  
یہ سحر بانی تو عنادل میں نہیں ہے  
یہ حسن یہ ضوق توہ کامل میں نہیں ہے  
تکثیر اسے کچھ حق و باطل میں نہیں ہے  
تو سمجھا ہے جان اب تنہا میں نہیں ہے  
یہ فوک پلک توہ کامل میں نہیں ہے

پہلے ہو و وقت کچھ دیکھی ہے ہمنے  
 وقت نہیں جو نہ اُتر جائے جگر تک  
 دل تشنہ دیدار اور آغوش میں دریا  
 شرمندہ مچھو کرتا ہی کیوں نشتر مرقاں  
 ہاں کہہ سوتیری مجھے تسکین ہو کیونکر  
 سیم جہل پہن آدم ہو وہ ہی علم پہنازاں  
 اسی دل نہیں تو گل کی طرح زخمسلم سیدہ  
 حیراں ہو کچھ ہی آپ میں وہ کونسی خوبی  
 اے قیس تر عشق در سو کیا ایسا  
 ناقدری عالم دیہم ہی قدر بھٹائی

ہو میان سی باہر قاتل میں نہیں ہے  
 وہ زخم نہیں کام کا جو دیس نہیں ہے  
 اس طرح کی خشکی لب سائل میں نہیں ہے  
 اک خون کا قطر بھی مری دیس نہیں ہے  
 چہری سی عیاں صاف ہی جو دیس نہیں ہے  
 اک وصف ہی ناقص میں جو کمال میں نہیں ہے  
 اب تیری جگہ میں قاتل میں نہیں ہے  
 جو بات کسی حور شائیں میں نہیں ہے  
 لیلی تری اب پردہ محل میں نہیں ہے  
 اب فرق درانا قصہ کمال میں نہیں ہے

پردان میں بقیاب بہت دیکھنا یاد رہے  
 جگر شمع کوئی اور تو محل میں نہیں ہے

غزل

پھر ایک دل لول کا آفت نصیب کا

پوچھ گیا حال کون بھلا اس غریب کا

<p>خالی نہیں فراق ہمارے نصیب کا          بیمار غم میں ضعف سی طاقت کہاں رہی          آئیں نہ آئیں اُنکی خوشی کیوں گلہ رہے          دیکھا کہ ایک پھول میں بوئے وفا نہیں          وعدہ شکن کی ہانچ وہ غفلت شعاریاں          پایا نہ اُسکو ہر جو رنگ جان سے متصل          دیکھا ہر جب سے اُس گل رعنا کو باغ میں          محض میں آئی بیٹھی تھے رنداں خوشنار          اعطا گرا تھا دیکھ کے ساغر کو منہ در پہل</p>	<p>ہے ساتھ انتظار کے دھڑکے قریب کا          اب اُس سے اُٹھ سکیگا نہ احساں طیب کا          کہہ دو کہ اُٹھ رہا ہے خازنہ غریب کا          گلشن سے دل اُچاٹ ہوا عندلیب کا          مرزا وہ انتظار میں حسرت نصیب کا          غفلت بعید کرتی ہے رشتہ قریب کا          نالوں میں رنگ اور ہوا عندلیب کا          منبر پر جا کے فق ہوا چہرہ خطیب کا          سیر کیلئے کل گیا تھا سہارا جریب کا</p>
--	--

یاد رہاں میں حضرت ضامن وہ خود ہیں  
 روشن ہے جن کی نام خباب حبیب کا

## غزل

<p>اب کی ظلمت میں سو جھمی خانہ ویرانی مجھ          مانتے ہیں وہ کہ اتنی ہی غزل خوانی مجھے</p>	<p>بچہ بہار آئی ہوئی گم کی پریشانی مجھے          گدہ باریختے ہیں چمن میں مرغِ بستانِ مجھے</p>
---	---



بندہ پر مغال ہوں میں کہ تھاتا ہوں وہ  
 حشر میں چار آنکھ کیونکہ ہر طرف سے بارش  
 ظلم اسکا اور تڑپا شنیع دیکھا لگی لطف  
 نت کئی باتیں سنا دیں جو وہ استادی  
 پوچھ لو ان سوسری نالوں میں کیا تاثیر ہے  
 ہو قفس کا در کھلا آیا کرے فصل بہار  
 حشر تک تڑپا کیا زیر زمین بھی ہو ملک  
 آپ تو جائیں پرتغریب میں بیٹھا ہوں  
 بچھ عسایاں کو تلامطم میں ہا ہوں عمر بھر  
 جو انگلیں دلیں تھیں خراج زلیخا ہو گئیں  
 جب چمک اٹھی پر شاں آگیا پیش نظر  
 کھا کر قسیر و زانے کا دلائی ہو قفس  
 سن چھٹکا جب تو وہ کیا کیا قیام نہ ہوا

لش کے پردہ میں لاکھوں ارنچانی مجھے  
 گر گئی منت کش احباب عربانی مجھے  
 سہل ہو جائیگی ایوان صبح گر گجانی مجھے  
 دیتے ہیں ہر روز تسلیاں ہم زبان فی مجھے  
 سہم نہا سمجھ ہوئے ہیں مرغ بکستانی مجھے  
 ہو گئی زنجیر پامیری پرانثانی مجھے  
 گورہے شاہ نہیں فریق تناسانی مجھے  
 بندہ پروریوں نہیں منظور درباری مجھے  
 گر بچائے گی تو رحمت ہی فراوانی مجھے  
 مل گیا تقدیر سے وہ یوسف ثانی مجھے  
 ہو گیا زخیم جگر نقش سیانی مجھے  
 پھر کہو اتی نہیں جھوٹی قسم صانی مجھے  
 اسب بنا لیتی ہے اپنا انکی نالوانی مجھے

حضرت ضامن کو گھر آتے جو ہیں اس سخن  
 کھینچ لیجائی ہوا سے یاد سخن دانی مجھے

## غزل

قطرہ خوں اگر کوئی میری گلیں گلوں تھا  
 تیغ پہ اسکی تھا جاذبے لہو میں تھا  
 الکا جو تھا کوئی نگاہ نہ مجھ سے کیوں کیا  
 غم نے کیا مجھ کو ہلاکت بھی ہوا ہر گناہ  
 غیر کو ساقیا دیے جام پہ جام خود پیے  
 ہوتی ہی اس کا سامنا اشکوں میں خیز و مہو  
 داغ جو مصیبت کا تھا ساتھ ہی اسکو لپٹا  
 زائد خشک و سیکرہ! انا کہ آب ہی پیا  
 دیر میں دل کو دیا کبہ میں شیخ کھو گیا  
 تجھ سے چھٹانہ بہ لقادل نہ مرا کہیں لگا  
 عمر تمام ہو گئی کشتی غم سے ڈوب گئی  
 باتیں جو جھک کر کہنا تھیں دیکھ دلیں گئیں  
 صاحب خلق گر مر اعلق میں نام تو رہا

وہ بھی تو بہتر تھا تیغ کی جستجو میں تھا  
 حشر کا روز آگیا اور غم نہشت شو میں تھا  
 غیر سے بڑھ کر دیکھوں ہوا لطیف تو وہ بد میں تھا  
 ہو گیا افسانہ آج پاک میں اسی آرزو میں تھا  
 جرہ کوئی مر ہی لیے کیا نہ ترسے بس میں تھا  
 ایک تلامذہ گیا جاذب وہ ماہر میں تھا  
 کوچ کا وقت آگیا اور غم نہشت شو میں تھا  
 کچھ تو اثر شراب کا جام میں تھا ہو گیا تھا  
 وقت گیا نماز کا دھیان کدھر وضو میں تھا  
 غیر کے آپ میں کجا لطف جو تیرے تو میں تھا  
 کلفت رنج و ہو گئی جس کی میں آرزو میں تھا  
 محو بہت وہ نازنین غیر کی گفتگو میں تھا  
 آب بقا وہ بن گیا آب جو آبرو میں تھا

لحٰن میں یہ اثر کجا مردہ کیا جلا دیا  
لغۂ دل زبانا تھا سحر تری گلوں میں تھا

یا دوزخ خوش مذاق بھی تھا تو عجیب آدمی  
عمر کٹی تو یوں کٹی دوست میں تھا عدس میں تھا

## غزل

ارمان زور سیلوں اس دل کو دیکھتے ہیں  
ابرو کو اس کو دیکھا اب لگو دیکھتے ہیں  
مجنوں جو بد گمان ہی شیوہ یہ عشق کا ہی  
دل پہلے ہی لیا ہے پہلو میں کیا دھڑلے  
وہ غافل اور ناداں ہو کر ہیں کیا پشیاں  
ہو لاکھ بات اچھی نیا نے قدر کی  
شوخی ہی یاد آ رہی کچھن کا متقاضی ہے  
دراپائی غم سے نکلیں اس کی اید کہ ہے  
زخم جگر میں ٹانگے کیا چارہ ساز دیگے  
کیوں عرض نہ عار بدلیں نہ لکھ تیور

جس طرح آبلہ پا منزل کو دیکھتے ہیں  
خنجر کو دیکھتے ہیں سہل کو دیکھتے ہیں  
اٹھ اٹھ کر کیوں بگڑی محل کو دیکھتے ہیں  
اب کیوں پلٹ پلٹ کر سہل کو دیکھتے ہیں  
تخم بدی جو بو کر ماحصل کو دیکھتے ہیں  
کب قول پر نظر ہے قائل کو دیکھتے ہیں  
سینہ پہ ہاتھ رکھ کر وہ دل کو دیکھتے ہیں  
ہاں ڈوٹی جھلتے ساحل کو دیکھتے ہیں  
تکلیف کیوں اٹھا اگر گھائل کو دیکھتے ہیں  
عزت سحر کب جہانیں سائل کو دیکھتے ہیں

ہوتی ہر ٹپے تسلی اپنا ساحل پار  
دل طالب عطا ہر ترہی نظر خطا ہے  
حسرت کا آئینا ہے چھوڑا جو نیم جان ہے  
دنیا نے کس کو پوچھا ناقص پنہا کیا  
ہم سرفروش اکثر اب دیکھیے مُقدر

ہم تشنہ کام جا کر ساحل کو دیکھتے ہیں  
چشمِ کرم سے ظالم سائل کو دیکھتے ہیں  
کس یاس کی نظر سے قاتل کو دیکھتے ہیں  
کب قدر و منزلت سی کمال کو دیکھتے ہیں  
ہم بھی آج یا تو قاتل کو دیکھتے ہیں

### غزل

اب تو ہر شکل کو دریا جوش میں آئی ہے  
سینکد سے زامہ و اعلا نکلوانے ہوئے  
بھونے میں راہِ خرابات و دلچایاں ہوئے  
رازِ افشا ہونے یا نہی جہل کا یہ فکر ہے  
اکس کے منہ کی تناسیرِ دل میں ٹہنی  
عینہ ہو جاتی ہے عکس کو جب بتائی ہیں  
سینکدیں عاشقِ نیشاد کو دلیں اہیں  
ایں شمار و زجر ہے شرم تیری تھپ

دیکھئے کھلتے ہیں بکتک باغِ چھپائی ہوئے  
آئے ہیں پھر جرّے و کامرہ پالکی ہوئے  
شیخ صاحبؔ ہوئے صیہری میں کھلے ہوئے  
دیکھتے ہیں آئینہ وہ آنِ شرابی ہوئے  
خواب میں بھی وہ اگر آئے تو شرابی ہوئے  
عارضِ تاباں پہ گیسو نکلیں گھائی ہوئے  
انہی وہ تنہا کسی سینہ پہ ڈھرائی ہوئے  
بہرِ زرد و بار میں آئی ہیں بلوائی ہوئے

افسردہ شوخی اس گل غنا کی بیکار قبر پر  
 پھر نہ چلے اس کی محفل کیلئے مرغِ غنیمت ہے  
 فاتحہ پڑھ کر ہوئے اجمل بخت قبر کی  
 کیوں خدا ایک گاہ دن بول نہ بول تیرائی نہ  
 قبر کے محتاج شاہنشاہ گذری خلق سے  
 کھینچ لایا حضرت اعظم کو ہم تک جنب عشق  
 پیٹ پیچھو کیا شکایت مہم نہ پال بھلائی  
 خلق بھی چلتا ہوا جادو و شکر امیں نہیں  
 انکو مکروہات دنیا کی بھلا کیا فکر ہے  
 اعلیٰ نئے دیکھے بے اعتنائی بکھئے  
 بس اگئے تھو اس گل غنیمت کی خوشبو کی خوشب  
 چن کے افشاں بام پر اپنے کوئی آیا ہو

پھول بھی لاکر خڑے ہیں تو مہم نہ پال  
 بے توائے ہیں مل ناداں کو پہلائی ہوئے  
 رہ گئے ہیں پھول کچھ تربت کی بھلائی ہوئے  
 ہو کوئی دامن بچھائی سر کو بیڑائی ہوئے  
 رہ گئے دنیا میں سب یوان بنوائی ہوئے  
 محفل زنداں میں کیا ہی ہوئی ہوئے  
 اس قدر نالوشی میری تنگ ہمائی ہوئے  
 ہمنے یہ دیکھا کہ اغیار اپنی ہمائی ہوئے  
 سو رہی میں قبر میں جو پاؤں بھلائی ہوئے  
 کلبہ اخراں سے گذری راہ کترائی ہوئے  
 چن لئے بستر سہم کی پھول کھلائی ہوئے  
 دیدہ مرغ بریں ہیں آج تھرائی ہوئے

آہ ای باور آہیں کیا قوم کا ہو کا خیال  
 اینڈل پھرتے ہیں جو دنیا میں اترائی ہوئے

## غزل

کچھ لاک نظر ادا کچھ چرائیو اے  
 آفریں ہی تجھے اولاش پرائیو اے  
 سبرہ رنگوں پہ نہ جاو دل نادان شیا  
 دوست وہ ہیں جو بڑی وقت میں کام آئیں  
 سر دمہری سے نہیں گرم سخن وہ تو کیا  
 پوچھتے کیا ہوش بھر کٹی ہے کیونکر  
 سنگ اسود کی ہی صورت شب فقیہی  
 نظر لطف نہیں گزرتی ہی دیکھتے تو  
 سر و دیتی ہے جگہ سر پہ سدا قمری کو  
 حرف کیوں آنے لگا انھی سیاحی پر  
 کد عاشق محروں پہ بنے حسرت کیا  
 وعدہ ایفا نہیں وہ تو عجب کیا اسکا  
 میں تو بیہوشی پہ شیار ہی کو ترابریں

پنچی نظریں کچھ منہ پھیر کے جانیاو اے  
 جھوٹے وعدہ کا یقین کچھ کھاناو اے  
 وہ ہیں لوٹے کی طرح آنکھ چرائیو اے  
 نہیں غیر و نکی طرح آنکھ چرائیو اے  
 ناز و انداز تو ہیں دل کو بھانیاو اے  
 دہم سو طرح کو آئے تھو ستانیاو اے  
 ملک الموت نہیں گھر مر و آتیاو اے  
 پس دیوار ہیں کچھ جان گنوائیاو اے  
 یوں بھاتی ہیں مریجان بھانیاو اے  
 ناصحا زخم جگر ب ہیں بھڑائیو اے  
 رگٹے ملیں جو ارمان برائیاو اے  
 شام تک صبح سو دس اکو سکھانیاو اے  
 غلبریں زلف اگر تم پہ سنگھانیاو اے

جان سو اٹھا ہوا بیٹھا ہوا اک نہ بھی دیکھ	ارے منہ پھیر کے غیروں کو بلانیو لے
طیر بھی فصل سے خالق کو نہیں مست نگر	اپنی منقار سے بچوں کو بھرائیو لے
نقش ہیا خلق میں جو چھوڑ گئے ہیں اپنا	ہام کب اُنکے حادثہ میں مٹائیو لے

ان نئی روشنی والوں سے کہیں کیا یاد اور  
یاد کیوں آتے ہیں وہ اگلے زمانوں لے

## غزل

تیرے دیوانہ کراشکوں کا یہ عالم ہو گیا	آنکھ سے قطرہ جو پکا آبِ زم زم ہو گیا
یہ نہ سمجھتے تھے کہ دل کے ساتھ ہی جاگی جان	غمِ مقدر میں جو ہونا تھا وہ پیہم ہو گیا
دیدہ موسیٰ گجا اور جلوہ جاناں گجا	اک جھٹک دیکھی کہ بس سکتہ کا عالم ہو گیا
اشکو شیریں سوراہا مجھ کو لبِ شیریں عشق	مجھ سے اور فرادسیوں ربطِ باہم ہو گیا
تم نے کہیں زلفیں پریشاں آئینہ کراستو	اور تمھاری چاہنے والوں میں ماتم ہو گیا
امی سیجا اک نقطہ دل کی تسلی ہی نہیں	ہاتھ سینہ پر جو رکھا درد ہی کم ہو گیا
حشر کے دن آرزو نکا جو لشکر ساتھ تھا	میرے آہوں کا دہواں رایت کا پرچم ہو گیا
دیکھ اسی قاتل نہ مجھ کو نیم بسمل چھوڑنا	لوگ کہہ بیٹھتے یہہ ظالم تو اعلیٰ ہو گیا

مجھ کو شکوہ ہے کہ دل اسکا ہر مال غیر ہے  
اپنے گھر بیٹھے ہر اک کی میزبانی دیکھ لی  
میں تو زندہ ہو گیا مگر چھٹے افکار دہر  
شب کی خبریں دے رہا تھا اشک چشم عند  
انقلاب دہر کا کیا کیا اثر پیدا ہوا  
لجہ عصیاں کو دامن کی ہو کر دیگی خشک

اسکو غصہ ہے کہ راز دل سحر مہر ہو گیا  
سیرا شکول گدائی ساغر جسم ہو گیا  
زخم دل کیواسے غم بڑے مرہم ہو گیا  
عارض گل پر جو وقت طبع شبنم ہو گیا  
جلتہ احباب کیا بن بن کے برہم ہو گیا  
اک ذرا اشک ندامت سی اگر غم ہو گیا

تم بھی اسی یاد پر بڑے نا عاقبت اندیش ہو  
کیوں شکایت کی فراج یار برہم ہو گیا

## غزل

جانا وہ موندھ پھر کے تغافل شمار کا  
پیشاں رہے چلا ہوں گناہوں کے بار کا  
خاک اڑا لیا ہے جو تصویر یا رکا  
آیا نہ فاتحہ کو کبھی سنگدل ادھر  
کیسی نجات لگ گئی افکار دہر سے

آنا وہ ٹوٹ کر دل بنے خستہ سار کا  
سے آسرا تو رحمت پروردگار کا  
عالم کچھ اور ہی ہے دل بے قرار کا  
پتھر گواہ ہے مرے لوح مزار کا  
(اہل جنوں کو) اس ہی موسم بہار کا



پانی برس برس کر دیتا ہے خاک کو  
 بیمار سحر گشتا تھا گھڑیاں وہ آئینے  
 شرمندہ سلوک نہوں پاس وضع ہے  
 سوزش ہی بعد مرگ بھی سینہ کو دل غمیں  
 پچھری ہو دھکی یاد دلانے سے فائدہ  
 احوال بدل نہ غیر کی جانب ہٹ کر  
 عاشق تری کبھی تو ہیں کبہ دلوں میں  
 زانو سے آئینہ نہیں اٹھتا شبہ صال  
 ساقی پلکے غیر کو آیا ادھر تو کیا  
 منہ کر رہی ہیں اور اتنی سمجھ نہیں  
 تارِ نعل سے آنی صدا الرحیل کی  
 استادہ ہی جو سر و تو زس کشادہ چشم  
 آؤں نہ خاک ہو کو بھی دنیا کو بیچ میں  
 کس کشمکش میں عاشق آشفقہ حال ہے  
 واقعہ ہی قبر پر ہیں غلام ابو تراب

لیکن علاج کچھ نہیں دل کے غبار کا  
 وقت آگیا خود اپنے نفیس کے شمار کا  
 کیوں سبکی نشاں بتلے مزار کا  
 بھڑکے کہیں چراغ نہ میرے مزار کا  
 قاصد نہ مجھ سے پوچھ پتہ کوئے یار کا  
 ناک نکلن کو شوق ہوا ہے شکار کا  
 میلہ بند ہے ہیں کبھی ہر دو ار کار کا  
 ظالم کو وقت خوب ملا ہے سنگھار کا  
 مشکل ہے جوڑنا قلعہ بادہ خوار کا  
 کیا اعتبار دولت نا پائدار کا  
 ٹوٹا جو ساز زندگی مستعار کا  
 دونوں پہ ایک سلسلے اثر انتظار کا  
 مشکل ہے گرد باد میں اٹھنا غبار کا  
 وہ اختیار کے ہیں نہ دل اختیار کا  
 یاد رہیں تو خوف نہیں کچھ نشان کا

## غزل

عالم افروز نہ خورشید پریشان ہوتا  
ایسا حیران نہ ہوتا نہ پریشان ہوتا  
یہہ اگر آنکھ سے گرتا دُرِ غلطاں ہوتا  
آئینہ بزم میں اس طرح نہ حیران ہوتا  
اس طرح لایقِ لاحول نہ شیطان ہوتا  
کاش وہ عہد شکن دل میں پشیمان ہوتا  
پاسِ جنت کے کہیں کو چہ جاناں ہوتا  
انگلستاں کوئی ہوتا نہ سیا باں ہوتا  
کاش اس دلیس کوئی اور نہ اراں ہوتا  
تیری چٹکی سے جو نکلا ہوا پیکاں ہوتا  
لطف تھا آج اگر مجمعِ رنداں ہوتا  
دوستی دے جو کرتا تو پشیمان ہوتا  
دل تو دل زہرِ تازندِ حسیناں ہوتا

آئیں گر عشق کا شعلہ نہ پرائشاں ہوتا  
مجھ سا دنیا میں نہ گربے سردماں ہوتا  
قطرہ اشکِ ندامت کا بھلا کیا کہنا  
اس قدر تو نہ اگر حُسن پہ نازاں ہوتا  
اپنے احوال سے لیتا جو وہ عبرت کا سبق  
ظلم کا اپنے وہ اقرار نہ کرتا نہ سہی  
دیکھتے ہم سب کی کدھر جا رہی محشر والے  
تیرے دیوانوں کا ہوتا جو دنیا میں جو  
دل لیو اُس سے چلوات گئی بات گئی  
دل مرا شوق میں خود بڑھ کے نشانہ بنتا  
شیخِ نجی آئے تو میں جبہ و دستار کے ساتھ  
تاوک اسکا نہ رہا قلب میں دانائی کی  
باریابی تیری ہوتی تو مزا تھا زاہد

اہل جنت یہہ سمجھتے کہ ہر صبح محشر  
 بانٹا کوئی جو اس دہر کو آرام کی جا  
 میری قسمت کی مساعد جو یہ نہ پیا ہوا  
 نظم کی قدر زمانہ میں دو بالا ہوتی

تیرا عاشق جو دہاں چاک گریباں چھتا  
 بطن مادر سے جدا ہو کر نہ گریباں ہوتا  
 اک دنیا میرے لئے عالم امکاں ہوتا  
 شل غالب جو کوئی آج بخندان چھتا

بھیس میں آج فقیروں کے گیا تھا یاد رہے  
 کاش یوں مورد الطاف فراواں ہوتا

## غزل

حیرانیاں ہوئیں کہ پرشایاں ہوئیں  
 پہلے تو راہِ عشق میں آسایاں ہوئیں  
 جام میں کب تک تھا سرو پا کا ہوش  
 زنجیرِ اشک پڑ گئی پائے نگاہ میں  
 مائل ہو غیر پر سپہ گوار نہ تھا انیس  
 مد مقابل اپنا جو دیکھا نہ تھا کبھی  
 صورت نے انکو شہرہ آفاق کر دیا

جب آئیں میری گھر میں تو مہانیاں تھیں  
 آنحوں محکلیں ہوئیں حیرانیاں تھیں  
 غصہ جلا چکے تو پشیمانیاں ہوئیں  
 دستِ مزہ سوسلہ چہانیاں ہوئیں  
 زلفوں میں میرے دل کے نگہبانیاں ہوئیں  
 آئینہ انکو دیکھ کے حیرانیاں ہوئیں  
 پردہ میں لاکھ لاکھ نگہبانیاں ہوئیں

<p>شکوں کا مینہ برسنے کی خالی ہوائیوں  یوسف جمال تما سازمانہ میں کب  صحرا میں ہیں کبھی تو کبھی کوہِ دشت میں  حجابِ گمبہ کہتے ہیں اُن ابروؤں کو برگ  مائل ہوا ہے سیرِ چمن پر وہ نکلے دار  جو جی میں آیا کہہ لیا کل آپ ذہین  بے باک و شوخ ہو گئی کچھ آرزوِ شباب</p>	<p>سرخ وادھ کی اور فراوانیہ اس ہوش  ہر چہ تھیں حسن میں ارزانیات میں  کیا اس جنوں میں برس و سامانیاں  تیغِ ننگہ کو سیکڑوں قربانیاں  مقبولِ بلبلوں کی خوش الحانیاں  اور آج آپ کی بھی شناخت انیاں  اگر بچنے سے لاکھ نگہبانیاں ہوں</p>
---	--

### مقطع

<p>انظارِ عشق کر دیا دل چسپہ آگیا</p>	<p>یا تو تھارے دل کی پیہ نادانیاں ہوں</p>
---------------------------------------	---

### سہرا

<p>دل اپنی نہ کر دین دیکھیں گے جہیں سہرا</p>	<p>بناؤ شاہِ کُرسن کی کیا حسین سہرا</p>
--	---

کجا آتش داعی اور کجا یہ پریں سہرا  
 بنا آخر کو آدیزہ مراد دل گوش نوشہ کا  
 کبھی چشم فلک نہ بھی نہ دیکھا ہو گا دنیا  
 یہ اس بک غجائیں کج کس و زباندہ  
 محبت کا ہرگز آری مصحف کشش میں ہے  
 ملائک شتری ہوئی ہیں نہ یہ سچو جھڑپیں  
 سعادتمند بلی کو دعا اناب دیو تھے  
 ہوا ہے سرنگوں پایا جو کچھ کو آسمان رفت  
 کشش دلی مجھ کستی ہو دریا کی تحیر میں

بڑھا کر آج مکے شرقی مہر میں سہرا  
 ادھ تھی زلف دلکش لعل و صفتا نشین  
 بنا ہی مہر وشن در لہا کا ایسا حبیب سہرا  
 نہیں سچو لوں سمائی گوند و کراں جن میں سہرا  
 بنے کا دریا سہرا بنی کا دلنشیں سہرا  
 جو گاتی ہو کوئی زہرہ شمال ناز میں سہرا  
 وہ دن آئی کہ یہ دل لہا بنی اندر کی سہرا  
 جھکا پڑا ہے ای نو شاہ بالائے زمیں سہرا  
 مگر کچھ ڈاؤڑا ہوئے زلف غبریا سہرا

ترا باغ جہانیں آج یاد رہو گیا شہرہ  
 گل مضمون کی گوندھا خوب تر باقیں سہرا

## غزل

حشر میں ساتھی عزیز و مہربان کی نہیں  
 ساتھ اپو سب انگلیں لچکا عہد شباب

ہیں فقط اعمال وقت امتحان کی نہیں  
 میں ہوں اب اور غیر گرد کا ڈال کی نہیں

ہو کہ وہ عیسیٰ ہو کہ اُن کا سا نہیں نازک کوئی  
 چشم جاناں کی نقاہت کو شہی ہر ہوش  
 یادہ سرخوش زبیدی کی لاکھوں جباب  
 جرتے دم ہولب پہ تیرا نام اور مایں پڑے  
 ان کی میرے درمیاں ہر فیصلہ کو نوک بھلا  
 قیس اور فریاد دیدہ و تھی خدا بخشے انھیں  
 قبر میں ہم چین ہو سوئی ہیں گردش کو چھٹے  
 ہو سرانے دہری کیا زندگی کا اعتبار  
 فکر سے ہو کون خالی شاہ ہو یا ہو گدا  
 کیا زن و فرزند ہی انسان کچھ رکھے امید  
 میں کبھی اسپند مجرموں کبھی شمع لگن  
 غیر سے نہامری جاں ترک کر دی نہیں

ہر عزم کی جھلک کہ حبس اما تو ان کوئی نہیں  
 اس مرنے نازک کی بڑکھتا تو مار کے کی نہیں  
 شیش بول ہو زیادہ ناتواں کوئی نہیں  
 اور حسرت دلیس ای جاں جہاں کی نہیں  
 استغاثہ ساری خدائی کی بیاں کوئی نہیں  
 اب مرا ہم دستان اور سبزیاں کوئی نہیں  
 تنہا مشق اب ترا ہی آسمان کوئی نہیں  
 امن میں امت سے پیرو جہاں کوئی نہیں  
 چاروں کی زندگی میں شادیاں کوئی نہیں  
 اپنے مطلب کی ہر سب آرام جاں کوئی نہیں  
 مجھسا بزم یار میں آتش کجاں کی نہیں  
 پھر یہ کہتی ہو کہ مسابد گمان کوئی نہیں

مال دنیا پاس ہو تو جھک کر ملتا ہے ہر ایک  
 عالم حسرت میں یاد دہریاں کوئی نہیں

## غزل

چاہیو والوں میں یوں عالم رہے  
 تیغ قاتل میں تک یا سہم رہے  
 نقش پاسا یہ کاسب سمجھا کیے  
 درد و غم اپنے سدا ہدم رہے  
 ملے غیر دل سے ہوئیں رسوائیاں  
 سخت جانی ہم بھی دکھلا دیئے آج  
 پڑ گئی کیا پاؤں میں زنجیر اشک  
 میں پیئے جاؤں دیے جاسا قیا  
 اور اک عالم کی ہو مجھ کو تلاش  
 دل کے بہلائی کو میری دے لے ساتھ  
 سب ہی یکساں قبر بیکس کے لئے  
 چل بے کیسے جہاں سے نامور  
 شل و گل ہے جلوہ گاہ آفتاب

جاں نثاروں میں تو اُنکے ہم رہے  
 زخم دل میرا نہ بے مرہم رہے  
 یوں پس دیوار انکی ہم رہے  
 ان کے گردیدہ اسی سے ہم رہے  
 آپ ہم پرے سبب برہم رہے  
 تیغ قاتل میں اگر گھیر دم رہے  
 سخت دل جو آئے آئے تم رہے  
 جب تک ہو ٹونپہ میری دم رہے  
 کلمہ گو تیرا اگر عالم رہے  
 حسرت و حرامان دور و غم رہے  
 دھوپ ہو یا چادر شبنم رہے  
 کس کا ماتم اور کس کا غم رہے  
 کہدو باہر باغ کے شبنم رہے

کیوں نہ منہ اشکوں سے دھو کر عندلیب  
 سیرہ رویوں پر سد امر تھے ہم  
 چادرِ گنواں پر قدم بد نہو  
 ہو گئے مفتودا رباب کمال  
 ہے امید وصل یوں فرقت کیساتھ  
 رکھے دنیا میں بڑے آلام اور  
 مدح خواں ہم سا نہو کا خلق میں  
 ہے تقاضہ انقلاب دہر کا  
 بیکیسی پوچھو نہ ان اشکوں کی کچھ  
 آگئے کچھ کام میرے اشک غم  
 کہہ دیا سب ہم نے اپنا راز دل  
 کب چھٹے برشتنگی سخت سے

عارض گل پر اگر شبِ بنم رہے  
 قبر پر بھی چادرِ شبِ بنم رہے  
 کیا حرج گر چادرِ شبِ بنم رہے  
 قدرِ داں دنیا میں جدم کم رہے  
 جس طرح شادی غمی تو ام ہے  
 وہ بہت اچھے رہے جو کم رہے  
 قدرِ داں یوں آپ کا عالم ہے  
 ہو کہیں شادی کہیں ماتم رہے  
 نخلِ مرگاں تک جو اگر تھم رہے  
 زخمِ دل کے واسطے مرہم رہے  
 آپ کہے وعدے مگر مبہم رہے  
 مسلمان کب خلق میں اک دم رہے

چاہیو یاد رہے شرم گناہ  
 آنسوؤں کی استین پر ہم رہے



## غزل

بو کوکل بھی لگئی تو پھر کو کچھ سو دوست  
 دل پہ تلواریں لگاتا ہر دم ابرو دوست  
 روی روشن کی تنہاؤں کو کوئی نہ بہا  
 اب کوئی خوش چشم آنکھوں میں سا تابی نہیں  
 دلوں کو مایا اڑے اس کو پشیمان دیکھ کر  
 اُس کو دن اچھو اُس کی صبح اچھی صبح ہے  
 میں افارب ہر میں احوال یوسف کی طرح  
 وقت آخری تنہاؤں کا ہے اب خاتمہ  
 جی بہلتا ہے یہیں گردم نکلتا ہے یہیں  
 بھول رکھی ہیں نفس پر کیوں نہ پڑا عند  
 دہر میں یادِ مخالف بھی ہیں حلقہ گوش

بس گئی میری مشام جاں میں الہی ہو دوست  
 کھینچتا ہوں دارِ حسن قد و خوبی دوست  
 ہجر کی شب کو بڑھادی ہیں کچھ کیسو دوست  
 کھپ گئی میری نظر میں رنگِ جاں دوست  
 ہاں کیوں حسرت سے مر تو وقت کچھ سو دوست  
 دیکھ کر اٹھے کوئی باغِ گل کے دھڑ دوست  
 دوست ہیں نہ میں لیکن ثبوت باز دوست  
 یاس کو کیا منہ دکھاؤں رُو زانو دوست  
 باغِ رضوان میں نہ جاؤں جھوڑ میں کوئی دوست  
 فائدہ کیا یوں اگر مل بھی گیا پہلو دوست  
 چاہیے دشمن سے ملنے میں بھی نکلے غم دوست

برائے ابجمن اس کا و خاندان

بیاں کس بڑھیت کچھ امی عشق اپنی  
 ادھر سو آساں دشمن ادھر دشمن میں اپنی

اگر زندہ ہی رہنا مستعد نہ ہو جاؤ  
 مجھے جاؤ ہو کیوں اتنا دل جاتی ہو کیوں تنے  
 اگر کو نظر نہ تو کر دہی جاؤ کر سبھل جاؤ  
 فلک بھی ناموافق ہی ہوا بھی کچھ مخالف ہے  
 سہاوی وہ نہیں سنتی سنائیں سکو بھر جا کر  
 تنہا کو اب کر فصل گل آئی تو یوں آئے  
 اگر بہت نہ ہار دو قدم پیچھے نہ سر کے گا  
 دہاؤ جائیگی اغیار دیتے جاؤ گے جتنا  
 ہوا کچھ ناموافق ہی تلاطم بڑھتا جاوے  
 جو کہتا ہوں وہ سن لو یاد رکھو جو جاؤ گے  
 زمین انجن کو آسمان ہی جا کے ٹکراؤ  
 پرولو ایک ہی رشتہ میں سب کہہ رہی ہوئی  
 عجب ملوفان برابری قیامت کا تلاطم ہے  
 اکوئی اسکو برا کہتا ہی کوئی اسکو کہتا ہے  
 یہ کچھ خوردگی نہ ہو نہ کچھ طلب نہ ہو نہ

اشارہ کر رہی سی یہ نگاہ دور رہی اپنی  
 جھکاؤ وغیرہ کے چھٹ پہ کیوں آؤ خبر اپنی  
 گنوا دینا نہ غرت ہاتھ سے اپنی کہیں اپنی  
 الٹ دیکھا نہ اب الٹ لو آستیں اپنی  
 اگرچہ کان تک پہنچ بھی داز خریں اپنی  
 گریباں ہاتھ میں اغیار کا اور آستیں اپنی  
 بڑھ جاؤ سمجھ لو آسمان اپنا زمین اپنی  
 ذرا ہوشیار ہو جاؤ الٹ لو آستیں اپنی  
 لگا ہے خوف ہو جائیگی کشتی تہتیں اپنی  
 بہت دشواریاں آئے گی ہاں اپنی نہیں اپنی  
 کہ ہی اس سرزمین کا آسمان اپنا زمین اپنی  
 دکھاتی ہیں چکر لک سلاک میں دشیں اپنی  
 ڈبو دینا نہ اپنی ہاتھ کشتی کہیں اپنی  
 شکایت ہر زباں پر ہی کہیں لگی ہیں اپنی  
 حدیث دایہ کیا سمجھ ہو ہی ہو ان میں اپنی

اگر کسی بوی بود خوش نهر یا اثر پھیلا۔  
 فراز آتمی کوشش کی تو کمزوری عیاں ہوگی  
 اوالو العزمی کی اپنی منزل قصوت تک پہنچو  
 نہ پیچھے مڑ کر دیکھو سامنے اپنی نظر رکھو  
 خدا دیکھنا تمہیں ہر شے مگر لینے کی ہمت ہو  
 ہمیں محبوب ہی ہمت اسی کو پسند ہیں  
 کیا ہو عزم کر تو پائی استقلال بھی رکھو  
 سفر کی دور کا اور راہیں لکھوں جھیل میں  
 تم اسکو چھوڑ چھوڑ کیا مناسب ہو ہی تم کو  
 یقین جاؤ تمہاری یاد کا باعث وہی ہوگی  
 تمہارا نقش پا اک ہنسا ہو آنے والوں کو  
 یوں اخلاق کو برتو سو روشن انجمن کو دو  
 صدف کی انجمن حق میں مسدود کچھ ہی لینا  
 اگر یہی انجمن لونی تو ہو گا مستحکم تم پر  
 غنیمت جان والی ٹھینک کر کیا خبر گل کی

سمجھ لو غار بن جائیگی پھر پگھلے میں اپنی  
 جو سب یکدل ہو کر بجائیگی تو تہمتیں اپنی  
 سدا ہو گا مزہ ملے مگر نظر ہو دور میں اپنی  
 قدم طہرتی جائیں جب اک لٹ استیلا اپنی  
 سمجھ لو خوب تم پر آسماں پناہ میں اپنی  
 وہی ہو دلربا اپنی وہی ہو دلشیں اپنی  
 ہنسی ہونے نہ پائی مہربان کھو میں اپنی  
 نہ ہو زپائی منزل دیکھنا کھوئی ہمیں اپنی  
 کہو انصاف کی کیا انجمن یہی نہیں اپنی  
 نشانی چھوڑ جاؤ جو وقت واپس اپنی  
 بہک جائیں نہ سیدھی راہ دیکھو وہیں اپنی  
 شعا میں ڈالتا ہو طرح مہر میں اپنی  
 چمک دکھائیگا اک روز یہ در شمس اپنی  
 کرکچی خلق میں رسوا نگاہ شریکین اپنی  
 ذرا دل دیکھو سن راہ دیکھو سن راہ دیکھو

کلیہ کامیابی اتفاق باہمی سمجھو  
یہ لازم ہے کہ ہر قوم ہم زبان ہم داستان کر  
یقین سے راہ پر آجائے جو دور ہم سے ہے

تعمیم لازم ہے کہ ہر قوم لجاؤ آن ایسا اپنی  
مناسب ہے کہ ہر قوم زبان اپنی نہیں اپنی  
پہنچ جائیگا کہ کانوں تک جو آواز خیر اپنی

تم آستان کا دب سی پاؤ نہ پھر چھوڑو  
ہے ایسا آستان یا در اٹھائی کیوں جس اپنی

## قومی نظم

قوم کے واسطی اگر در سہم بنائے  
کلج در در گاہ جب ہمنے بنایا تو یہ  
پہلے نجف کو جائیگے باب علوم ہر وہاں  
خاک شفا لائیگے وہ بھی بہت قریب ہے  
جہل کا جانیگا مرض علم کا نور آئے گا  
ملک کو فخر ہوئے یہ قوم کے ہونگے رہنا  
ورطہ بجز جہل کا خوف رہے گا ہم کو کیا  
علم سے ہوئے ہر دور قوم کو رہے گا ہم

بگڑی ہوئے ہمارے کام دیکھنا پھر بنائے  
شوق بڑھا کہ قوم کا علم و ہنر سکھائے  
خاک مزار پو تراب و ہائسی اٹھا کر لائیے  
سر سر چشم کو دکان لا کر اسے بنائے  
آنکھ پھر ان کی دیکھنا دیکھ کر سب لائیے  
دیں کہ ہونگے پیشوا آنکھوں پہ ہم بٹھائیے  
دوبتی ناد قوم کی فکر سے کھینچ لائیے  
حادثہ زمانہ سی ہم کو یہ خود بچائیے

ہیئت و علم ہندسہ جو تفصیل و کمی  
فہم حدیث علم دیں درس میں آنکھ آئے گا  
حرب کا علم سکھ کر ضرب سے ہونگے باخبر  
علم دہر کی نعمتیں جن پر کہ ہم کو ناز تھا  
علم سے ہی ہر ایک شے جنگ ہو یا کہ صلح ہو  
جو تفصیل و کمی ہو گا جب اپنا مشغلہ  
ریل ہو یا جہاز ہو تو پ ہو یا افتنگ ہو  
علم سے ہوں جاہر و دشمن دیں ہر خیرہ سر  
بڑی تھی زمین کی قوتیں زور پہ ہونگی قدریں  
ایمان کو ہم ہیں با وفا صدق ہم میں صفا  
علم ہی ہر غرض کہ وہ جسکی ہے ہر حکم نو  
گلشن دہر میں یہ بلخ بمنے لگا لیا اگر  
روح میں اس سے تازگی چشم میں اس سے روشنی  
بلخ علوم گرچہ ہم کو دکھا سینکے چہن  
سرور داں قوم جب سکھ کر علم اور ادب

منطق فلسفہ ادب شوق سے ہم پڑھائے  
اسند علوم پر سکھ یہ خود جسمائے  
جہاں کربت کو توڑ کر آگے قدم پڑھائے  
کھوئی ہوئی وہ دوستیں ہاتھ میں پڑھائے  
اسکو نہ سمجھو ہم اگر ملک کو ہم گنوا گئے  
آلہ جنگ نہ تھی شوق سے ہم بنائے  
سب ہیں کرشمی علم کو آپ کو ہم دکھائے  
برق کی توتوں سے ہم حشر جہانیں پڑھائے  
ہاتھ لیکنکی لغتیں تاروں کو توڑ لائے  
ملک کو واسطے سدا جاں کو ہم لڑائے  
آگے ہر ایک شے میں ہم اسکا لگاؤ پڑھائے  
پھول بھی اس میں آئینگی پھول بھی ہم اسکا آئو  
قلب کو ہوگی وہ خوشی پھولوں نہ ہم پڑھائے  
پھول بھی پھر چٹیکے ہم لطف بھی ہم لٹھائے  
سسی کرینگے سب کس پھول کو کھلایے

تازہ پنہاں بوستاں جائیگے بہرِ امثال  
سیسہ کو علم اور زبان خاص نہیہ پائیگے

قطعہ پانچ فی البدیہہ بوفاتِ جناب اور دودا احمد خاں صاحبِ مرحوم

جمعه ماہ ربیعہ چہارم سی و شش یکہزار و سہ صد و پور یک بہ یک لکھنؤ و حج القلب	گشتہ آگ بدرِ علم و فضل نہاں سنہ ہجری کہ رفت اور جہاں اگر دہر و از طیر روح رواں
---	--

کلاک یادداشت سالِ انعام  
درجہاں شد دودا احمد خاں  
۱۳۲۱ھ

قطعہ پانچ

ہیہ دیوان عزیز جہاں کا ہی یاد آور نکات اس میں اکثر موعظ کے دیکھے تغزل میں ہے رمزِ عشق الہی ہر اک شعر ہے چمت بندش میں اپنی	کتابے ہیہ ریاضین مضمون کا بستاں بہر اکوٹ کر ہے کہیں رنگِ عرفاں تعلیق کا خوبی ہے ہے رنگِ پنہاں طبیعت نہیں سست مضمون کی کیا
--	--

نشت اپنوموع سے الفاظ کی ہے کہ لطف دیاں سے زمانہ ہے حیراں

یہ مصرعہ ہے تلخیص کا ہے تحلف  
ہے بے مثل دیوان جو بے مثل دیوان  
۱۳۳۶

## دیگر

دیوان عزیز خوش بیان کا  
یا دور بنے لکھا یہ سہ نہ بیکرار  
ہے طرہ تارک فصاحت  
دیوان عزیز کا ہے زینت

## قطعہ

یام سلطان جہاں سگیم تھا شہ کی تھیں کنیز  
تیرہ کویتیس ہجرتی غرہ ماہ ششم  
گر گئیں دنیا سی حلت تین بچے چھو کر  
والد ماجد میں مرحومہ کے نہ دار حسین  
خلد میں ہیں کامران اہلہ زین العبد  
ہیں کیل یا نیکوٹ اور سید والا نہا  
چل لیں طاعون میں یہ سید عالی نژاد  
روزہ شنبہ گذر کر دس بجو خوش اعتقاد  
اپنی ماں اور باپ کی تنہا نہی تھیں نامراد

سکے خرواں سے لکھا یا دور زنیہ الم فات

## سہ ماہی

ہیں فرید دل بھی گری دوست اک الیقہام  
تکلیف اجاب میں سر نہ ہی این لاکھام  
دم بھر کر تو ہیں الفت کا انہیں کو خاص عام  
انکا مسکن قلب ہی جسمیں یہہ تہو میں نام

سنگار پڑی میں نظیر انکی نہیں یہہ ایک ہیں  
راست باز و با وفا خوش خلق ہیں اور نیک ہیں

فن تعمیرات میں کیسے ہیں یہہ کیا ہویاں  
دوست تو مکے دلیس ستحکم بنا تو ہیں مکان  
ہوں حوادث لاکھ کیا کہنے اثر ہو گا وہاں  
نیو میں پتھر کی جا پر مہر و الفت یہہ جہاں

یاد انکی رشتیں دائم رہے گی دیکھنا  
یہہ عمارت عمر بھر قائم رہے گی دیکھنا

کیا مقابل ہو گا دنیا میں کوئی انجینیر  
دشمنوں کو دلیس بھی اپنا بنا لیتی ہیں گھر  
موم کر دیں ہو جو پتھر کا کوئی قلب و جگر  
کوئی آفت و دوست پائی یہہ میں سینہ سپر

دوستی کو ہیں دھنی دل دادہ اجاب ہیں  
انکی الفت کے کرشمہ خلق میں کیا اب ہیں

انکے باعث کھو گئے ہیں بہت محنت  
سچ اگر پوچھو کلب کو ہیں یہی روح رواں



ٹینس اور بلیئرڈ کی زندہ مہمانیاں بازیاں | کم بوج کے کھیل میں ان کے مقابل ہیں

رواقِ بزمِ احب ان کو کہنا چاہیے  
ہم مریضوں کا مسیحا ان کو کہنا چاہیے

انہی بدلی ہو گئی چھایا ہو دل پر ابر غم | چھوٹا الکا ہمارے واسطے تو ہر قسم  
جس نگر میں چھاؤنی چھائی گئی جا جا ہر شہر | چار چاند اسیں لگا دینگے فرید کے قدم

چاہنی والو یقین ہے اس جگہ بھی پائینگے  
پر جدائی کے الم میں یہ ہیں تڑپا پائینگے

انہی فرقت کا تو چرچا آجکل یار نہیں ہے | یادِ سر محضوں بھی اک تازہ گرفتار نہیں ہے  
ایک سناٹا سا ہم الفت کے سحر و نہیں ہے | ہو گا عالم اب تو سناٹا کی یادِ و نہیں ہے

اپنا ساقی جا رہا ہے اک قیامت آئی ہے  
ساغر و مینا پہ آفت کی او اسی چھال ہے

خیر بہتر ہے سدھارو کچھ ہمارا بس نہیں | آسمان ہو دور اور کس سخت تر اپنی میں  
ہجر میں تڑپا کرینگے سر کو پھوڑینگے نہیں | خاک ایسی زندگی پر تم کہیں اور تم کہیں

ہرزو اپنی یہی ہے کامرانی میں رہو  
لو خدا حافظ ہمیشہ شادمانی میں رہو

ہے یہی دنیا کا عالم مہربان عالی گھر  
کات دیتا ہے ایسے یہ چاروں طرف منجھک  
ہے یہی خوش قسمتی بس بولگر گندری اگر  
زندگی کیا موت کا کھٹکہ سی آنکھوں پر

طائر روح رواں اک جانہ ایسی پائیں گے  
اپنی اپنی بولیاں سب بولکر اُڑ جائیں گے

چاندنی داعی شہد ابوالحسن صاحب مہتمم تعلیمات ضلع میدک

بہ ترقی ضد مہتممی

کچھ اثر قلب پہ گہر نظر آتا ہے مجھے  
قطرہ اشک بھی دریا نظر آتا ہے مجھے  
گلشن آباد تو صحرانظر آتا ہے مجھے  
پر جدائی کا تو صمدیہ نظر آتا ہے مجھے  
اب میں خلق سراپا نظر آتا ہے مجھے  
زیر حکم آپ کے صوبہ نظر آتا ہے مجھے  
خلق ایسا دُرِ بیکتا نظر آتا ہے مجھے

سنگار پیری کی جلی آپ تو دلیری چین  
ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں کا تلامذہ دیکھو  
پئے ٹکلت چلے آپ ہرے کھلے گہ  
آپ جلتی ہیں ترقی پہ خوشی اکی ہے  
یا دانیئے سد آپ کے اخلاق عظیم  
لو نہا لان کن فیض سی ہوئے سر سبز  
دوست کا زہر کیا غیر بھی ہو علاقہ بخوش

جھٹک کر ملنے کی کبھی شان نہیں گھٹتی ہے  
کبر و نخوت میں غنوت میں شر جکا دلخ

خلق خالق کا عین نظر آتا ہے مجھے  
تو عز ازل کا لہو نظر آتا ہے مجھے

قدر دانی جو ہونی دوست کی خوشیوں میں یا دور  
بار و نخل تنہا نظر آتا ہے مجھے

## مناجات برائے اہلینہ یاورد بزرگاہ قاشی الحاجات

ای میری مالک بری مجھ کو میری کر دگار  
کر دیا میرے مرض زنجب کو از حد ناتواں  
اب تو اٹھنا بیٹھنا چلنا بھجھو دھوار ہے  
دیدیا افسوس مجھ کو میری قوت ز جواب  
تھک گئی ساری اطبا ہو چکا میرا علاج  
گو مقتدر ز مرے مجبور مجھ کو کر دیا  
بخش دی قوت بھلا چنگا مجھے کراؤ خدا  
میری معصومونہ فرما رحم ای مالک بری

سچ غم نہ ہو گئی ہوں میں بہت سید فگار  
صفت از حد گستاخی میری طاقت ہو میں ار  
بے سہا زری اٹھ سکوں کس نہیں یہ نہینار  
کر دیا افسوس مجھ کو میری قوت ز بھی خوار  
جا بجا پھر وار ہی ہو کر دش لیل و نہار  
پر تری درگاہ سے ہر طرح ہوں امیدار  
تو دکھا دی اپنی قدرت ای مرے پڑ دگار  
پرورش ابھی میری باتوں سے فرما کر دگار

یہ عظیمہ میں تری اور یہ ولایت ہی تری  
 یہ سمجھ سکتے نہیں مانا پ کیا جنت ق  
 لڑکیاں ہیں تین اور تینوں میں ایک کل خرمال  
 اک کینز سیدہ شبیر کی ہے اک کینز  
 دونوں لڑکیوں یوسف و شبیر میری نورین  
 ہسمی ہاڑ ہیں میری بچے علالت سی مری  
 قالب سبحان میں تو نوجوان ڈالی جطرح  
 اس مرض کی کیا حقیقت صفت کیا شو بھلا  
 ایک پل میں میری صحت عود کر آئے ابھی  
 تجھ پہ تکیہ ہے مرا تجھ پر بھر دسہ ہے مرا  
 واسطہ دیتی ہوں نہیں تجھ کو ترے محبوب کا  
 واسطہ ہی فاطمہ زہرا کا دی صحت نے مجھے  
 واسطہ ہو شبیر و شبیر کا اسی کبریا  
 بہر عابد بہر باتو بہر جعفر کا جلسہ رضا  
 جہدی عالی ہم کا واسطہ دیتی ہوں نہیں

مجھ کو دی انکی محبت جس سے دل ہی سبقت  
 دوش پر میری بھی انکے فرائض کی شمار  
 دونوں لڑکیوں بھی ہیں میں اور نہیں وہ پختہ کا  
 اک کینز عابد مضطرب بحال اضطراب  
 دل گرفتہ ہیں نہایت دیکھ کر گھائی بنی  
 رحم فرما ہوں تری رحمت کی میں امید دار  
 تو اسی صورت سے جاں بخشی مری کو کر دگار  
 میری بیماری بھلا کیا چیز ہے پروردگار  
 ہو تری درگاہ سے یا یوں کیوں امید دار  
 دے شفا کے عاجل و کمال مجھ پروردگار  
 بہر آل پاک احمد جنکی ہوں میں سو گوار  
 واسطہ تجھ کو علی مرتضیٰ کا کر دگار  
 بہر در کر مجھ کو صحت سے کہ ہل سینہ نکلا  
 پھر تفتی بعد از تفتی پھر عسکری بادقار  
 مومنین کو آج تک جو ہیں بلا شک شہر پار

ای خدا یہ سب سیلہ ہیں مری کچھ شک نہیں  
تو رحیم اور تیری رحمت کاٹھکانا نہیں  
دو طبیعت کو مری دفع مرض کی تو ہیں

ان کا دامن ہاتھ میں ہی تجھے سی ہوں امیر  
تو حکیم اور تیری حکمت میں نہیں شک نہ ہا  
یہ مرض جائی تری قدرت سی ہو کر شمس کا

اب کرم فرما مجھے کہ جلد تر صحت عطا  
یا درسی کہ جلد اب ای یا درزی اختیار

سلام

گھر ریزہ مگر افشاں تجھی اچھی چشم تر جانا  
غضب تھا کہ بلا و شام تک تفتہ جلو  
کیا جب کو سچ دنیا سی تمھیں کو ابر جانا  
حوادث کو تاظم چیخ گرداں کو بھنوبانا  
خاں کو زباں اور عشق الہی کا شمر جانا  
محرم کا بہ نو دیکھ کر ہوتا ہی دل بکڑے  
خبر دیتا ہی رت بدلی غرا کا اکیا سو سم

بندہ صاحب آئینہ نکھارا منظر ہم کو جانا  
کسی کا پا پر بندہ اور کسی کا ننگے سر جانا  
محبت کو تمھاری یا علیٰ زرا د سفر جانا  
جہاں کو بنے سیلاب فنا کا رہ گذر جانا  
کھیں گے ہم تو یہ کچھ بھی نہ توئی منہ جانا  
اسی نشتر زیکھا پہ طبع میں تر جانا  
ہر اہو ما یہ زخموں کا دیدہ غول کا ابر جانا

غم شیر نے دل پر کیا ہے وارِ جنجر کا  
 قیموں بکیوں کی لی خبر تو نہ اٹھنم  
 ادم دل تمام لینا بانو محی ناشاد کار و کر  
 پریشانی نے کچھ بڑا کریم کی پردہ ازی کی  
 ملا کر دیکھنا اصغر کو خود صغریٰ نے فرمایا  
 نجف کو ساکنوں پر رشک ہو خضر و سجا کو  
 مجاہد کر بلا کے جان شادی کو رہی حاضر  
 وہ پیری ہاتھ اور جوشِ نغا بن بظاہر کا  
 المٹی تھی صفیں ہر اک دایتھ دو سیر کی  
 زمانہ کوڑیں دامن اٹھیں نہ اٹھنے  
 بھٹکنے کا بھلا پھر خوف کیا ہوا علی ہم کو  
 کبھی عوں و محمد کو نہ کیا ان نگاہوں نے  
 نہ دکھا پھولتی پھلتی کبھی سرِ گلستاں کو  
 قدم خوابیدہ ہیں اغیار سدرہ بکرہ مت  
 کہاں کا عشق صادق و خدا کا نام نہ ادا

یہی وہ زخم سو آساں نہیں ہو جس کا بھر جانا  
 خدا کو سامنی ہو ایک دن احوالے خبر جانا  
 ہلک کر گو میں حضرت کی اصغر کا اُدھر جانا  
 کہ پردہ ہو گیا بالوں کا چہرے پر بکھر جانا  
 میری عرضی جوشہ کی پاس لیکر نامہ بر جانا  
 اسی کو چہ میں گڑ جانا اسی کو چہ میں مر جانا  
 ہمیشہ اپنے سینہ کو شہ دیں کی سپر جانا  
 جوانوں سے بھی کچھ آگے وہ ہوئی فوج شر جانا  
 وہ دم لیکر چپک جانا لہو پیکر نکھر جانا  
 کہ ہم ڈوبی ہوئی تو بھول جاتے ہیں اُبھر جانا  
 تمہیں کو رہنما سمجھے تمہیں کو راہبر جانا  
 علی اکبر کو زینب و سدا نور نظر جانا  
 اسی سے راست بازی کو نہال و فخر جانا  
 یہ کہتی ہو کہ آئے ہو تو کچھ دنیا میں کر جانا  
 کہ الفت کا کرشمہ تو زک اب میرے خبر جانا

شہید اں جفا و ارفست عشق الہی تھے  
 بنے انخوان یوسف ہاتھ دھو کر ٹپکے پیچھے  
 خبر دی قتل شہ کی حال صغریٰ نے دیکھیں  
 دم زخمست کہا بانو سے برسوں کی تنہا ہے  
 کہا حضرت نے صفر کیلئے ایک جام بھر رکھنا  
 سمجھ لینا گنہ کر کے چھپانا ہے تو دنیا تاک  
 یقین جاؤ کہ پھر حقیقی میں ہے تیرا کمال فتنہ  
 بسی ہے کر بلا ساری گل زہرا کی خوشبو سے  
 مدینہ یا نجف یا کربلا اپنا ٹھکانہ ہے  
 علی اکبر کے غم میں چل گئی ہے دل پہ ایک چھی

حیات جاوداں سمجھے وہ ان کی چہ میں مرجانا  
 نبی آدم نے جس کو صاحبِ کلم و مہنر جانا  
 یتیمی رخ پہ چھاجانا وہ چہرے کا اتر جانا  
 تھیں دلہا بنالوں اے علی اکبر ٹھہر جانا  
 لب کوثر علی اکبر جو ہم سے پیشتر جانا  
 خدا کے سامنے تم بھول جاؤ گے مگر جانا  
 تمہارے ہاتھ ہے دنیا میں سو خیر و شر جانا  
 سمجھ کر باغِ جنت سے اوپر باجھ جانا  
 پسند آیا نہ مجھکو اور جانب بھول کر جانا  
 یہ گہرا گھاؤ ہے ممکن نہیں اب اسکا بھر جانا

بھلا یا اور یہاں آگیا اے کوثر کے متوالو  
 نجف کا رند ہے ہرگز نہ اسکی بات پر جانا

دمت بالجہیر

## قطعہ تیغ

### عالیجناب فصاحت جناب ہدایت و اختلاص جلیل مظلہ العالی

وہ پُر ضیا کلام چھپا جسکے سامنے شیرینی زیاں کا مزہ کچھ نہ پوچھیے آتا ہے جب دہنی رنگیں کو دیکھ کر کیا خوبیاں بیان نہیں لگاں ایک نظم میں	انجم ہیں بے فروغ - مہ و مہرات میں الفاظ ہیں کہ کوزہ قند و نبات ہیں کیا کیا تخیلات ہیں کیا کیا نکات ہیں ادوات سیکڑوں ہیں ہزاروں صفات ہیں
---	--

ہے لاجواب صبرِ تیغ جلیلی  
یاد رکھو کہ شعر و جہ آب حیات میں  
۲۶ ۵ ۱۲

## قطعہ تیغ

### از عالیجناب نواب غریب یا رخباہا در غیر ذرا لعلقہ ضلع اطرا بلوہ

اے خوش حسن کلام یاد وہ فصاحت کہ فصاحت صدقہ	اے زہے نظم و لاویز جہاں وہ بلاغت کہ بلاغت قرباں
---	--



قدر ارباب نظر کے قابل	روح اصحاب سخن کے مشایاں
خوش بیانی ہے کہ پھولا ہے چمن	ترزبانی ہے کہ دریا ہے رواں

خوب ہے طبع کی تیاری عزیز  
سخن و لکشی مقبول زماں  
۳۶ ۵ ۱۳

### قطعہ تاریخ

مجموعہ فارسی (جذبات یاد) عالیجناب نواب ضعیف جنگ بادشاہ گیارہ  
شاگرد جناب میر انیس مرحوم و جناب میر انیس مرحوم

بفرمودت الیف جذبات یاد  
ز حسنش سخندان عالم مسخر  
محب و شناخوان آل پیغمبر  
عقیل و جلیل و غیور و مدبر  
بدل الفت احمد و حبیب حیدر

چہ مرزا محسن بہادر سخنور  
کلام دل آویز و دل شاد و دلکش  
فصیح و فصیح و سخنگوئے یکتا  
چہ خوشنظم عدل و داد و عدالت  
یہ لب حمد و مہر و صنایع عالم

فرہم چو گردن نظم ل آرا      ز طبع خوش انداز پوشید زبور

پی سال فکر چوں کردیستم  
سن طبع شد پاک جذبات یاور  
۱۳      ۲۶

ایضاً

قطعه تیارخ اردو

جناب مرزا محمد بہادر یاور      مطیع سید لولاک و عاشق داور  
عقیل و ذی شرف ذی وقار و ذی وقیر      محب حبیب و مداح آل پیغمبر  
جلیل و ناظم شاہی عدالت اضلاع      کہ جبکی عدالت داد و بدل تملک  
کلام نظم کیا جمع طبع منورایا      کہ جبکہ نام ہے جذبات جذبات یاور

جو سال طبع کی ضیغ نے فکر کی ناگاہ  
کہا سرش نے نظم نکویاں یاور

۱۳      ۲۶

# قطعہ نایخ

جناب سچ لوی سید اعجاز حسین صاحب اعجاز  
رضوی لکھنوی ارشد تلامذہ حضرت مشاق مرحوم لکھنوی

کیوں نہ روشن ہو صفت کا زمانہ پر کمال  
آگیا جنبش میں فرط وجد سے قلب شمال  
شاید نازک خیالی کیوں نہ ہو پھر مالامال  
نقش اول کے تھے موجود جدی ملاحظہ لال  
شعر پاشاں سے نمایاں عاشق مضطر کا حال  
سے یہی شانِ بیاں شاعر شیریں مقال  
نگ کچھ نہ ملی کاسے کچھ لکھنؤ کی بول چال  
ہے جدید انداز سے ضمنا سپاس خواجہ جلال  
یہ مجازی طرز عرفانِ حقیقی پر ہے دال  
جسکی ہر جنبش ہو موج چشمہ آب زلال

ہے یہ دیوانہ بلی بدر چرخ شاعری  
نجم ثاقب اور اک پایا سپہر نظم نے  
اور اک گوہر فروں تیج سخن میں ہو گیا  
نقش ثانی کا ہے بانی میر احمد صرح عزیزی  
تیسو محبوب کی قسطِ مسلسل میں ہے شاں  
کیا عجیب ہے لب بندھے جاگہیں گروقت ثنا  
طرز غالب ہے کہیں اندازِ آتش ہے کہیں  
نست مدحت کی کیا ظاہر میں آغازِ کلام  
فکر عالی زینہ بامِ حقیقت ہو گئی  
وہ زباں کیوں تر نہ ہے ساقی کوثرِ یخ

ہر طرف آیا نظر اک منظر منج و سرور اے تعالیٰ اللہ عجیب یہ نعم النشال انزجار طبع سے حال ہوا مجھ کو سراغ اب نہیں طبع میں کچھ نہ کرنا چاہیے	دیکھا جب اعجاز کی آنکھوں نے یہ بحرِ اقبال اب برائے نام بھی دل میں نہیں رنج و ملال ہے سبارک مجھ کو یہ منظومہ فرستہ فال خامہ فرسائی عبث ہے گر نہ ہو حالِ نال
--	---

پیکر منظوم میں بالیدگی پیدا ہوئی  
روح افزا ہے کلام یادِ نازک خیال  
۳۶ ۳۷

## قطعہ تانچ

مصنفہ جناب سیدہ مرزا حسین صبا خیر رضوی لکھنوی

صاف و شفاف رنور پیکر ہے کہتے لفظِ لفظِ سورج کو تر ہے حمود و ثناء شائے حیدر ہے مائیہ مخمور ذاتِ یاد ہے	صورتِ آئینہ یہ نظم لطیف آج موجود ہوتے اگر عباس خاص عنوان سے بطورِ جدید جس پر اپنے واسطے واللہ
--	--

یادگار جناب خاور ہے  
یہ عرض کب ہے عین جوہر ہے  
نفر گوئی کی طبع خوگر ہے

شاعری میں یہ ذی شرف مدوح  
نہیں منت پذیر غنیر کبھی  
کیوں نہ تاریخ طبع کے خبیث

کیا فصاحت ہے کہ اٹھا انسان  
صاف گو یاد و سخنور ہے

۲۶ ۷ ۱۳

## قطعہ تاریخ

مصنفہ جناب مولوی سید واجد حسین صاحب مطیر ضوی لکھنوی

جب چھپی یاد کی نظم لا جواب  
شاعروں میں ہے یہ فردا انتخاب  
کیوں زمانہ میں نہو رشک شباب  
ذی شرف ہیں میرے عم مستطاب  
خوش بیاں ہیں یاد و الا جناب

۲۶ ۷ ۱۳

ہر طرف نقارہ شہرت کا بجا  
روحی شیوہ بیانی کیوں نہو  
ہے جواں مدوح کا علم و کمال  
نفر و نادرش کیوں نہو محکو منظر  
مصرع تاریخ یہ میں نے لکھا

از جناب مولوی میر ثبات علی صاحب المتخلص ثبات رسالہ امیر حکما ملک محروسہ کراچہ

محمد بہادر کا دیوان ہے  
بیان اور یہ قول اکثر کا ہے  
بہت قابل مدح ہے انتخاب  
زبان روزمرہ میں ڈوبی ہوئی  
ہر اک عیب سے پاک ہے صاف ہے  
وہ بندش کی خوبی وہ الفاظ چست  
وہ الفاظ موقع سے ہیں جا بجا  
بہت ایسے مضمون اچھوتے کہے  
نہ ایٹا ہے انہیں حسی و جلی  
وہ غزلیں ہیں دلکش وہ رنگیں سخن  
ہر اک شعر خوبی میں اپنا جواب  
کسی باغ عالم کے بوٹے نہیں  
بہت شعر نکلے ہیں مہیاختہ

کہوں کیا مضامین کی جو شان ہے  
یہ مجموعہ جذبات یاور کا ہے  
یہ اشعار میں آپ اپنا جواب  
تو دوئی سخن میں یہ خوبی ہوئی  
یہ تقریف از روئے انصاف ہے  
کہیں بھی نہیں اس میں مضمون سست  
جہاں جسکی جاتھی وہیں ہر رکھا  
بجا ہے کہوں میں جو ان کو نئے  
معراوہ حشر و زوائد سے بھی  
پہرک جائیں سنکر جسے اہل فن  
وضاحت بلاغت میں سے لا جواب  
اچھوتے ہیں مضمون چھوٹے نہیں  
نہ وہ ساختہ ہیں نہ پرداختہ

یہاں بھی رہا عدل کا انتظام خدا داد ہے یہہ طبیعت یہہ رنگ پڑھے شوقی سے اسکو ہر شیخ و شاب	جگہ جسکی جو تھی دیا وہ مہتمم یہہ آئینہ وہ ہے نہیں چین رنگ یہ گلدستہ یاد رکھو ہے انتخاب
بدل کر میں اب بھر کرتا ہوں سال حقیقت میں ثابت جو ہے ہیشال	
تاریخ	
دیکھ کر کہتے ہیں یہ اہل فن مراہام سے ہے ثابت سال	نظم یاد رکھی ہے پسند طبع ہوئی اب نظم پاک نادر طبع
قطعہ تاریخ از جناب مولوی محمد انور علی صاحب انور۔ اہلکار عدالت ضلع پرنجی	
فلکِ نظم پہ اک اور ستارہ چمکا جسکی ہر نظم خجست وہ نظم پر دین	ہو گیا جس سے خجل خرچ پہ مہر انور جسکا ہر شعر ہے دریا کے فصاحت کا گہر

<p>سہر ربا عی ہے خیابانِ چین کے مانند          بند شین چپت میں تخیل کا اسلوب لطیف          اللہ اللہ ہے کیسی کششِ حسنِ کلام          دلکشی ایسی کسی میں نہیں دیکھی ہم نے</p>	<p>قطعہ ہر ایک گلستان کی رشوں سے خوشتر          صاف و شستہ ہر زبان جیسے لال کوثر          جھکے انداز پہ گرویدہ ہیں اربابِ نظر          کوئی معشوق ہے یا ہے جذباتِ یاور</p>
--	--

سالِ تیاری کی ہے فکر جو افراتفر  
 لکھ دو ہمیشہ پختہ ہے کلامِ یاور

## قطعہ تیاری

چمکید ہلم بلاغتِ رسم جنابِ لوی محمد عبدالرحمن خاں مقیدِ دلِ صلیح بھٹی

## بہ صنعتِ ناور

<p>مرا مزا بہا و خفاقی میں فی خلقِ انسان ہے          مضامینِ شگفتہ جو اک نگارِ خندان ہے          نشا وِارِ وح کا جگمگ ہر اک مصرع میں سامان ہے          میری تیاری میں بھی صنعتِ ناور نمایاں ہے</p>	<p>عدت کا ہی ناظم پھنکی کا نیکدل حاکم          چھپا اسکا دیوان جسکا ایک عالم کو تھا ایا          زہے جذبا یاور جسکا ہر شعر شستر ہے          کلامِ ندرت آگین کل سنِ تلخ لکھتا ہوں</p>
--	--



سفید اس طبع کی تاریخ میں ہے صنعت ہار  
سناویدین فضلی۔ چھپایا اور کا دیواں ہے  
۳۴ ۱۳ ف

۱۔ حرف کے اعداد و لفظ میں لکھ کر اُسکے اعداد ہندس میں لکھیں مثلاً حرف (ج) کے اعداد  
دین (تین) ہیں پھر اُسکے اعداد (۴۶۰) ہوتے ہیں اس طرح شمار کرتے جائیں۔

## قطعہ تاریخ

رحمۃ کلک معجز سلک جناب لوی حاجی سید اسم اللہ حسینی صابا اظہر تخلص  
وکیل لت عدرا ضلع پربت

یا در خوش فکر کے احباب کی تھی آرزو جلد تر مجموعہ ان اشعار کا یارب چھپے

فضل حق سوا گیا وقت اور دیوان چھپ گیا  
سال اظہر نے کہا۔ جذبات یا در اب چھپے  
۳۶ ۱۳ م

ایضاً

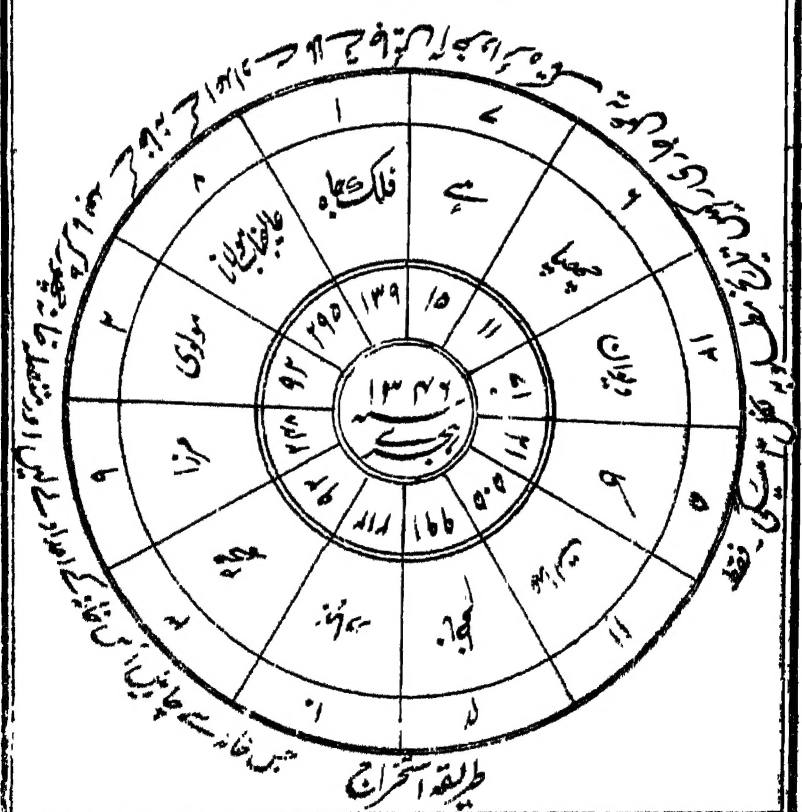
لائق تحسین ہے یا دور کی نظم درفشال  
یقین تارخیں کہیں اظہر نے اسکے طبع کی

کیوں نہ ہو مطبوع دل مقبول طبع اہل فن  
نظم رونق - نظم شادان - اور - ذرا فشان سخن

۱۳۴۶

۱۳۴۶

## الضیاء در صنعت مدور



# قطعة تايخ

شاعر نازک خیال مولوی محمد عبدالرحیم صاحب ہوتی المتخلص سیفی  
وکیل صنم پر تھنی

جو ہے شاعری میں عہدیم الشال  
ملا۔ پاک جذبات یا اور میں سال  
۴۶ ۱۳ ھ

عدالت کے ناظم کا دیوان چھپا  
ہوتی منکر سیفی کو تايخ کی



202

